

# CUBILETES ROMANOS DE PAREDES FINAS EN EL CIGARRALEJO

Emeterio Cuadrado

Procedentes de las tumbas ibéricas de baja época de la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia)<sup>1</sup> se conservan 17 cubiletes de la cerámica romana nombrada habitualmente de «paredes finas». Son vasos para beber, de forma más o menos ovoide o elipsoidal, con borde plano o ligeramente curvado que forma un ángulo de unos 45 grados con el eje de la pieza.

Esta cerámica ha sido estudiada a fondo en nuestra península por F. Mayet,<sup>2</sup> cosa que pretendemos hacer para El Cigarralejo en el presente trabajo, pues si bien alguna de las piezas de que ahora tratamos se publicó con los ajuares de las tumbas de la necrópolis de procedencia, parte de las piezas que ahora publicamos corresponden a las tumbas excavadas con posterioridad a la publicación.

En las piezas que estudiamos, aunque aplicamos la tipología de Mayet, vamos a hacer especial mención a su galbo, que varía en función de la situación del círculo de mayor diámetro de las secciones transversales del cuerpo del cubilete con relación a la altura del vaso.

Empezamos por dividir los vasos en tres grupos:

1. El que tiene el diámetro máximo junto a la boca (vasos cónicos).
2. El que los tiene en la parte superior del cuerpo (tercio superior, vasos ovoides).
3. El que los tiene en la parte media de la altura (tercio central, vasos elipsoidales).

Dentro de estos tres grupos, el círculo máximo a que nos referimos se define por la relación entre el diámetro del círculo máximo y la altura del cubilete, que llamamos  $\delta$ .

Aparte trataremos los vasos con decoraciones peculiares, como escamas de piña y series de pirámides:

Resumamos las características de estos grupos:

*Primer grupo* (fig. 1.1). Cubiletes cónicos = 0,57. Círculo máximo bajo el labio. Labio plano.

*Segundo grupo* (fig. 1.2-4). Cubiletes ovoides, = 0,8-0,95. Círculo máximo en la parte superior (tercio supe-

rior). Cuerpo tendiendo a esferoidal. Cuanto más se acerca a la unidad, el vaso es más esférico. Alturas de 7 a 11 cm. Cuando es 0,6-0,8, el vaso se alarga y pierde esfericidad (fig. 2.1-5)

*Tercer grupo* (fig. 2.6-9). Cubiletes elipsoidales, = 0,6-0,7. Círculo máximo en el centro del vaso (tercio central). Alturas de 8 a 15 cm.

Carecen de engobe o barniz, pero son de barro finísimo y depurado, generalmente muy alisado, y no llevan más decoración que estrías superficiales rodeando el vaso en algunos casos.

En los tres grupos los colores del barro varían del beige a los tonos rojizos y grisáceos. Los bordes de la boca varían, de totalmente planos a una concavidad interior poco fuerte. Su inclinación hacia fuera varía poco de los 45°.

Las piezas de estos grupos podrían identificarse con los tipos o formas de Mayet: XV para el primer grupo; IIA para los segundo y tercero.

La cronología de estas piezas, en líneas generales, la suponemos del 125 al 175 aC, menos algunas que pueden entrar en el primer cuarto del siglo I y llegar a época augusta. Éste debe de ser el caso del número 4.951 de la tumba 459. Los ovoidales y elipsoidales en general son de finales del siglo II a principios del I aC.

Aparte de este conjunto tenemos dos piezas de forma IIIa de Mayet, que pueden fecharse a finales del siglo I aC.

