

NOTAS SOBRE UNOS VASOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE BARCELONA

La extensa serie de antigüedades griegas y romanas que, procedentes del comercio de antigüedades de Italia y de París, se guardan en el Museo Arqueológico de Barcelona, han sido recientemente instaladas de manera adecuada en las nuevas salas abiertas al público. En el montaje de las mismas se ha procurado presentarlas de forma didáctica, poniendo en evidencia su diferente cronología y distribución geográfica.

La casi totalidad de los objetos y vasos de cerámica griega, suditalica y etrusca que forma dicha colección, son inéditos. Por ello consideramos de interés el darlos a conocer al mundo científico. Haremos constar que dichos vasos carecen todos de procedencia segura.

Como avance, en la presente nota estudiamos seis de estas piezas que creemos tienen suficientemente clara su personalidad.

VASITO PLÁSTICO PARA PERFUME, CON
LA FORMA DE LA CABEZA DE UN GUERRERO
(lám. 1)

Mide este vasito 61 mm. de altura. Arcilla de color salmón. Pintura negra amarillada para la superficie del casco, en su mayoría aplicada en capa muy fina y quedando en alguna de sus partes de un color amarronado rojizo. Restaurados dos pedacitos de casco y las puntas de las carrilleras. Además, varias partes han sido pegadas.

La boca del vaso tiene trazos (a modo de radios) de un color rojizo. El asa, corta y rectangular, está cruzada por trazos paralelos del mismo color.

El guerrero representado lleva un casco

con cubrenuca, frontal, nasal, y carrilleras que cubren casi la totalidad de la cara, dejando ver solamente los ojos grandes y rasgados, el bigote largo y rizado y la barba constituida por largos rizos paralelos.

La decoración, con finas líneas incisas, empieza con una cruz en el rectángulo, que constituye una de las caras del espolón situado sobre el frontal. Éste, que forma semicírculo, tiene en su centro una palmeta vertical, y a cada lado una voluta, acabada asimismo en espiral, que se prolonga a lo largo del borde circular de la carrillera. En el nasal y a cada lado del frontal, una especie de lengüeta finamente incisa. En las carrilleras, tres líneas paralelas.

Estos vasos con la forma de cabeza de guerrero, según Maximova,¹ se dividen en dos grupos. Los guerreros del primer grupo llevan el casco de forma corintia y de una sola pieza con nasal, frontal, carrilleras y cubrenuca. Tienen un rostro arcaico, y por lo general son barbudos; finalmente, tienen los detalles de la cara pintados de rojo y marrón. Los del segundo grupo (grupo de la Gorgona) son de arcilla roja, barnizado de negro el casco y con decoración incisa o pintada roja y blanca. Además, el cubrenuca y las carrilleras son fuertemente marcadas y como movibles (dos puntos blancos representan las clavijas). El frontal, de forma semicircular, en lugar de seguir la forma de la frente, se eleva verticalmente y termina por una cresta en forma de espolón rectangular. Además, los guerreros de este segundo grupo son imberbes, o a lo sumo llevan bigote.

1. MAXIMOVA, *Les vases plastiques dans l'Antiquité*, París, 1927, págs. 153, XX, XXIV y lám. XXV.

Ahora bien, nuestro vaso tiene parte de las características del primer grupo y parte del segundo. Como en los del primero, su casco es todo de una pieza, tiene nasal, y, finalmente, el guerrero es barbudo y bigotudo. Como en los del segundo grupo, el casco posee espolón rectangular con su cruz y la decoración con palmeta incisa en el frontal. Por otro lado, no se parece ni al uno ni al otro, por la forma de las carrilleras, que empiezan de una manera insólita a la altura de la boca y rodean al ojo como en un semicírculo, dejando los pómulos fuera. Es original también el hecho de tener la decoración incisa, tanto en los lados de las carrilleras como en el nasal. En fin, que sus características son bastante extraordinarias y se apartan de las de los demás modelos, y sin embargo es probablemente de origen jonio o imitación itálica y fechable en el siglo VI a. de J. C. o principios del V a. de J. C.

LEKITO ÁTICO (lám. III, 1)

Altura, 189 mm. ; diámetro boca, 46 mm. ; diámetro pie, 79 mm.

El vaso está resquebrajado ; la boca, que debió romperse, está añadida.

La superficie del vaso está muy estropeada y deja ver la arcilla anaranjada que hay debajo del barniz. Además, han sido repintadas algunas de las partes más dañadas.

