

NUEVAS PINTURAS RUPESTRES NATURALISTAS

Durante el presente año acaba de aumentarse el ya considerable acervo de arenas *triarias* del macizo de El Rodeno de Albarracín. Un grupo de ellas se sitúan no lejos del pueblo de Bezas y consisten en varias figuras de animales, líneas de puntos y algún arquero, todas ellas de notable interés artístico y técnico. Otros nuevos yacimientos se han señalado acerca de los conjuntos ya conocidos de la Cocinilla del Obispo de Albarracín : consiste en una nueva figura humana de bastante buen estado de conservación. Todas estas nuevas representaciones artísticas siguen apareciendo en aquellas formaciones de arenas rojas del Triásico tan pintorescas y sugestivas. La publicación de los nuevos conjuntos está en prensa en la revista *Teruel*, órgano del Instituto de Estudios Turolenses que en relación con el Instituto de Prehistoria Mediterránea patrocina los trabajos de investigación oportunos.

Por otra parte, nuestro colaborador don Salvador Vilaseca nos da, en una circular de diciembre de 1950, de la Asociación Excursionista de Reus, un corto avance descriptivo del hallazgo de otras pinturas levantinas encontradas por casualidad en el Barranco de Mas de Llor (Rojals), Tarragona.

Considerando la suma importancia que para la Prehistoria española y mundial representa el inestimable tesoro de las pinturas rupestres levantinas, a cuyo estudio dedicamos una especial atención, nos congratulamos del nuevo hallazgo y asimismo de que sea el doctor Vilaseca quien se haya encargado de realizar su estudio y análisis, el cual, repetimos, esperamos con verdadero interés, justificado por su erudición y su concienzudo método de trabajo, ya conocido por todos los estudiosos. — A. ALMAGRO.

EL NOMBRE AMPHIARĀOS EN RELACIÓN CON OTROS TOPÓNIMOS ILIRIOS

En mi trabajo¹ titulado *Le Déluge, Delphes et les Anthestéries*, dedicado a poner de manifiesto ciertos elementos onomásticos y religiosos de la Grecia antigua que indican un origen tracioilírico, estudié con especial detención la figura del héroe (profeta) Amphiarāos, cuyas relaciones balcánicas he demostrado. Entre otros detalles, señalé el nombre típicamente ilirio del conductor de su carro de combate, Batōn. Hoy creo estar en condiciones incluso para hacer admisible que el nombre mismo de Amphiarāos indica un origen balcánico, ilirio.

Hans Krahe² ha demostrado que probablemente J. Pokorny tenía razón al creer que el nombre antiguo del Sarre, Sarāvus³ era un elemento celta, es decir, un elemento ilirio traído a la cuenca del Rhin por la civilización de los campos de urnas. Krahe compara acertadamente Sarāvus con el nombre del río veneciano Timāvus. El nombre

1. W. BERGEAUD, *Le Déluge, Delphes et les Anthestéries*, en *Museum Helveticum*, vol. IV, fascículo 4, págs. 210, 222 y ss.

2. H. KRAHE, en *Indogermanische Forschungen*, LVIII, pág. 216.

3. AUSONIUS, *Mosella*, 91 y 367.