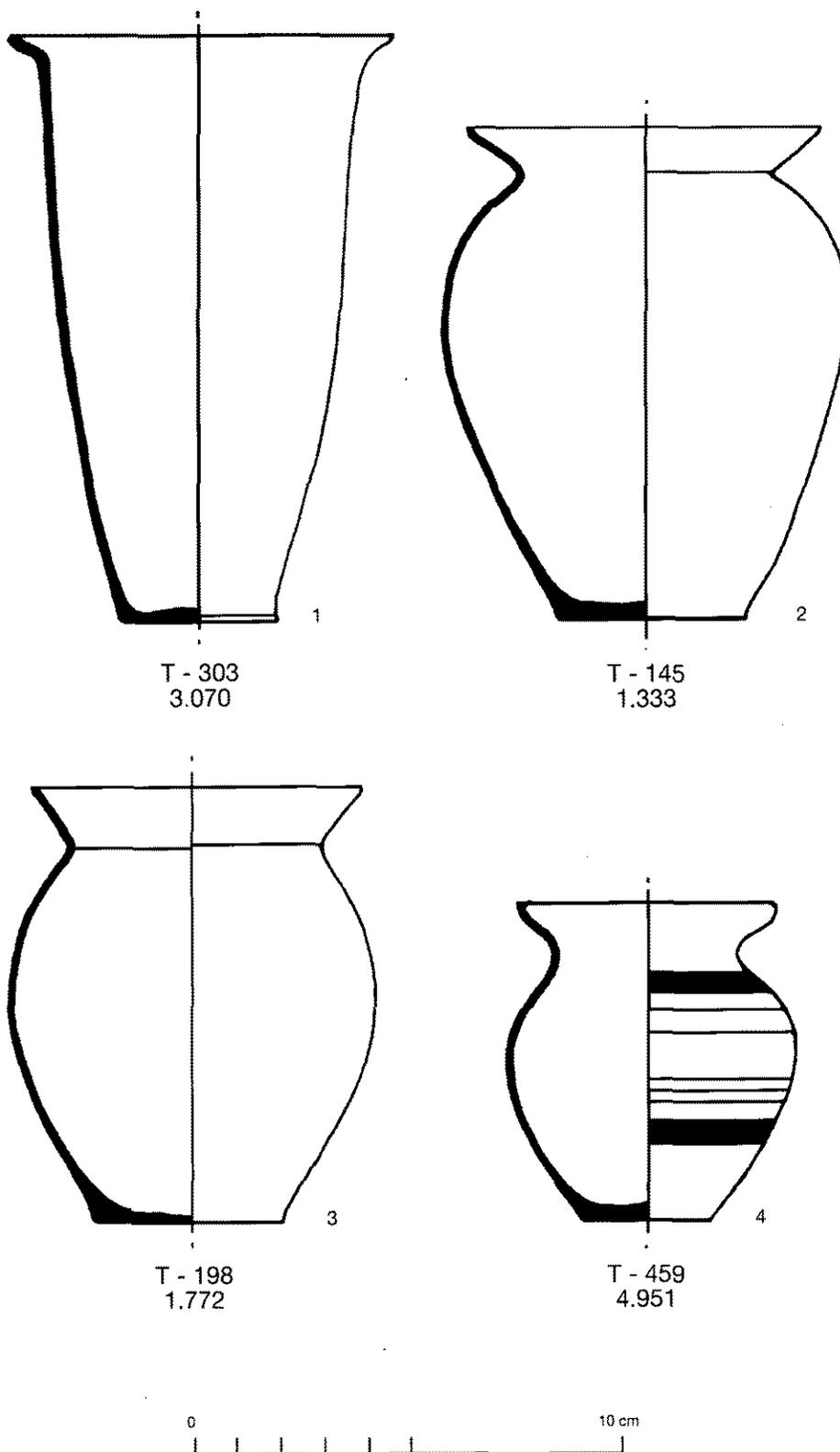
Todas estas piezas tienen espesores de 2 a 3 mm, y muchas de ellas tienen color rojizo o negruzco en el exterior de la parte inferior del cuerpo, lo que denuncia que estuvieron colocadas en el horno unas encajadas sobre otras idénticas.

## Catálogo

**Primer grupo: vasos cónicos, forma XV Mayet fig. 1.1**

**Número 3.070**

Cubilete cónico invertido de barro



T - 303  
3.070

T - 145  
1.333

T - 198  
1.772

T - 459  
4.951

muy fino, color castaño oscuro. Estaba incompleto. Exterior muy liso, dejando ver puntos micáceos en la pasta. A 1 cm del labio un orificio diminuto perfora la pared, para colgarlo. Interior ondulado por las huellas del torno. Base totalmente plana, con una incisión que la separa de la pared. El labio es plano, redondeado en su unión con las paredes. Altura (H) 13 cm; diámetro máximo (D máx) 7,4 cm, junto al borde; diámetro boca (D boca) 8,4 cm; diámetro base (D base) 3,6 cm; grosor 2-3 mm. El ajuar de la tumba es de baja época ibérica, y los materiales romanos posiblemente del siglo I. El trozo de *terra sigillata* del ajuar nos lleva a época augustea. El jarro de dos asas es tipo 40 de Vegas.<sup>3</sup> Puede datarse la pieza a finales del siglo I aC y principios del I dC.

