

Presentación

Schopenhauer hoy

Marta Tafalla

Jordi Riba

Universitat Autònoma de Barcelona

marta.tafalla@uab.cat

jordi.riba@uab.cat



En este número de ENRAHONAR dedicado a Schopenhauer queremos mostrar algunas de las perspectivas que su obra sigue abriendo en la filosofía contemporánea. La intención no es precisar la influencia estricta de Schopenhauer sobre el pensamiento posterior, sino más bien señalar algunas de las facetas que activan hoy el pensamiento contemporáneo. Horkheimer escribió hace tiempo un texto sobre la actualidad de Schopenhauer¹. Preguntarse hoy por esta cuestión quiere decir saber hasta qué punto su obra escrita puede interperlar nuestra manera de pensar y de vivir. ¿Cuál es la verdad sobre nosotros mismos que nos puede transmitir Schopenhauer hoy? Preguntarse por la actualidad de un filósofo es siempre, paradójicamente, preguntarse por su inactualidad. La filosofía debe ser intempestiva, debe cuestionar lo que hay, lo que se cree y, en este sentido, debe ir a contracorriente. Así como Schopenhauer es admirado por muchos pensadores, también sigue siendo rechazado por otros, porque lo que dice cuestiona ilusiones fundamentales de la ideología contemporánea: la ilusión del libre albedrío, el dogma del positivismo, la negación del dolor de existir, la esperanza religiosa, la esperanza del progreso histórico, la reificación de la locura. También son intempestivos su rigor y la lenta y paciente gestación de su trabajo, en una época en que buscamos salidas rápidas y fáciles que nos tranquilicen.

Una de las virtudes de Schopenhauer es que, como todas las figuras centrales de la filosofía, fue capaz de fecundar con sus ideas los más diversos ámbitos del pensamiento. Nos legó una metafísica, una epistemología, una ética, una estética y multitud de ideas sobre ciencia, arte, historia y religión, articuladas en un sistema orgánico. En alguno de dichos ámbitos, su aportación sigue siendo muy valiosa. Su filosofía de la música o sus reflexiones sobre nuestra relación con los animales son dos ejemplos claros de que, en pleno siglo XXI, tenemos mucho que aprender de este singular pensador. Otros aspectos

1. Max HORKHEIMER, «La actualidad de Schopenhauer», en Theodor W. ADORNO y Max HORKHEIMER, *Sociológica*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 131-147 (ed. original en alemán, *Sociologica II*, Frankfurt am Main, 1962).

tos de su obra resultan más dudosos: su ruidosa misoginia, por mucho que esté inscrita en una profunda misantropía, es hoy tan decepcionante como ya debía ser en el siglo XIX, aunque también es cierto que puede tomarse como un objeto de estudio para explorar esa corriente patriarcal y androcéntrica que recorre buena parte de la filosofía. Hasta que no seamos capaces de entender por qué la misoginia schopenhaueriana es tan frecuente en la filosofía, no lograremos comprender la historia del pensamiento de manera global.

En este monográfico, hemos reunido un pequeño número de artículos de gran calidad, escritos por especialistas internacionales, que pretenden mostrar y repensar la actualidad de sus ideas. Aunque éste es un proyecto modesto, que no puede abarcar todas las áreas del pensamiento de Schopenhauer, sirve al menos para abrir algunas puertas y transitar algunos caminos, todos ellos apasionantes.

En el primer artículo de este número, escrito por Pilar López de Santamaría, catedrática de la Universidad de Sevilla, traductora y especialista en la obra de Schopenhauer, se toma como punto de partida la crítica de Schopenhauer a la segunda edición de Kant de la *Crítica de la razón pura*, con el objetivo de comparar ambos sistemas idealistas y los supuestos en que se basa cada uno de ellos. El análisis, en última instancia, conduce a encontrar la raíz de la discrepancia en la manera diferente de concebir la intuición empírica y las relaciones entre el mundo de los fenómenos y el dominio de la metafísica en ambos pensadores.

