

# Boletín de filosofía contemporánea

Raúl Gabás

Las publicaciones filosóficas de los últimos cinco años muestran un claro predominio del giro lingüístico, que ha llegado a confluír con la fenomenología y se presenta bajo diversas modalidades: la hermenéutica, la filosofía del lenguaje, la teoría de la ciencia, la filosofía de Heidegger y la ética comunicativa, entreverada a su vez con la Escuela de Frankfurt. Ha tenido repercusión en el mundo editorial la celebración del segundo centenario de la *Critica del juicio* de Kant, alentada por el creciente interés de los estudios estéticos. Se mantiene el tema del sujeto en el debate entre superación e ineludible afirmación del mismo. El tema marxista se ha paralizado, por una parte, pero, por otra parte, ha originado la cuestión crítica del porqué del fracaso. La reestructuración de Europa sirve de ocasión para que el tema europeo se trate filosóficamente en congresos y publicaciones. En España se advierte una creciente apropiación de la fenomenología, de la hermenéutica y de la ética comunicativa, así como del idealismo alemán, e igualmente un moderado estudio de las filosofías hispánicas. Finalmente, el sentido de la racionalidad ocupa el centro del horizonte actual.

## 1. Fenomenología

Dentro de la mejor tradición heideggeriana, Eugen Fink, en *Welt und Endlichkeit* —ed. por Franz A. Schwarz, Königshausen-Neumann, 1990—, cifra el problema de la fenomenología en el problema del mundo. Sobre el concepto de «mundo» en Fink ha desarrollado un interesante estudio Javier San Martín, en *Conocimiento y racionalidad*, Editorial Complutense, Madrid 1992, pp. 321-338. J. M. García Gómez-Heras, en *El apriori del mundo de la vida. Fundamentación fenomenológica de una ética de la ciencia y de la técnica* —Anthropos, Barcelona, 1989—, se centra también en el «mundo» como fenómeno fundamental de la fenomenología. El autor de esta obra, que en el escrito «Comprender el mundo» (en *Conocimiento y racionalidad*, e.c., pp. 285-319), aplica tanto a Heidegger como a Husserl la idea del mundo como *a priori*, da a esta expresión una acepción equivalente a horizonte último de sentido. Esa utilización del *a priori* para caracterizar tanto a Husserl como a Heidegger, corre el peligro de encubrir la diferencia entre la actividad constituyente en Husserl y la donación presubjetiva del mundo en Heidegger.

El problema de la intersubjetividad en Husserl ha sido estudiado por César Moreno, *La intención comunicativa, Ontología e intersubjetividad en la fenome-*

nología de Husserl, Themata, Huelva 1989. César Moreno presenta coherentemente la intersubjetividad husserliana en un plano de continuidad con el «sentido común» kantiano en la *Crítica del juicio* (cf. Moreno, o. c., p. 346 ss). También es digno de reconocimiento el trabajo de Josep M<sup>o</sup> Coll, *Filosofía de la relación interpersonal*, PPU, Barcelona 1990.

Dentro del ámbito de habla alemana, además del mencionado libro de E. Fink, merecen resaltarse las obras: R. Bernet, *Husserls Begriff der Noema. Husserl-Ausgabe und Husserl-Forschung*, ws. A. Ijsseling, Dordrecht 1990; S. Fink, F. Graf y F. A. Schwarz, editores, *Grundfragen der phenomenologischen Methode und Wissenschaft*, Eugen-Fink-Colloquium 1989; Hans Haferkamp, editor, *Sozialstruktur und Kultur*, Suhrkamp, Frankfurt 1990; Elisabeth Ströker-Paul Jansen, *Phänomenologische Philosophie*, Karl Alber, Munich 1989; Klaus Wiegelin, *Die Erzählbarkeit der Welt. Untersuchungen und interdisziplinäre Bedeutung der Lebensweltproblematik*, Hempel, Lebach 1989.