**Segundo grupo: vasos esferoidales, forma IIA Mayet fig. 1. 2-4**

#### Número 1.333

Cubilete ovoide tirando a esferoidal, color ocre grisáceo. Exterior liso, igual que el interior. Base plana con un reborde de asiento, labio ligeramente cóncavo, más doblado que los corrientes que van a 45°. H 11 cm; D máx. 9 cm, cerca de la boca; D boca 8 cm; D base 4,4 cm. El ajuar del que formaba parte este cubilete contenía también una pátera campaniense forma 36 (125 aC), un bol forma 27 (primera mitad del siglo II aC) y tres ungüentarios fusiformes de entre 125-100 aC. Puede fecharse este tipo de pieza a finales del siglo II aC. Piezas análogas en Ibiza, Sagunto, Ampurias y Elche.

#### Número 1.772

Cubilete ovoide tirando a esferoidal, color ocre grisáceo. Exterior muy liso, en su unión con la base. El interior se inicia en el fondo con una huella en espiral, del torno, pero pronto desaparece, quedando muy liso y marcando una arista en relieve al unirse al labio. Éste, que es de 45°, se aplana en el fino borde. La base es plana, con dos círculos incisos, y otro

Figura 1. - 1. Grupo primero. Cubiletes cónicos. 2-4. Grupo segundo. Vasos esferoidales.

