

CERÁMICAS DECORADAS AFRICANAS PROCEDENTES DE LA TORRE DE LA AUDIENCIA (TARRAGONA)

Xavier Aquilué Abadías

Introducción

La intención de este artículo es dar a conocer un conjunto de cerámicas decoradas de producción norteafricana, que conocemos bajo la denominación de «terra sigillata africana D» (TSA D), procedente de las excavaciones realizadas por P.M. Berges en los años 1975-1976 en la Torre de la Audiencia de Tarragona.¹ El interés de estas cerámicas radica en los motivos decorativos que presentan, todos ellos vinculados con el simbolismo y la iconografía cristiana, así como en la cronología de las mismas, que debemos situar dentro de la etapa hispano-visigoda de la ciudad.² El contexto arqueológico en el que aparecieron es desconocido en gran medida, pero proceden, con toda seguridad, de los niveles de amortización de una gran estructura arquitectónica conocida como la «Torre de la Audiencia», que no es más que una parte del sistema de accesos al *Forum Provinciae Hispaniae Citerioris*, construido a principios de la dinastía flavia en la parte alta de Tarraco.³ Esta amortización de las estructuras alto-imperiales, que recientes excavaciones han permitido situar ya en el siglo V dC,⁴ demuestra con claridad el cambio de funcionalidad y la adecuación que ha sufrido la ciudad durante la Antigüedad Tardía, y es una prueba evidente de que la ciudad visigótica, y posiblemente la bajo-imperial, había reducido su área urbana a las zonas ocupadas anteriormente por el Circo y el Foro Provincial. Sin embargo, no estamos en condiciones de afirmar si este material que presentamos procede todo él de un mismo estrato contemporáneo —de formación muy tardía, a juzgar por las formas más modernas de las producciones cerámicas que estamos estudiando en la actualidad—⁵ o bien si, por el contrario, procede de una colmatación lenta y continuada de las estructuras de la Torre de la Audiencia.⁶

El material

El conjunto de piezas que analizamos a continuación pertenece a la vajilla cerámica producida por las *officinae* tunecinas, ubicadas en el área de Cartago y en sus zonas costeras limítrofes, caracterizada por sus pastas y engobes anaranjados. Todas ellas se adscriben a la producción de TSA D 2, individualizada por Hayes a partir de sus engobes brillantes y de su repertorio formal característico.⁷

De las veinte piezas estudiadas, dieciséis presentan una decoración estampada basada en la impresión de punzones con motivos cristianos, mientras que las cuatro restantes poseen una decoración «dibujada», mediante la incisión en el engobe con una espátula o un pincel, de motivos no exclusivamente de temática religiosa pero que hemos considerado de interés incluir dada su escasa presencia en nuestros yacimientos. Tanto un tipo de decoración como otro se inscriben en el fondo interno de las piezas y han sido realizados antes de la cocción de las mismas.

Las cerámicas con decoración estampada

1. Núm. inventario: TA. 548

Referencia: Caja 51/88.

Tipología: Fragmento de fondo y pie de la forma Hayes 104 A con un diámetro exterior del pie de 16,8 cm.

Decoración: En el fondo interior, y enmarcado por dos acanaladuras, presenta un motivo constituido por una cruz dentro de un corazón que se repite alrededor del centro de la pieza, delimitado por un círculo en el que no se aprecia ningún motivo central. Se han conservado cuatro estampaciones enteras de este motivo, más dos fragmentadas. Una séptima, totalmente desaparecida, completaría la decoración. Han sido realizadas con un mismo punzón, aunque presente diferencias en los picos superiores de los corazones debido a una mala impresión, como demuestra el hecho de que uno de los brazos de

la cruz se encuentre sin cerrar en las cuatro estampaciones conservadas.

Motivo núm. 284 de Hayes = 302 del *Atlante*.

Estilo: A (iii) - E (i).

Cronología: 450-480 dC.

Observaciones: Estamos, sin duda, ante uno de los primeros motivos estampados de simbolismo cristiano en producciones de TSA D. Hayes ya documentó este motivo en sus excavaciones de Cartago y lo adscribió a un momento de transición entre el estilo A y el estilo E, datándolo en torno al tercer cuarto del siglo V dC.⁸ Esta apreciación cronológica se ha visto corroborada por los trabajos de Mackensen en el testar de El Mahrine donde aparece asociado a la segunda fase de producción de este horno, datada entre el 460 y el 480 dC,⁹ y por su presencia en las excavaciones de Roses en un estrato anterior a finales del siglo V dC.¹⁰ Un motivo semejante aparece en Belo¹¹ así como en el depósito de Benalúa (Alicante), asociado a una forma Hayes 103 A y con una cronología ya del siglo VI dC avanzado, si no lo consideramos como material residual.¹²

2. Núm. inventario: TA. 976

Referencia: Caja 51/95 (2,30 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un posible cuenco de la forma Hayes 99, con un diámetro exterior de 9 cm.