Es un lekito de «perfil corintio» de la clasificación de vasos de Beazley, y su cuerpo ovoide está dividido en tres partes por una doble línea de puntos negros contrapuestos. La zona superior corresponde a la región del asa y tiene la representación de cuatro animales que, de izquierda a derecha y a partir del asa, son los que siguen : Primero, la cabeza y cuello de un caballo, de perfil hacia la derecha ; lleva todos sus arreos. Le pre-

cede una sirena o pájaro con cabeza humana de perfil, con alas curvadas hacia arriba. Enfrentado a ella, un cisne, y detrás del cisne, otra sirena parecida a la anterior, pero mucho mejor conservada, ya que se distingue su largo cabello con el característico tocado en forma de casquete semi-esférico.

En la zona figurada inferior, los animales son de tamaño mayor. Igualmente, partiendo de la región del asa, tenemos, de izquierda a derecha : una sirena de perfil hacia la izquierda igual que las anteriores, un león con el cuerpo de perfil hacia la derecha, pero con la cabeza frontal ; hacia él vuela un águila con las alas expaladas ; al águila sigue otro león con la cabeza vuelta hacia atrás. En fin, ya debajo del asa, y tocando con la sirena anteriormente citada, está la figura de un ave de largo cuello enroscado y patas cortas (seguramente otro cisne), de perfil vuelto hacia la izquierda.

Las figuras, tanto de la zona superior como de la inferior, tienen los detalles marcados al punzón y están rellenas de pintura negra alternada con morada (o rojo vinoso). A veces también, para las líneas más finas (colas y patas), se usa el negro diluido o marrón. Entre las figuras de los animales, y como fondo para las escenas, hay rosetas estilizadas reducidas a simples manchas negras, cruzadas con rayas incisas.

La tercera zona la constituye una franja de rayos o lengüetas, que parten de la base del vaso.

Aparte de esta decoración figurada, la boca, el asa y el pie del lekito están recubiertos de barniz negro.

Este vaso, aunque de perfil corintio, pertenece al grupo de las imitaciones griegas de la cerámica corintia, llamado de DEIANERA²

2. C. H. E. HASPELS, *Attic Black Figured Lekythoi*, París, 1936, págs. 1 a 6. — H. PAYNE, *Necrocorinthia*, Oxford, 1931, pág. 191.

(de un lekitos parecido al nuestro del British Museum, que representa a Nessos raptando a Deianera perseguida por Hércules). Que nuestro vaso no sea corintio, lo demuestra el encendido color anaranjado de la arcilla típicamente ática. Además, el dibujo empleado es muy poco corintio, y es de notar, por ejemplo en el león, la melena «de tipo de llama», o sea en forma de largos picos, igualmente característica de la cerámica ática y, finalmente, el uso de la pintura blanca (casi imperceptible) entre las alas del águila en nuestro vaso.

En definitiva, nos parece se trata de un lekito ático del grupo de Deianera, fechable en el primer cuarto del siglo VI a. de J. C.

ALABASTRÓN ÁTICO DE FIGURAS ROJAS (lám. II)

Este vaso mide 150 mm. de altura. Ofrece pequeña restauración. La boca y parte del cuello, nuevos. El vaso está pegado en varias partes y bastante rozado en el sentido vertical. Los dos pequeños muñones que constituían las asas a cada lado del vaso han desaparecido.

La decoración consiste en una franja de ovas muy rudimentarias alrededor de la base del cuello. Sigue una zona de palmetas inclinadas hacia la derecha, la cual se repite paralelamente debajo de la representación figurada. A cada lado de la decoración figurada, una zona de cuatro palmetas verticales. En el fondo del vaso, una sola palmeta exployada.

A) Joven coronado, vestido con himación acabado en orla, apoyado en un bastón con la mano izquierda, mientras que con la derecha acaricia la barbilla del muchacho enfrenteado a él. Éste, asimismo, va coronado; lleva en su mano derecha alzada una guirnalda, mientras que con la izquierda sostiene un gallo de roja cresta.

Alrededor de las cabezas de las figuras, la siguiente inscripción en pintura mate: **ΓΑΙΣ ΚΑΛΟ(Σ)** (La letra **Σ** falta, pues hay una pequeña rotura) = «Adolescente bello».

B) Muchacho algo mayor que el anterior, y también desnudo, pero coronado; pasa sus dos brazos alrededor de la cabeza del hombre que está enfrente suyo. Éste es barbudo y tiene una guirnalda sobre la cabeza. Viste himación. Su mano derecha se apoya en la cadera, mientras que con la izquierda se apoya en el bastón.