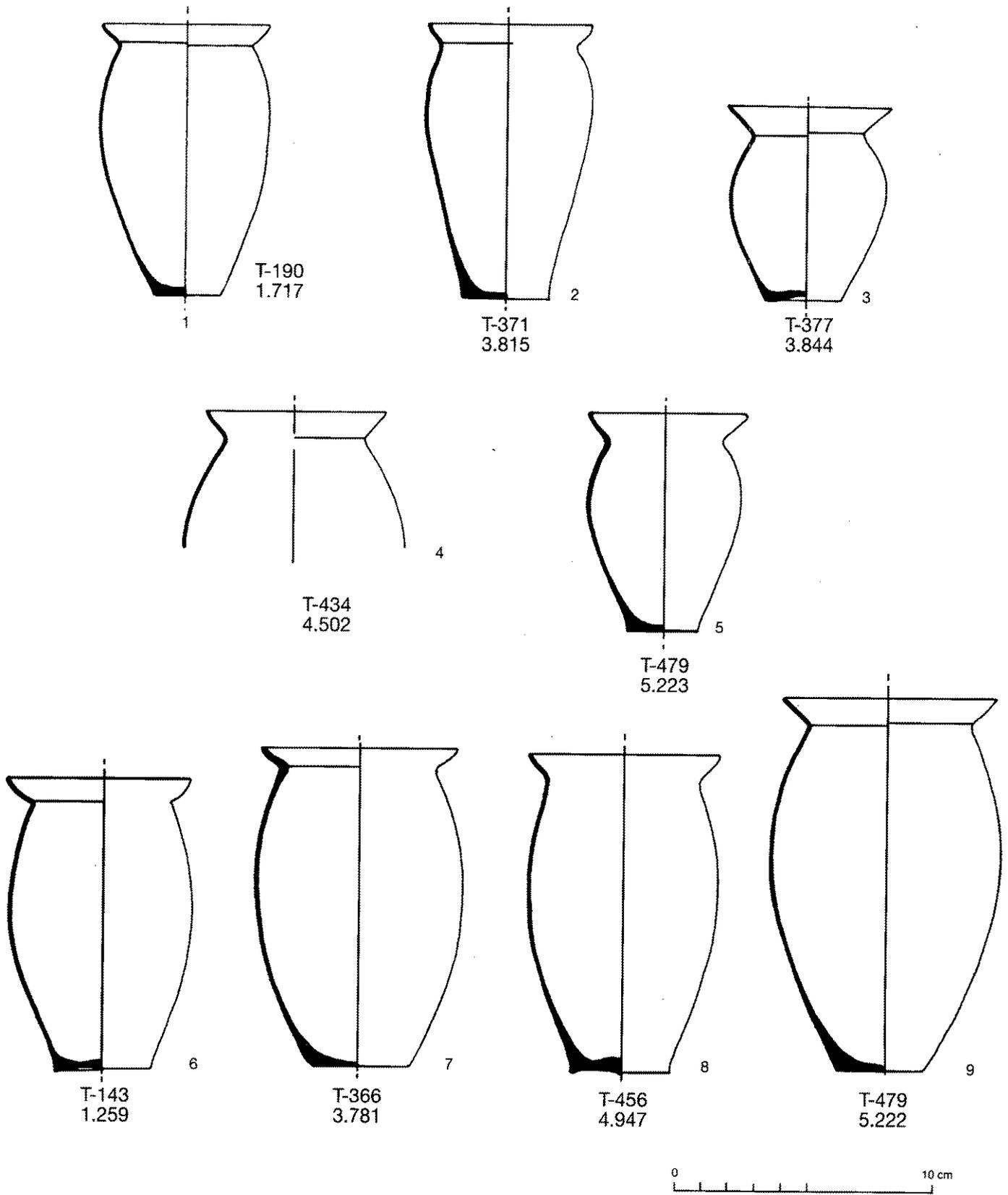


Figura 2. - 1-5. Grupo segundo. Cubiletes ovoidales. 6-9. Grupo tercero. Cubiletes elipsoidales.

en ligero relieve en el centro. H 9,8 cm; D máx. 8,4 cm, a mitad de altura; D base 4,4 cm; D boca 7,8 cm. Segundo cuarto del siglo II aC - primer cuarto del siglo I aC. Hallazgos en Ibiza, Sagunto, Ampurias y Elche.

El ajuar de la tumba 198, que lo contenía, llevaba un ungüentario fusiforme (forma BII de Cuadrado), fechable en 125-75 aC, y una moneda republicana con cabeza de Júpiter y proa de nave de fines del siglo II aC. En resumen, la tumba era de fines del siglo II aC o principios del siglo I aC.

#### Número 4.951

Cubilete esferoidal, color ocre grisáceo. Paredes lisas dentro y fuera. Labio cóncavo con borde redondeado a 45°. Base con borde redondeado, ligeramente cóncavo. El exterior va decorado con filetes rojizos de tipo ibérico, que ocupan toda la panza del cubilete. H 7 cm; D máx. 6,6 cm, a mitad de la altura; D boca 6 cm; D base 3 cm. Es el primer cubilete que lleva decoración de filetes rojizos, concretamente ibérica, lo que nos hace suponer que se trata de una imitación de los romanos importados.

#### Vasos ovoides, forma IIA Mayet fig. 2, 1-5

#### Número 1.717

Cubilete ovoide color ocre rojizo. Borde recto formando ángulo de 45° y presentando un surco entrante en su unión al cuerpo del vaso. La base plana, formando cavidad esférica. H 10,8 cm; D máx. 7 cm, cerca de la boca; D boca 7 cm; D base 3 cm. El ajuar de la tumba 190 lleva un pátera campaniense forma 36 (mediados del siglo II) y otra de igual forma (125-75 aC), y tres ungüentarios formas BIII, CII y CI (datables entre 180-130 aC), que nos llevan a datar el cubilete a fines del siglo II aC.

#### Número 3.815

Cubilete con cuerpo ovoide algo cónico por abajo, de color ocre grisáceo, con barro de corte más rojizo. En el exterior, muy alisado, se nota un ligero relieve coincidente con las estrías interiores, muy marcadas en la

mitad inferior del cuerpo. La base y el tercio inferior del vaso son grises por haber estado dentro del horno encajado en otro cubilete. Es ligeramente cóncavo, con un círculo hundido de unos 5 mm de diámetro. Por dentro, el fondo destaca por su esfericidad. H 11 cm; D máx. 6,6 cm, hacia el borde; D boca 6,6 cm; D base 3,6 cm. Forma que no se encuentra en Ampurias, fechándose por los materiales de cerca mediados del siglo I aC.

#### Número 3.844

Cubilete ovoide color ocre rojizo con zonas grises. Interior muy liso y barro fino. Labio a 45° plano. Fondo cóncavo. H 8 cm; D máx. 6,4 cm; D boca 7 cm; D base 3 cm. Siglo I aC (?)