La problemática del mundo de la vida ha experimentado una importante acuñación en el ámbito de la *teoría de la ciencia*. La actividad de la Escuela de Constanza, en conexión con la Escuela de Erlangen, originó la valiosa *Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie*. El *constructivismo* de las escuelas mencionadas funda la ciencia en situaciones elementales no controvertidas del mundo de la vida. «Todo pensamiento es una estilización de lo que hacemos en la vida práctica» (Lorenzen). Jürgen Mittelstrass ofrece una exposición sintética del problema en *Gibt es eine Letzbegründung?*, en *Der Flug der Eule* Suhrkamp, Frankfurt 1989, pp. 281-312. Cf. también R. Gabás, «La ciencia y el mundo de la vida», en *Convivium*, Barcelona, n<sup>o</sup> 3, 1992, pp. 99-121.

## 2. Hermenéutica y filosofía del lenguaje

### a) Heidegger

El tema del mundo de la vida refuerza el giro lingüístico. Heidegger es un autor propicio para el encuentro de ambas vertientes, según se desprende de la bibliografía reciente.

A. Gethmann-S.O. Pöggeler, eds., *Heidegger und die Praktische Philosophie*, Suhrkamp, Frankfurt 1989. Varios autores de renombre desglosan aquí dimensiones poco explícitas en el pensamiento de Heidegger: política, acción, pedagogía, teología. Silvo Vietta, *Heideggerskritik am Nationalsozialismus und an der Technik*, Niemeyer, Tubinga 1989. Fridolin Wipplinger, *Heidegger et les paroles de l'origine*, Vrin, París 1990. La sociedad Castellano-Leonesa de Filosofía ha publicado las ponencias de sus jornadas sobre Heidegger con el título: *Acercamiento a la obra de Heidegger*, Salamanca 1991. En el plano biográfico queremos referirnos a la obra de Hugo Ott, *Martin Heidegger*, Alianza Editorial, 1992 (original alemán de 1988). Esta obra abre muchos trasfondos educativos (sobre todo el mundo católico) en la evolución de Heidegger y es moderada en su enjuiciamiento político. Se adentra poco en la exposición sistemática del pensamiento de Heidegger. La relación de Heidegger con la fenomenología está tra-

tada en F. Volpi, *Heidegger et l'idée de la phénoménologie*, Kluwer Academic, Dordrecht 1988.

#### b) Pragmática y hermenéutica

Sobre este campo se ha publicado un conjunto de obras significativas, entre ella: Javier Bengoa Ruiz de Azúa, *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona 1992. (El autor presenta con capacidad de síntesis las diversas dimensiones de la hermenéutica en nuestro siglo); Angel Gabilondo, *Foucault y una ontología del presente*, Anthropos, Barcelona 1991; Manfred Riedel, *Hören auf die Sprache. Die acromatische Dimension der Hermeneutik*, Suhrkamp, Frankfurt, 1990; Stephen Levinson, *Pragmatics*, Ny, Cambridge Press, trad. Alemana Niemeyer, Tübinga, 1990; I. Srubar, *Die Genese der pragmatischen Lebenswelttheorie und ihr antropologischer Hintergrund*, Suhrkamp, Frankfurt, 1988; Hugh Silvermann, *Hermeneutics deconstruction*, Albany, State Univ. of New York Press, 1988.

#### c) La ética

El tema de una ética comunicativa y, por tanto, la relación entre ética y lenguaje, ha sido ampliamente elaborado por Habermas y Apel. Este último, en *Normative Begründung der «kritischen Theorie» durch Rekurs auf lebensweltliche Sittlichkeit?*, en Axel Honneth, *Zwischenbetrachtungen im Prozess der Aufklärung*, Suhrkamp, Frankfurt, 1909, marcaba con apoyo en Kuhlmann su distancia frente a Habermas por su distinción entre los enunciados empíricos y los filosóficos, revisables los primeros e incondicionales los segundos. Apel sigue manteniendo esa posición y se erige así en último baluarte de la fundamentación de una ética universal. La búsqueda de una moral racional, de una orientación universal, está presente asimismo en Friedrich Kambartel, *Philosophie der humaner Welt*, Suhrkamp, Frankfurt, 1989.