En el segundo de los textos, Louis Ucciani, profesor de la Université du Franche-Comté, uno de los mejores conocedores de la obra de Schopenhauer en el ámbito francés, inicia su argumentación recordando la relectura que Michel Henry realiza de Schopenhauer, resituándolo como un momento fundamental en la historia del pensamiento y en la génesis de nuestra contemporaneidad. En el texto, se señala que sus incertidumbres, sus incoherencias y las debilidades teóricas de su doctrina no representan un impedimento para que aparezca la que será la paradoja del pensamiento moderno: cuanto más sea sometida la representación a crítica y más sea contestada su pretensión de identificarse con la realidad, más se definirá nuestra época contra ella y más se concebirá a sí misma como la era de la sospecha.

Ursula Wolf, catedrática en la Universidad de Mannheim y una de las principales especialistas alemanas en nuestro filósofo, nos ofrece, en su artículo, una reivindicación de la ética schopenhaueriana. Mientras que la mayor parte de la ética continental toma el pensamiento de Kant como su fundamento, Wolf continúa defendiendo que la ética schopenhaueriana ofrece algunas ventajas sobre la kantiana, que se nos revelan hoy en día como especialmente valiosas para resolver problemas contemporáneos. Así, Wolf pone la ética schopenhaueriana a dialogar con cuestiones del presente, con lo cual muestra, una vez más, su actualidad.

Sandra Lynne Shapshay, profesora en la Universidad de Indiana, en Bloomington, y una de las principales estudiosas de Schopenhauer en Estados Unidos, junto con su doctorando Tristan Ferrell, ofrecen, en su artículo, una

mirada novedosa a la filosofía de Schopenhauer. Mientras que la interpretación tradicional nos muestra su pensamiento como un todo orgánico y armónico, Shapshay y Ferrell lo presentan como un pensamiento abierto por una tensión irresoluble entre dos ideas contrapuestas: la compasión y la renuncia. El texto resulta provocador, porque cuestiona la manera como se ha venido leyendo la obra de Schopenhauer y porque, como Wolf, pone su ética a dialogar con problemas del presente.

En este monográfico sobre la actualidad de Schopenhauer, hemos querido ceder también un espacio a una de las editoriales que siguen apostando decididamente por nuestro autor. Herder ha publicado, en los últimos años, diversos libros de y sobre este pensador, y además, ha traducido a la lengua castellana algunos textos inéditos que completan, así, la bibliografía disponible. Su director, Raimund Herder, nos concede una entrevista en la que comparte con nosotros algunas de sus vivencias al editar a Schopenhauer, así como interesantes reflexiones acerca de su contemporaneidad.

También la actualidad de nuestro pensador viene manifestándose en aspectos colaterales, pero no por ello desdeñables, como son las polémicas interpretativas que produce a propósito del orientalismo en su obra, como se muestra en el texto de Lluís Roca. Finalmente, cierra nuestro monográfico un conjunto de reseñas de novedades editoriales, algunas de libros de y sobre Schopenhauer, y otras de temas diversos.

Confiamos en que esta reivindicación de la contemporaneidad de Schopenhauer, sumada a muchas otras realizadas en lenguas y países diversos, contribuyan a facilitar un mayor conocimiento de este autor imprescindible y, sobre todo, a seguir considerándolo un interlocutor.

No podemos finalizar esta breve presentación sin agradecer a Jaume Mensa, director de ENRAHONAR, su permanente ayuda en la elaboración de este número. Su buen hacer y su riguroso criterio han sido fundamentales para la gestión del monográfico que presentamos. Agradecemos también a Andreu Ballús su apoyo en todo momento con la gestión de la plataforma OJS. Y, finalmente, queremos expresar nuestra gratitud a cada uno de los autores por ofrecernos trabajos tan interesantes y por su entusiasmo en participar en este proyecto, que ahora queda ya en manos de los lectores.