#### Número 4.502

Cubilete ovoide color ocre, más rojizo por dentro. Falta la parte inferior. Labio ligeramente cóncavo a 45°. Huellas interiores del torno muy finas. Anchura del borde 4-5 mm. H conservada 6 cm; D máx. aproximada 9 cm; D boca 7,4 cm. Finales del siglo II a principios del siglo I aC. Le acompañaba en el ajuar el cubilete 4.501.

#### Número 5.223

Cubilete ovoide, cónico por debajo, de color sepia ennegrecido por un lado. Exterior muy liso e interior con un nervio espiral en relieve debido al torneado. Base plana por fuera y esférica por dentro. Labio de 8 mm de ancho, cóncavo por dentro y a 45°. Empalme con el cuerpo redondeado. H 8,6 cm; D máx. 6,6 cm, a un tercio del labio; D boca 6,6 cm; D base 2,8 cm. Siglo II aC. Le acompañaba el cubilete más alto 5.222.

#### Tercer grupo: vasos elipsoidales, forma IIA Mayet fig. 2, 6-9

#### Número 1.259

Cubilete elipsoidal de barro fino color sepia. Base plana con reborde saliente. Labio a 45° cóncavo, con arista en su unión al cuerpo. H 12 cm; D máx. 7,6 cm, hacia la mitad; D boca 7,6 cm; D base 4 cm. Finales del siglo II principios del I aC.

#### Número 3.781

Cubilete elipsoidal color rojo, con zonas negras. Barro más basto que los normales, sin engobe. Exterior alisado. Huellas del torno en el interior sin relieve, pero con muchas incisiones. Base plana, cóncava por dentro. Borde cóncavo por dentro del labio. Labio a 45° con las paredes. H 13 cm; D máx. 8,5 cm, hacia la mitad de la altura; D boca 8 cm; D base 4 cm. Le acompañaba un cuenco campaniense. Siglo II aC.

#### Número 4.947

Cubilete elipsoidal, de barro ocre oscuro finísimo, perfectamente liso exteriormente, con sólo unas finas incisiones casi inadvertidas que dan la vuelta al vaso. En el interior quedan en relieve las huellas del torneado, que le dan un aspecto de aristas muy próximas bajo el borde y que van separándose cada vez más a medida que se acercan al fondo. Éste es cóncavo exteriormente, lo que produce un bombeado interior. La base se une a las paredes con perfil ligeramente cóncavo, y presenta reborde exterior. El labio es cóncavo por dentro y aplanado por fuera, casi a 45° con el borde. Estado incompleto, restaurado. H 13 cm; D máx. 7,8 cm, hacia la mitad del cuerpo; D boca 8 cm; D base 4,2 cm; grosor 2-3 mm. En el mismo ajuar, trozos de otros cubiletes. Fines del siglo II aC a comienzos del I aC.

#### Número 5.222

Cubilete elipsoidal color sepia, ennegrecido en el cuarto inferior exteriormente. Coincidente con reborde un interior de poco relieve debido al torneado, se observa en superficie una estría incisa muy fina, realizada de forma espiral desde el fondo hasta mitad de altura. El labio es a 45° pero más ancho que lo corriente, de 1,4 cm. Es ligeramente cóncavo por dentro. Base plana por fuera y esférica por dentro. H 15 cm; D máx. 9,6 cm, hacia la mitad; D boca 9 cm; D base 3,4 cm. Le acompañaba el cubilete 5.223 más pequeño. Finales del siglo II-principios del I aC.