Alrededor se lee: **ΓΑΟΣΑΛΟΡΦΕΥΟ**
Yo te saludo.

Este tema escabroso del grupo de un hombre y un muchacho joven acariciándose es un tema frecuente en la cerámica ática de figuras negras desde el segundo cuarto del siglo VI a. de J. C., y es más raro en las figuras rojas.³

El vaso de nuestro Museo Arqueológico de Barcelona se parece mucho en estilo al alabastrón de J. H. Hoppin, *A handbook of Attic Red-figured Vases, II*, pág. 273, y por tener la misma inscripción se puede clasificar con los vasos del grupo de la inscripción que llevan Prosagorevo y del grupo de Paidikos (también C. V. A., Gallatin, IX, 12 y 3), que se fecha a finales del siglo VI antes de J. C.

OINOCOE ÁTICO DE FIGURAS ROJAS (lám. III, 2)

Mide 162 mm. de altura; diámetro máximo de la boca, 80 mm.; diámetro del pie, 66 mm.

Fracturado y pegado.

Oinocoe de boca trifoliada y cuello alto, se acerca al tipo II de la clasificación de Beaz-

3. Ver BEAZLEY, *Some Attic Vases in the Cyprus Museum*, página 15 y número 37; también cita otros fragmentos en el *Journal of Hellenic Studies*, 1929, página 260, número 26, lámina 16, 5.

ley, aunque de forma más esbelta. El vaso, cubierto de barniz negro brillante. La decoración consiste en un panel dispuesto en el lado opuesto al asa del vaso. La escena figurada del panel está separada del cuello, en la parte superior, por una franja de caulículos estilizados y rematada en la inferior por una línea de ovas.

Dicha escena consiste en la cabeza de una mujer, de perfil hacia la izquierda, entre dos muchachos de pie, uno delante y otro detrás, vueltos hacia ella. La mujer lleva un sakkos en la cabeza, del cual sólo sale un largo rizo sobre la oreja. En ella lleva un pendiente en forma de aro. Delante de la mujer, y bajo su boca entreabierta, se encuentra un elemento floral en forma de espiral. Los muchachos, tanto el de la derecha como el de la izquierda, van enteramente envueltos en un himatión y están tratados someramente. Se usa pintura amarronada o más bien barniz diluído para el bajo de los mantos y otros detalles.

Este vaso tiene un paralelo muy cercano en el oinocoe ático trifoliado del Museo Rodin,⁴ que tiene también la cabeza de una mujer hacia la izquierda, pero va acompañada de dos hombres en lugar de dos mujeres. La forma del oinocoe es la misma, y el gorro de la mujer tiene también la punta retorcida. Son también iguales los pendientes, e incluso tiene casi idéntico el pequeño abultamiento en el cuello de la mujer del vaso del Museo Rodin. Otro paralelo es el oinocoe de Bruselas.⁵

Este tema de la cabeza femenina, o incluso masculina, empezó ya en época clásica, pero tendrá gran difusión a partir de finales del siglo V a. de J. C., y sobre todo más tarde en los vasos suditalicos de Campania y Apulia, con los cuales se confunden. Ocurre así

en un oinocoe muy estropeado del Museo Campano de Capua,⁶ que, según la fotografía, tiene las mismas características que el nuestro, pero que por lo sumario de la descripción no permite saber ni el color de la arcilla ni el estado del barniz. Este vaso, a pesar de estar clasificado con los vasos áticos, tiene una nota que dice quizá sea de Campania. A nuestro parecer, el oinocoe del Museo de Barcelona es ático y pertenece al estilo tardío de principios del siglo IV a. de J. C.

ÁNFORA DE FIGURAS ROJAS DE LA CAMPANIA (lám. IV)

Este vaso ha sido restaurado y repintado, aunque actualmente ha sido limpiado cuidadosamente. Mide: altura, 415 mm.; diámetro de boca, 151 mm.; diámetro del pie, 112 mm.

Es una ánfora del tipo de Nola, de asas torsionadas a modo de cuerda. Barniz negro muy brillante. Arcilla anaranjada amarillenta. El dibujo es malo y descuidado, pues el detalle de las figuras está hecho con líneas rectas indecisas y torpemente definidas, así como los trazos son inseguros y a menudo rectificadas al pintar las figuras definitivas. El artista nos muestra poco gusto por la anatomía.