J. Mittelstrass, *Der Flug der Fule*, Duhrkamp, Frankfurt, 1989, busca a su vez una norma ética que marque la racionalidad de la ciencia y la medida del progreso. De la autorreflexión misma de la ciencia habría de salir según Mittelstrass un saber de orientación.

### 3. Escuela de Frankfurt

La «teoría crítica» se ha enriquecido en los últimos años con nuevas publicaciones de Habermas y con importantes estudios sobre él. En 1989 aparecía en castellano la *Crítica de la razón cínica* de Sloterdijk, donde se recoge el tono pesimista de la *Dialéctica de la ilustración* acerca de la civilización actual, presentándolo bajo el colorido de una época que ha perdido la fe en los ideales de cambio social. Simultáneamente acababa de traducirse al castellano la *Teoría de*

la acción comunicativa de J. Habermas, que en esta obra cifra el mal de la época en una mera tensión entre diversos tipos de racionalidad. Mientras Habermas escribía su teoría de la acción comunicativa para superar el escándalo de la primera teoría crítica, el ecologismo y la desvirtuación de la fe en la técnica conducían precisamente a posiciones equivalentes al escándalo de las tesis iniciales. Posteriormente, Habermas ha escrito: *Pensamiento postmetafísico*, Taurus, Madrid, 1990, (original alemán de 1988); *Die nachholende Revolution*, Suhrkamp, Frankfurt, 1990; *Texte und Kontexte*, Suhrkamp, Frankfurt, 1991. Por el hecho de que en el Habermas posterior a la «Teoría de la acción comunicativa» adquiera una fuerza creciente al mundo de la vida como trasfondo de consenso comunitario, se desvirtúa el proyecto de una racionalización de la sociedad como proyecto conjunto y se hace predominante el mundo recibido de la tradición.

Siguen proliferando las obras sobre Habermas. Entre ellas sobresale Honneth, editor, *Zwischenbetrachtungen im Prozess der Aufklärung*, Suhrkamp, Frankfurt 1989, obra colectiva con colaboraciones muy valiosas. En E. Arens editor, *Habermas und die Theologie*, Patmos, Düsseldorf 1989, está tratada la recepción teológica de la teoría crítica. Mencionemos finalmente a Wolfgang Pauly, *Wahrheit und Konsens*, Peter Lang, Frankfurt 1989, y Antonio de Simone, *Habermas. La metamorfosi della razionalità e il paradosso della razionalizzazione*, Leue, Millela, 1989. En España la revista «Isegoría», CSIC, 1990, ha dedicado el primer número a la teoría crítica. Las presencias y ausencias parecen indicar una selección bajo el prisma de un espíritu de grupo.

#### 4. Estética

A la celebración del centenario de la *Crítica del juicio* de Kant se debe el contenido del número 19 de la revista «Enrahonar» (Bellaterra, 1992) y la obra colectiva *En la cumbre del criticismo*, editada por Roberto Rodríguez Aramayo y Gerard Vilar, Anthropos, Barcelona 1992. Los trabajos sobre el descubrimiento de la obra de Kant y una penetración en ella nada usual hasta el momento. Posiblemente domina el descubrimiento sobre la penetración a fondo en el contenido de la obra. Entre los trabajos publicados *En la cumbre del criticismo*, el de Marzoa es fruto de un largo forcejeo en torno a Kant. (*La desconocida raíz común, releer a Kant*). Sus escritos kantianos sugieren inevitablemente la impresión de una compulsión interpretativa al dictado de la raíz común (Heidegger) o de la naturaleza (Hölderlin) como lo previo a la escisión de las facultades. Sería de agradecer una mayor presencia de los textos de Kant mismo.