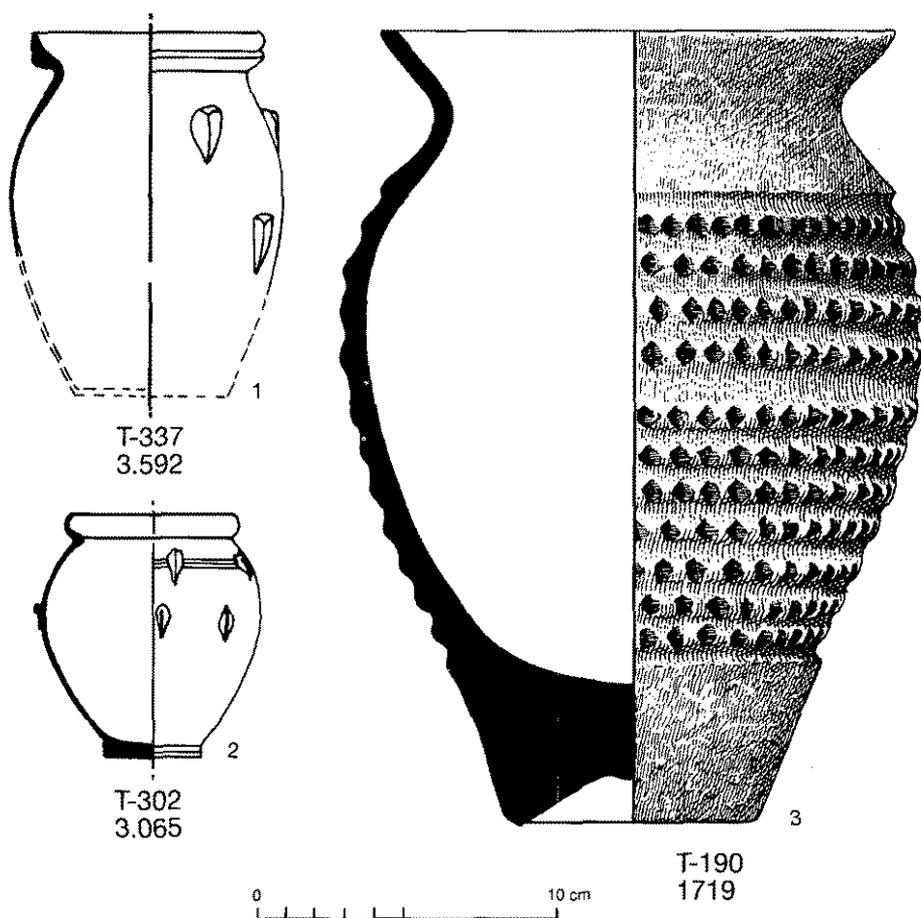
**Vasos decorados con escamas,  
forma IIIa Mayet fig. 3. 1-2**

**Número 3.065**

Cubilete ovoide color ocre ennegrecido en la hoguera, con la parte inferior externa más rojiza. Labio vertical cóncavo. Una incisión rodea el labio y un poco más abajo tres incisiones paralelas rodean el vaso. Como complemento de la decoración lleva dos hileras de escamas de piña. La base es de pastilla circular, con una incisión en el perímetro y algo separada por el surco del cuello. H 8 cm; D máx. 7,4 cm; D boca 6,8 cm; D base 3,4 cm. Hacia 125-100 aC.

**Número 3.592**

Cubilete elipsoidal, rojo por dentro y exterior ennegrecido. Interior con las estrías del torno próximas y de poco relieve. Labio exteriormente vertical y cóncavo por dentro. Un surco le da la vuelta por fuera hacia la mitad. Sólo se conserva la mitad superior. Se adorna con dos filas de escamas de piña. H conservada aproximada 8 cm; D máx. 9 cm, cerca del labio; D boca 8 cm; D supuesto base aproximado 3-4 cm. Finales del siglo I aC.



**Una pieza especial fig. 3.3**

Presentamos una pieza extraordinaria de la que no conocemos ningún precedente. Es la siguiente.

**Número 1.719, tumba 190**

Cubilete color castaño, de forma ovoide, con decoración exterior de once círculos máximos de pequeñas pirámides cuadrangulares. Esta decoración se obtuvo modelando once relieves triangulares alrededor del cuerpo del vaso, y labrando sobre ellos muescas en el barro blando que formaban las pirámides continuas. Sendos surcos, perfectamente alisados separaban las paredes de la boca y la base. La boca tiene un labio a 45°, que llega hasta la primera serie de pirámides. La base es un tronco de cono de 5 cm de altura, con una superficie esférica en su interior, y exteriormente se refleja con un hueco cónico con un botoncito central. H

Figura 3. - 1-2. Cubiletes ovoides con decoración de escamas de piña. 3. Cubilete excepcional con decoración de series de pirámides.

13,4 cm; D máx. 9,8 cm, cerca del cuello; D boca 8,6 cm; D base 4,2 cm. Toda la pieza es más robusta que los cubiletes normales, y los espesores de las paredes empiezan con 3 mm y llegan a 10 en la base. Asociado con 1717, finales del siglo II aC y ungüentarios de 180-130 aC. Tumba datable a finales del siglo II aC.