En el reborde exterior de la boca y en el hombro, un círculo de rectángulos rojos y negros alternados; los rojos van adornados con dos puntos unidos por un trazo vertical.

A) Guerrero y mujer (lám. IV, 2). La mujer tiene la cabeza y los pies de perfil hacia la derecha y el cuerpo casi frontal. Viste chitón dórico, y el himatión, bordeado de negro, le cubre el brazo izquierdo. En su

4. *Corpus Vasorum Antiquorum*, París, Musée Rodin, lám. 26, 7 (Francia 714).

5. *Id.*, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'His-

toire, III, I B, lám. 4, n.º 8 y 9 (Belgique 133).

6. *Corpus Vasorum Antiquorum*, Capua, Museo Campano (II)-III, I; lám. 19, n.º 11 y 16. (Italia 1094.)

mano derecha sostiene un cantharos (forma C o bien D de la tipología de Beazley). Un detalle curioso es que el pintor, seguramente por descuido, rellenó de barniz negro la parte correspondiente al hueco del asa del cantharos, que en realidad debía ser reservado y dejar entrever el chitón de la mujer. Ésta va tocada con un sakkos, y los rizos de su corto pelo están en relieve. Es de notar lo grande y mal colocada que está la única oreja visible de la mujer y lo rectificado que está su perfil. El joven guerrero vuelto hacia ella va completamente armado; lleva casco y chitonisco. Tiene su mano derecha alargada hacia la joven (lám. iv, 3). En ella sostiene una granada, fruto bien conocido por los griegos. Bajo el casco, sus rizos aparecen igualmente en relieve. En la mano izquierda sostiene una corta espada, indicada simplemente por una línea roja y una empuñadura torpemente dibujada. Es de notar cómo la punta del pie izquierdo del soldado está dibujado sobre el talón del pie derecho, ya pintado de antemano.

B) Un joven y una joven (lám. iv, 1). A la izquierda, el joven con diadema en la cabeza y el cuerpo enteramente cubierto por un himatión bordeado de una franja negra. En los pies, indicación de unas sandalias, calzado muy somero. Vuelto hacia él se halla la joven. Tiene en su mano derecha, tendida hacia adelante, un cantharos (tipo A de la clasificación de Beazley), y en la izquierda, una granada. Viste chitón e himatión. Su cabeza está cubierta por un sakkos, del cual sobresalen unos ricitos negros. Entre estos dos personajes una grulla vuelta hacia el joven. Esta ave migratoria era muy popular entre los antiguos, y tanto ésta como otras zancudas fueron amaestradas en la antigüedad. Así, fueron admitidas en los jardines e incluso en las habitaciones interiores de las casas. Aristóteles habla de peleas entre grullas como de un espectáculo del mismo gé-

nero que las de gallos. Incluso se habla de un baile llamado la grulla (*γερωνος*), imitado de los movimientos grotescos de este animal. Otros vasos griegos, al igual que éste, tienen representaciones de grullas y otros animales domésticos viviendo familiarmente en el interior de las casas.

La presente ánfora puede ser adscrita al grupo del «Owl-Pillar», estudiado por Beazley.⁷ En esta publicación nos da una lista de ánforas de cuello, muy parecidas a la nuestra en cuanto a la representación de las figuras: escenas de despedida de un guerrero (n.º 14 a 19). Este estilo que imita, de una manera muy tosca, los modelos áticos originales del segundo y tercer cuarto del siglo v a. de J. C., no tiene realmente nada en común con el estilo de los vasos propiamente campanienses pintados de época más tardía, siendo más bien una transición entre los áticos y los productos posteriores del Sur de Italia. Casi todos los ejemplos de este grupo se han encontrado en Campania, y por ello, a pesar de las bellas proporciones de la forma y de la calidad de su barniz, nuestro vaso ha sido pintado indudablemente por manos bárbaras y seguramente en la misma Campania, a finales del siglo v a. de J. C.

PLATO ETRUSCO SIN PEANA (lám. v)

Mide, este vaso: diámetro, 0,015 mm.; alto, 0,0026 mm.

Arcilla roja. Barniz negro-amarronado, muy diluído y rojizo para los detalles.

El interior del vaso está recubierto de barniz rojo anaranjado, muy descascarillado actualmente. Por lo demás, está entero. El plato es muy poco cóncavo, con un borde plano y vuelto hacia abajo. En el medallón central hay la cabeza de una mujer mirando

7. *Groups of Campanian Red-figured* en el *Journal of Hellenic Studies*, volum. LXIII, 1943, página 66.