Gerhard Blum, filósofo muerto en temprana edad, nos dejó un sólido estudio sobre *Zum Begriff des schönen in Kants und Schillers ästhetischen Schriften*, Verlag freier Autoren, Fulda, 1988. En España ha aparecido recientemente una edición de los *Escritos sobre estética* de Schiller, Tecnos, Madrid, 1990, con un excelente estudio preliminar de J. M. Navarro Cordón. Quiero citar también: Rüdiger Bubner, *Ästhetische Erfahrung*, Frankfurt, 1989; Gerhard Gamm-Gerd Kimmmerle, *Ethik und Ästhetik*, Tiskard, Tübinga, 1990; Gillo Dorfles, *L'Estetica del mito. Da Vico a Wittgenstein*, Mursia, Milán, 1990; Werner Hofmann, *Los fun-*

*damentos del arte moderno*, Península, Barcelona, 1992 (original alemán de 1987; es un manual amplio y actualizado). La revista «Aesthetica», dirigida por Luigi Russo y editada a cargo del «Centro Internazionale Studi di Estetica» publica varios trabajos sobre estética actual. El número 36 está dedicado al tema: «La deconstruzione e Derrida» (diciembre, 1992). Varios críticos han dado buena acogida al manual de David Estrada Herrero, *Estética*, Herder, Barcelona, 1988, fruto de larga docencia en la Universidad de Barcelona.

## 5. Recepción del siglo XIX

La *Estética* de Hegel ha sido traducida al castellano en la editorial Akal y en Península (2 tomos, 1989, 1991; traducción comprensible y fiel al texto). En «Anthropos» se ha publicado una traducción esmerada, con buen estudio introductorio, de *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados* de Schelling, Barcelona, 1989. M<sup>a</sup> del Carmen Paredes Martín, autora de *Génesis del concepto de verdad en el joven Hegel*, Universidad de Salamanca 1987, ha traducido fielmente, acompañándolo de un competente estudio preliminar, el texto hegeliano de *Diferencia entre los sistemas de filosofía de Fichte y Schelling*, Tecnos, Madrid, 1990. La obra de Bryan Magee, *Schopenhauer*, fue traducida al castellano en la Editorial Cátedra el año 1991. Contribuye especialmente al estudio de la relación de Schopenhauer con otros autores, en concreto de su influjo en Wittgenstein.

La obra *Nietzsche heute*, S. Bauschinger, editor, Francke, Bern/Stuttgart, 1988, ofrece gran riqueza de perspectivas en la interpretación de Nietzsche a partir de 1968. En 1989 fue traducida al castellano *El sujeto y su máscara*, Península, Barcelona, una de las obras más elaboradas de Gianni Vattimo. La misma editorial publicó en 1991, *La fábula de la caverna. Platón y Nietzsche*, carente de toda referencia bibliográfica. Diego Sánchez Meca, *En torno al superhombre. Nietzsche y la crisis de la modernidad*, Anthropos, Barcelona, 1989, ofrece una exposición clara, aunque también simplificada, de Nietzsche.

## 6. Europa

En relación con la problemática de Europa se han publicado varias obras importantes. Edgar Morin, *Pensar Europa*, Ediciones 62, Barcelona, 1989 (texto francés de 1987), reflexiona en un estilo ameno sobre la compleja unidad cultural de Europa. Rolf Knieper, *Nationale Souveranität*, Fischer, Frankfurt, 1991, se centra en la paradoja de la aspiración a la soberanía cuando el movimiento económico exige un marco supranacional. Otto Molden, *Die Europäische Nation*, Herbig, Munich, 1990, postula el nacimiento paulatino de un sentimiento nacional de toda Europa. La misma idea expresa Georg Hansen, *Die exekutierte Einheit*, Campus, Frankfurt-Nueva York, 1991, que reclama para ese fin un contenido específicamente europeo en orden a una identidad cultural más allá de lo

económico. En España ha surgido la revista «La nueva Europa. Revista internacional de cultura», nº 1, 1992, de signo claramente confesional.

