

El estudio ha versado especialmente sobre los pamues o «jang», y someramente sobre bubis, annoboneses, balenques del interior, combes, bujebas e igaras de la playa, y algunos elementos nigerianos o camerunes de importación.

Entre los elementos estudiados destacan los tatuajes pamues, en período de rápida desaparición, y unos de los más interesantes de África, talla, pintura y música, las industrias del hierro, la agricultura y cerámica, ambas femeninas, la cestería, los cazadores tramperos, algunas leyendas, las supersticiones animistas y de magia simpática y negra, la exogamia y los restos matriarcales, la cultura originaria neolítica de los bubis, la pesca playera y annobonesa — tiburón y ballena —, etc.

Se filmaron algunas escenas de poblados y casas indígenas, costas, secado de semillas, molienda de café, cacahuete y recolección de éste, proceso de fabricación de alfarería, cestería, lucha pamue, navegación en río y mar, balletero, escenas de balele — bailes indígenas —, etc.

La exploración arqueológica ha sido infructuosa, pues un grabado rupestre copiado por el señor Mateu, parece moderno, siendo no obstante muy interesantes los paralelos prehistóricos que, considerados aisladamente, pudieron estudiarse «a lo vivo». Son de gran interés, también, los datos y ejemplares de arte «fang».

El señor Gómez Menor estudió especialmente los coccidos, algunos agentes transmisores del virus filtrable que produce el «mosaico de la yuca», pulgones y variados insectos perjudiciales para los cultivos. Junto con el señor Ortiz se recogieron unos 2,000 insectos y 300 coccidos, aparte de 1,500 a 1,750 del señor Mateu. El señor Ortiz recogió semillas que contienen alcaloides o compuestos químicos usados como insecticidas. Ha sido, pues, un estudio de conjunto de la fauna entomológica.

La comisión de Geología realizó un estudio petrográfico y estratigráfico, tectónico, morfológico y geologicodáfico de la Guinea Continental. — A. PANYELLA.

### *LA CREACION DEL MUSEO ETNOLÓGICO Y COLONIAL DE BARCELONA*

La madurez de los estudios de arqueología prehistórica, en el campo especializado, y de los centros de trabajo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y de las instituciones de cultura de Barcelona, tienen su exponente en la inauguración del Museo Etnológico y Colonial de Barcelona, que tuvo lugar, bajo la presidencia del Marqués de Lozoya, Director general de Bellas Artes, y del doctor don Tomás Carreras y Artau, Ponente de Cultura del Ayuntamiento, el 4 de febrero de 1949.

El afán internacional de nuestra cultura, que cristalizó el año pasado en la formación del Instituto de Prehistoria Mediterránea en Barcelona, tiene ahora un nuevo hito.

El Museo ha abierto al público una sala dedicada a África ecuatorial, con materiales del Museo y algunas muestras de la colección de Guinea Española que la Dirección General de Marruecos y Colonias tiene en depósito para su estudio.

Una sala dedicada a América, con la magnífica colección de terracotas salvadoreñas, de don Ignacio Brugueras; adornos y objetos varios de los jíbaros, miniaturas centroamericanas y ecuatorianas, terracotas, restos arqueológicos y pinturas de este mismo país.

Un vestíbulo con dos estatuas de jívaros, con armas y adornos y telas mejicanas, toltecas y calabazas tarascas policromadas, una salita con muestras de la colección filipina que se instalará en la planta superior y una sala dedicada a arte popular japonés, juguetes, útiles, grabados, siluetas vestidas y dos esculturas de ainos.

Están en plena organización los almacenes, laboratorio, biblioteca, archivo fotográfico, inventarios, fichero, rotulación y catálogo, así como se realizan los trabajos preparatorios para la instalación de las salas de la planta superior. — A. PANYELLA.

### EL CURSO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS LIGURES

El Instituto Internacional de Estudios Ligures continúa su labor al mismo ritmo intenso de años anteriores. Acaba de celebrar el curso de primavera y se prepara para nuevas actividades, en las que destacará el Congreso Internacional de Estudios Ligures, que piensa celebrar, en Italia, en los primeros meses de 1950.

Hemos tenido la fortuna de colaborar en el pasado curso de primavera, y creemos de interés relatar la labor realizada. Aparte el que suscribe, formaba el grupo de participantes españoles el doctor Pedro de Palol, conservador del Museo Arqueológico de Gerona, y la señorita Mercedes Montañola, del Museo Arqueológico de Barcelona. En la última parte del curso, a partir de Ventimiglia, tomó parte también el doctor Blas Taracena, Director del Museo Arqueológico Nacional.

El que suscribe visitó previamente los Museos de Montpellier y Nimes, la colección Arnal y algunos monumentos megalíticos de la región de Treviers. Dió también una conferencia en el Laboratorio de Antropología de Ginebra, dando a conocer allí los últimos descubrimientos del Paleolítico superior español.

El curso Internacional de Estudios Ligures se inició en Finale Ligure, la bella localidad costera, el domingo, 3 de abril, con una conferencia del profesor Giacomo Devoto, de la Universidad de Florencia, en que el ilustre filólogo analizó los posibles elementos lingüísticos del substrato ligur y que subsisten en época romana. Aquella noche el Ayuntamiento y autoridades de Finale obsequiaron a los congresistas con una cena, en a que se pronunciaron cálidas palabras de afecto a España, y de recuerdo al siglo XVII, en que Finale estaba incorporada a los dominios españoles.

Los días 4, 5 y 6, por la mañana, se dieron los cursos del profesor Pablo Graziosi sobre «El Paleolítico y Mesolítico ligures», y del que suscribe, sobre «Las culturas de las tierras mediterráneas españolas desde el Epipaleolítico y el problema de sus contactos con las tierras mediterráneas vecinas». El profesor Richard dió una conferencia sobre sus excavaciones en *Arma dell' Aquila*. El Museo Cívico de Finale contiene interesantes salas dedicadas a varios aspectos de la vida local y una rica colección prehistórica con restos de las vecinas cuevas y otros yacimientos con restos humanos y cuadros cronológicos muy útiles. Aparte la obligada visita al mismo, se visitaron los monumentos de Finalborgo, el castillo español, las iglesias de Perti, la vía y el puente romanos de Val Ponci y los lugares de Varigotti y Noli. En esta última ciudad, de donde partió Colón para el viaje que le llevó tras el combate con naves venecianas a suelo portugués, fué visitado el bellissimo templo románico de S. Paragorio, tan inte-