

## OTRO JARRITO DE RITUAL VISIGODO

En el Museo Arqueológico de Vizcaya se conserva un jarrito visigodo de bronce, ingresado el 4 de septiembre de 1924 con el número del inventario 958, donativo de doña Nicasia Madariaga. No hay otra indicación sobre su origen que la procedencia de haber sido hallado en una de las cuevas de Mañaria, en dicha provincia. Mide 17 centímetros de alto y le falta la asita característica en otros ejemplares del mismo tipo.

Este modelo de jarrito de bronce es conocido en España y se le debe considerar como un tipo hispanovisigodo. Con toda seguridad es un vaso ritual para la administración del bautismo que anda en estrecha relación con algunos ejemplares de páteras hispanovisigodas, también de bronce. Las inscripciones de algunos ejemplares de estos vasos y páteras corroboran esta afirmación.

El interés del ejemplar que ahora publicamos no es grande, pues pertenece al tipo más sencillo y no ofrece otra decoración que dos simples filetes o cordoncillos en el centro. Sin embargo, es curioso este hallazgo por ser el único que poseemos de las tierras vascongadas, donde los tiempos prehistóricos perduraron hasta la Edad Media, principalmente en toda la región que se extiende al norte de la llanura de Álava y del valle del Araquil hasta Navarra. Es por ello curioso el hallazgo de un objeto como el jarrito de bronce que publicamos,



Jarrito ritual visigodo

propio del culto católico en un pueblo como Mañaria bien al interior del país vascongado, pues se halla cerca de Durango.

Éste es el mayor valor de dicho hallazgo arqueológico, pues nos ayuda a conocer la penetración del catolicismo hacia aquellas tierras, aunque también se puede considerar un hallazgo casual.

Por lo demás, el vaso ya descrito pertenece a un tipo corriente y conocemos hasta el presente varios en el Museo Arqueológico Nacional y otros cuatro en el Instituto de Valencia de Don Juan, en Madrid. Otros ejemplares en el Museo Arqueológico y en la Comisión de Monumentos de León, además de un tercero desaparecido que publicó Gago Rabanal. Otros dos, en el Museo Arqueológico de Barcelona.

También hay un ejemplar en Colonia, en el Kunstgewerbes Museum y otro en el British Museum, pero ambos procedentes de España.

Su cronología no puede ser precisada, pero debe colocarse dentro del siglo VII de nuestra era en adelante. El hallazgo de La Grasa, provincia de Tarragona, que se conserva en el colegio de los Padres Jesuítas de Sarriá en Barcelona, es el más seguro argumento para la cronología de este objeto. Allí se hallaron dentro de un ejemplar de estos jarritos 800 monedas de oro, de las cuales se deduce que tal depósito se hizo en la época de Chindasvinto (642-653 de J.). Sobre todos los ejemplares que poseemos, sus inscripciones y ornamentos, así como sobre el origen y evolución del tipo, publicaremos próximamente un estudio completo. — M. ALMAGRO.

#### *SOBRE DOS PORTALUCERNAS IBÉRICAS DE CAPSANES (PROVINCIA DE TARRAGONA), DEL MUSEO MUNICIPAL DE REUS*

El Profesor señor García y Bellido, en su estudio titulado «Contactos y relaciones entre la Magna Grecia y la Península Ibérica, según la Arqueología y los Textos clásicos» (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Madrid, 1935), llamó nuevamente la atención sobre algunos ejemplares cerámicos procedentes de Azaila para demostrar la influencia que la cerámica de los siglos IV-III a. de J. C. de la Magna Grecia, ejerció sobre la cerámica prerromana de España. Dichos ejemplares se hallan hoy en el Museo Arqueológico Nacional. Anteriormente, el eminente arqueólogo señor Cabré y Aguiló, excavador de la acrópolis de Azaila, en su trabajo «La Cerámica pintada de Azaila» (*Archivo Español de Arte y Arqueología*, n.º VI, 1926), dió a conocer aquellos ejemplares considerándolos pies o apoyos de lucernas, o portalucernas, interesantes por su típica forma de copa invertida y por su decoración a base de rosetas, meandros y tallos serpenteantes.