Vasito plástico para perfume, con la forma de la cabeza de un guerrero, del siglo VI a. de J. C.
1, vista de frente ; 2, vista de perfil.



Alabastrón ático de figuras rojas del grupo de Paidikos, de finales del siglo VI a. de J. C.
Estilo arcaico. 1, lado A ; 2, lado B.



1. Lekitho ático de figuras negras de tipo corintio. Siglo vi a. de J. C. — 2. Oinocoe ático de figuras rojas, de finales del siglo v, o principios del iv, a. de J. C.



Anfora de figuras rojas de la Campania, de finales del siglo V a. de J. C.
1, lado B : un joven y una joven ; 2, lado A : una joven con un cántaro en la mano ; 3, lado A : un soldado armado.



Plato etrusco, sin peana, decorado con la cabeza de una mujer.
Mediados del siglo IV a. de J. C.

hacia la izquierda; lleva un collar formado de puntos, largos pendientes de tres bolas, diadema y el pelo cogido en un sakkos. Sobre la oreja, un largo mechón de pelo rizado. Delante del ojo, que tiene los párpados señalados por una raya, está un punto rojizo característico de este tipo de plato. Alrededor del medallón, un motivo de «ola encrespada». El borde del vaso está barnizado de negro. El reverso del vaso sin barnizar, excepto por una ancha banda negra alrededor del centro aplanado, donde se apoya el vaso.

Este plato pertenece al grupo de platos de tamaño pequeño (decorados por una cabeza de mujer en el medallón central y bordeado de un motivo de olas encrespadas) llamado por Beazley, grupo de «Genucilia»,⁸ a causa de la inscripción «Genucilia», hecha en un plato antes de cocer.

Beazley da una lista de estos platos, de los cuales unos tienen peana y otros no; unos, presentan la cabeza de una mujer, y

otros una estrella. De este tipo de plato también don Mario A. del Chiaro da a conocer un fragmento de Génova.⁹ Este autor considera dos centros de producción para los platos de «Genucilia»: uno en Caere (Cerveteri), otro en Falerii (Civita Castellana). Muchos platos como estos se hallan en el *Corpus Vasorum Antiquorum*: Fogg Museum IV 13, IV D 2, IV, lám. XXXIX, 7 (U.S.A. 377). Nuestro ejemplar pertenece sin duda a la fábrica de Caere. A semejanza de los ejemplos de Caere, tiene el sakkos con la diadema de púas, el largo rizo sobre la oreja, e incluso el collar y pendientes señalados con puntitos; siendo también de notar el perfil con el característico puntito negro delante del ojo.

Queda así, pues, este plato clasificado como siendo etrusco del grupo de «Genucilia», con posible centro de fabricación en Caere y fechado a mediados del siglo IV. — GLORIA TRÍAS.

8. *Etruscan Vase Painting*, pág. 175, n.º 2, lámina XXXVIII, 17-19.

9. *Riv. di Studi Liguri*, año XX, número 1, página 43.

FRAGMENTO DE MOLDE MEGÁRICO DE AMPURIAS

A principios de este año, en la excavación de la muralla Norte de la ciudad romana de Ampurias, fué encontrado un fragmento de bol helenístico de la serie llamada vasos megáricos.¹

Estos vasos, cuyo origen debemos buscarlo en la toreútica alejandrina, tienen como principales centros de fabricación y dispersión Delos, Alejandría, Priene, Myrina, Pérgamo, Crimea y el Sur de Italia. Cada uno de estos centros principales tiene sus talleres propios, y al lado de los grandes talleres existen toda una serie de pequeños,

cada uno con su modelador y con su peculiar juego de punzones, que presentan, de una localidad a otra, diferencias de técnica y de disposición ornamental. Ahora bien: algunas de estas fábricas, que se expanden por casi todo el Mediterráneo, llegan a alcanzar una mayor importancia y exportan sus productos a otras regiones. Así, por ejemplo, Courby² ha encontrado en Delos un fragmento de vaso que no responde a las características de los délicos, que lleva como firma Κίρβει, marca que Zahn³ ha catalogado entre las de Crimea.

1. Ver F. COURBY, *Les vases grecs à reliefs*, París, 1922.

2. *Ibid.*, pág. 395.

3. ZAHN, *Arch. Jahrb.*, 1908, págs. 45 ss.