**Vaso esferoidal (¿jarro?)**

Trozo del centro de un vaso globular, de un espesor de 1 mm y un diámetro en la zona de 10-12 cm. Carecemos de otros datos, por lo que no podemos presumir su forma y dimensiones. ¿Se trata de un jarro? Color gris amarronado. Estrías internas horizontales, muy finas.

Tiene este vaso un coeficiente  $\delta = 0,8$  y su círculo máximo está en el tercio superior del cuerpo, lo que lo incluye en el segundo grupo de nuestra clasificación. La pieza iba acompañada de otro cubilete, el 1717, del tipo ovoide, y tanto esta pieza como el resto del ajuar de la tumba 190 de El Cigarralejo pueden datarse a finales del siglo II aC, como los ungüentarios que contenía, que se consideran del 180-130 aC.

Resultan un poco raras las dimensiones tan robusta de la pieza, que podrían invalidarla como de cerámica de paredes finas, pero su forma es la clásica. Claro está que, si no fuera por el grosor de sus paredes, no se hubiera podido conseguir su original decoración. La altura, 26 cm, da una pieza de las más altas.

## Consideraciones

Del estudio de este conjunto podemos aportar algunas consideraciones al conocimiento de la cerámica de paredes finas en el mundo ibérico. En primer lugar, casi todos los cubiletes del El Cigarralejo son de época republicana, pues con ellos aparece cerámica campaniense y ausencia total de *terra sigillata*, sólo con un excepción (el núm. 3.070 de la tumba 303) que llevaba un fragmento. La forma más abundante es la IIA. Ningún vaso lleva pulimento o barniz, sino sólo un alisado perfecto. Casi todos los cubiletes tienen en la pared interior acanaladuras debidas al torno, generalmente en espiral. Solamente tenemos decoración de escamas de piña en los vasos forma III; en los demás, o ninguna o estrías muy finas (espirales o no) en su exterior. Muchas piezas denotan haber estado en el horno apiladas unas dentro de otras por el distinto color exterior del extremo inferior, como ya hemos dicho.

No se ha encontrado en estas tumbas de baja época ibérica ninguna otra de las formas de Mayet, y se encuentran réplicas principalmente en las localidades de la costa o el interior de ella. Parece comprobarse la existencia de alfares en Ibiza y tal vez en Mallorca y en la costa catalana, principalmente Ampurias y Tarragona, como presumía Mayet, de los que se abastecería El Cigarralejo por tráfico de cabotaje tardíamente, pues al principio del siglo II aC debió de haber importación desde Italia. Dos únicos fragmentos representan otro tipo de decoración exterior de los cubiletes. Se trata de una fina capa de barro delgadísima, acanalada, de forma que producen relieves de bastoncillos delgadísimos que corren de arriba abajo, aumentando ligeramente su grosor hasta la parte inferior, cubriendo al parecer el centro de los vasos. No podemos dar más datos de estos cubiletes, pues la pequeña dimensión de los fragmentos no lo permite.

El caso de la pieza globular 4.951 de la tumba 459 (fig. 1,4), con decoración pintada de filetes de tipo ibérico, denuncia la influencia decorativa

de los alfares indígenas, aunque también pudiera ser púnica y de los alfares ibicencos.

Sólo pretendemos con este breve trabajo aportar más datos a los estudios ya realizados, principalmente geográficos, ya que cuando Mayet publicó su libro aún no se habían dado a conocer las excavaciones de El Cigarralejo, y lógicamente no se pudieron tener en cuenta.

## NOTAS

1. CUADRADO, E., *La necrópolis ibérica de El Cigarralejo*. Madrid, 1987.
2. MAYET, F., *Les céramiques a parois fines, dans la Péninsule Ibérique*. París, 1975.
3. VEGAS, M., *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*. Barcelona, 1973, figura 33.

## BIBLIOGRAFÍA

- BENOIT, F. (1961), *L'épave du grand Congloué a Marseille*, París.
- CUADRADO, E. (1987), *La necrópolis ibérica de El Cigarralejo*, Madrid.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1977), «Cerámicas romanas de paredes finas», en *Información Arqueológica*, 24, Barcelona.
- MAYET, F. (1975), *Les céramiques a parois fines, dans la Péninsule Ibérique*, París.
- VEGAS, M. (1973), *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Barcelona.