## 7. Filosofía española

Gonzalo Díaz Díaz sigue trabajando en su obra *Hombres y documentos de la filosofía española*, tomo 3, CSIC, Madrid, 1988. La obra colectiva *Conocimiento y racionalidad*, en «Anales del seminario de metafísica», Editorial Complutense, Madrid, 1992, contiene colaboraciones de 53 autores, con un total de 1004 páginas. La Universidad de Barcelona edita nuevamente la revista «Convivium». Entre los estudios monográficos sobre filosofía española, haré mención de los siguientes: N. Orringer, *El legado de Ortega al pensamiento español (1939-1987)*, en *Siglo XX/20 th Century*, vol. 6, nº 1-2, 1988-1989; J. F. García Casanova, *Ontología y sociología en Ortega y Gasset*, Universidad de Granada, 1993; W. Benjamín, *El origen del drama barroco alemán*, Taurus humanidades, 1990 (con referencias a España); E. Orozco Díaz, *Introducción al barroco*, Universidad de Granada, 1988; J. F. García Casanova, «Empirismo y luces en la misión cultural de Feijoo», en *Chronica Nova*, Universidad de Granada, 1992; T. Rodríguez de Lecea, *Antropología y filosofía de la historia en Julián Sanz del Río*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1991; G. Azam, *El modernismo desde dentro*, Anthropos, Barcelona, 1989; E. Fernández de Amicarelli, «José Gaos y la ampliación metodológica en historia de las ideas», en *Cuadernos*, nueva época, nº 20, marzo-abril, 1990. Como reflexión sobre la historia de la filosofía merece citarse la obra de Félix Duque, *Los destinos de la tradición. Filosofía de la historia de la filosofía*, Anthropos, Barcelona, 1989, obra culta y crítica a la vez.

## 8. Sobre la situación actual

L. Scheffczyk ha editado la obra *Rationalität. Ihre Entwicklung und ihre Grenzen. Grenzfragen*, Alber Freiburg-München, 1989, que contiene dos partes: I. La racionalidad y sus límites. Frente a una razón válida en su encarnación individual para la humanidad entera, se abre ahora el horizonte de un diálogo interdisciplinario de cara a la integración de una razón evolutiva y limitada. Esta razón dialogística e interdisciplinar suplanta el gran genio y delimita el espacio de juego de la «tercera ilustración».

En la obra de Heinrich Meier ed. *Zur Diagnose der Moderne*, Piper, Munich, 1990, aparece la pluralidad de horizontes dentro de los cuales intenta abrirse camino la idea de democracia. G. Lipovetsky, después del éxito de *La era del vacío*, Anagrama, Barcelona, 1986 (original francés de 1983) ha escrito también *El imperio de lo efímero*, Anagrama, Barcelona, 1990 (original francés de 1987). Esta obra no es tan novedosa como la anterior, pero escrita también en un estilo atractivo. Es un lúcido análisis de los últimos brotes de la sociedad de consumo, que se perpetúa en el incesante cambio de modos y productos a espaldas de toda verdad

permanentemente idéntica. La democracia misma se estabiliza a través de sentimientos consumistas más que por su apoyo en procesos discursivos.

M. Henry, *Du communisme au capitalisme. Théorie d'une catastrophe*, Éditions Odile Jacob, 1990, medita sobre el desmoronamiento de los socialistas del Este por haberse fundado en abstracciones y principios desconocedores de la realidad. Y, por otra parte, a estos pueblos que corren hacia el capitalismo les espera la barbarie cultural de un mundo nivelador de valores e individuos.

Reivindican una continuidad de los valores modernos los análisis de T. Maldonado en *El futuro de la modernidad*, Ediciones, Madrid, 1990 (original italiano de 1987). Ignacio Izuzquiza en *La sociedad sin nombres*, Anthropos, Barcelona, 1990, hace un estudio de las teorías de sistemas de Luhmann. Entre las obras más sólidas que piensan la situación actual dentro de la trayectoria de la filosofía occidental merece citarse E. Severino, *La filosofía futura*, Barcelona, Ariel filosófica, 1991 (original italiano 1990).

El problema del sujeto y de la racionalidad ocupan el primer plano de la escena filosófica actual. En torno al sujeto son importantes las siguientes obras: M. Bertrán, *Subjekt disposition*, Blau Eule, Bamberg, 1988; M. Frank, *Die Unterhintergebarkeit von Individualität*, Suhrkamp, Frankfurt, 1986, trad. al francés, *L'ultime raison du sujet*, Actes Sud, 1988; B. Kienzle y A. Pape, eds., *Dimensionen der Selbst*, Suhrkamp, Frankfurt, 1988.