

## GRACIAS VESTIDAS

Alberto Balil (†)

Algún espacio se ha dedicado anteriormente al tema de la «Danza de las Gracias». <sup>1</sup> El tema de las «Gracias vestidas» parece haber sido objeto de menor interés por parte del mundo romano, pero un reciente hallazgo en Grecia nos lleva a ocuparnos de él. Dicho hallazgo se ha producido en la localidad de Kastelli Kissamou, y se trata de un mosaico en el que aparecen las Tres Gracias vestidas danzando alrededor de un altar. El mosaico, fechado en el siglo III dC, ha sido descrito según sigue:

«Five rooms were uncovered, three of which had mosaic floors. The largest was divided in three by two marble partitions, 0.10 m. high... The two flanking areas have floors with lineal designs and, on their inner edges, a border of florals with "Solomon's Knots" at their centre.

»The main area has, as well as several panels with lineal ornament, a central panel where the Three Graces dance, hand-in-hand, around an altar..., while adjacent square panels contain personifications of the Four Seasons. Beyond this, in a further

series of panels, a leopard pursues a stag, partridges stand among fruit, birds stand by a basket».<sup>2</sup>

Aunque, en principio, la identificación pueda parecer sorprendente, debido al peso en la cultura occidental, casi de modo exclusivo, del tema de la danza de las Tres Gracias desnudas, la identificación es irreprochable.

Repasemos, siquiera brevemente, la documentación de la época imperial romana sobre el tema de las «Gracias vestidas». Si se prescinde de aquellas representaciones que pudieran considerarse no sólo *Charites-Gratiae* sino también *Horai-Moirai*, hallaremos que el elemento diferenciador característico es que las *Charites-Gratiae*, independientemente de su vestuario y atributos, aparecen cogidas de las manos.<sup>3</sup> Las representaciones de época imperial forman parte del patrimonio iconográfico de raigambre arcaística y neoática.<sup>4</sup> En realidad el repertorio queda considerablemente reducido si se tiene en cuenta la presencia en nuestro mosaico de un altar, alrededor del cual



Figura 1. - Mosaico de Mesaria.

danzan las *Charites-Gratiae*. Esta disposición sólo tiene un paralelo en los relieves, en un ejemplar hallado en Mesaria, en la isla de Cos, y que ha sido fechado hacia el 400 aC.<sup>5</sup> Este relieve debió emparentar con el original de la versión neoática conocida por los fragmentos de los Uffizi, Museos Vaticanos y Gliptoteca de Munich.<sup>6</sup> Otra pieza relacionada es el prototipo neoático llamado de las «Charites de Sócrates», citadas por Pausanias.<sup>7</sup> En varios estados de conservación conocemos once versiones de este tipo.<sup>8</sup> Para Fuchs, la más antigua, de fines de la República, sería la del Museo Chiaramonti.<sup>9</sup> Serían contemporáneos, o más antiguos, los fragmentos de la Acrópolis.<sup>10</sup> El ejemplar más reciente sería el de una colección privada, de Roma, fechable en época severiana.<sup>11</sup>

No resulta clara la atribución del prototipo del «grupo de Sócrates». No es seguro que deba identificarse con unas estatuas, no relieves, del escultor beocio Sócrates, lo que nos llevaría hacia el 470 aC. La señora Ridgway suponía una vinculación del prototipo con el filósofo Sócrates o un relieve arcaizante de la segunda mitad del siglo V aC, que a su vez habría sido utilizado para desarrollar una versión neoática a finales de la época helenística.<sup>12</sup> Esta interpretación da motivo para tener en cuenta un tema colateral, el del origen de la serie de relieves arcaísticos con la danza de las *Charites-Gratiae* relacionables con la llamada «ara Borghese».<sup>13</sup> En todo caso ninguna representación en mosaico es superponible al mosaico de Mesaria.<sup>14</sup> Como ha señalado Harrison,<sup>15</sup> el tema de las Tres Gracias es un tema universal, al contrario del tema de las *Charites-Gratiae* vestidas, incluso en la propia Grecia. Es más, las *Charites-Gratiae* vestidas son algo eminentemente ático que sólo cobra una mayor difusión al adoptar una indumentaria arcaística o clasicista, caso de los relieves de las «Charites de Sócrates».

Desde un punto de vista religioso hay que observar que «[...] where the Charites are represented in popular cult they tend to be assimilated to the Nymphs and where they are shown

on official monuments they take on the character of Horai».<sup>15</sup> Incluso su conexión con Apolo empalidecerá para destacar más y más su conexión con Afrodita.

El mosaico de Kastelli Kiprianou Mesaria podría fecharse, vista la sintaxis compositiva de su campo decorativo, en el siglo III dC.

## NOTAS

1. BALIL, *BSAA*, 1989 (en prensa).
2. *Archaeological Reports*, 1987-88.
3. Sobre las Tres Gracias como representación del matrimonio, cf. LÓPEZ MONTEAGUDO, *Latomus*, XLVII, 1988, págs. 791 y ss. Para el tema en general, HARRISON, *LIMC*, III, págs. 191 y ss.
4. HARRISON, *op. cit.*, págs. 201 y ss.
5. KONSTANTINOPOULOS, *Arch. Deltion*, XXIII, 1968, Cron. 449, lám. CDXVI a; *The Athens Annals of Archaeology*, III, 1970, págs. 249 y ss.; FREL, *idem.*, III, 1970, págs. 369 y ss.; PECK, *idem.*, IV, 1971, págs. 412 y ss.; HARRISON, *op. cit.*, pág. 196.
6. HAUSER, *Oejh*, VI, 1903, pág. 79; MANSUELLI, *Galleria degli Uffizi. Le sculture*, II, 959, 154; FUCHS, *Die Vorbilder der Neuattischen Reliefs*, págs. 19, 59, 63 y ss.; HARRISON, *AJA*, LXXXI, 1977, págs. 267 y ss.; HARRISON, *op. cit.*, pág. 196.
7. I, 22, 8.
8. FUCHS, *op. cit.*, pág. 60; HARRISON, *LIMC*, *op. cit.*, págs. 196 y ss. (completa la lista de Fuchs).
9. AMELUNG, *Vat. Kat.*, I, pág. 546; SCHWARZENBERG, *Die Grazien*, 1960, lám. IV; RIDGWAY, *The Severe Style in Greek Sculpture*, 1970, págs. 115 y ss.; STEPHANNIDOU-TIVERIOU, *Νεοαττικά, οἱ ἀναγλυφὸς πινάκες ἀπὸ τοῦ λιμῆνι τοῦ Πειραιῶς*, 1979, págs. 90L y ss., lám. XLVI; FUCHS, *op. cit.*, pág. 60 a; HARRISON, *LIMC*, *op. cit.*, n.º 25 a.
10. FUCHS, *op. cit.*, pág. 60, d; HARRISON, *op. cit.*, n.º 25 a.
11. FUCHS, *op. cit.*, pág. 60 i; RIDGWAY, *op. cit.*, fig. 154. En realidad es una adaptación. La cabeza de la primera *Charite* se ha perdido.
12. RIDGWAY, *op. cit.*, pág. 115.
13. Hallada en Gabii en el siglo XVIII, en las excavaciones de Gavin Hamilton. Hoy en el Louvre, fondo Borguese; REINACH, *Rep. Stat.*, I, pág. 65 (= Clairac); HARRISON, *LIMC*, *op. cit.*, pág. 199, n.º 38.
14. Cf. HARRISON, *LIMC*, *op. cit.*, *passim*.
15. HARRISON, *LIMC*, *op. cit.*, pág. 202.