Decoración: En el fondo de la pieza presenta restos de una cruz *gemmata* que constituiría un único motivo central.

Imposible su adscripción a los motivos conocidos.

Estilo: E (i).

Cronología: 480-540 dC.

3. Núm. inventario: TA. 974

Referencia: Caja 51/95 (2,30 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un cuenco de la forma Hayes 99, núm. 18, con un diámetro exterior del pie de 10 cm.

Decoración: En el fondo de la pieza presenta un único motivo central formado por una cruz latina, posiblemente gemada.

Estampación defectuosa que hace

imposible su clasificación con los motivos conocidos.

Estilo: E (i).

Cronología: 480-540 dC.

4. Núm. inventario: TA. 1235

Referencia: Caja 51/95 (2,30 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de una forma indeterminada con un diámetro exterior del pie de 9 cm.

Decoración: Restos de un brazo de una posible cruz *gemmata* que constituiría un único motivo central en el fondo de la pieza.

Su adscripción a los motivos conocidos es imposible.

Estilo: E (i).

Cronología: 480-540 dC.

5. Núm. inventario: TA. 2

Referencia: Caja 51/96 (capa negra, 3,50 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de la forma Hayes 104 con un diámetro del pie exterior de 13,6 cm.

Decoración: Enmarcado por dos acanaladuras concéntricas, presenta un único motivo central formado por una gran cruz latina sin restos de *gemmae*.

Estampación defectuosa y totalmente imprecisa que hace imposible su adscripción a los motivos conocidos.

Estilo: E (ii).

Cronología: 530-600 dC.

6. Núm. inventario: TA. 6205

Referencia: Caja 51/88 (5,50 m - 4 m).

Tipología: Fragmento de fondo, pie y pared de un cuenco de la forma Hayes 99, núm. 18, con un diámetro exterior de 8 cm.

Decoración: En el centro de la pieza presenta una cruz latina de gran sencillez sobre la cual aparece esquemáticamente estampada un ave, que puede representar a una paloma.

La cruz puede adscribirse al motivo 309 de Hayes = 230 del *Atlante*, mientras que el ave no está recogida por Hayes y sí por el *Atlante* con la estampación número 348.

Estilo: E (i).

Cronología: 480-540 dC.

7. Núm. inventario: TA. 1266

Referencia: Caja 51/88 (de 2 a 3,50 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un gran plato de la forma Hayes 104, con un diámetro exterior de 18 cm.

Decoración: En el centro de la pieza presenta una gran cruz latina *gemmata* con seis rombos (cuatro en el brazo mayor y dos en el pequeño), en el interior de los cuales se aprecia un pequeño círculo o perla. Debido a la fragmentación de la pieza falta el final del brazo inferior. A cada lado del brazo menor se estampó una paloma con el mismo punzón. Se ha conservado la paloma de la derecha y parte de la cola de la otra. Tanto el punzón como la impresión son muy defectuosos, por lo cual sólo se aprecia la cola, el ala y la parte superior de la cabeza del animal. La cruz puede asimilarse al motivo Hayes 331 = *Atlante* 262 o al motivo Hayes 332 = *Atlante* 260, sin ser exactamente los mismos. Las palomas son inéditas.

Estilo: E (ii).

Cronología: 530-600 dC.

Observaciones: Cruces semejantes con rombos aparecen documentadas en la factoría de Roses en un contexto de la segunda mitad del siglo VI - principios del siglo VII dC,¹³ así como en el depósito de Benalúa, en *Lucentum*, datado a finales del siglo VI dC¹⁴ y en los niveles del siglo VI dC del puerto de Rávena.¹⁵

8. Núm. inventario: TA. 663

Referencia: Caja 51/89 (2,30 a 5,40 m).

Tipología: Fragmento de fondo de forma indeterminada.

Decoración: Motivo formado por un octógono irregular en cuyo interior se aprecia la figura de un pez. Punzón inédito.

Estilo: A (iii)-E (i).

Cronología: 450-480 dC.

9. Núm. inventario: TA. 120

Referencia: Caja 51/89 (2,30 a 5,40 m).

Tipología: Fragmento de fondo de forma indeterminada.

Decoración: Paloma, a la cual le falta la cabeza, mirando a la derecha. El

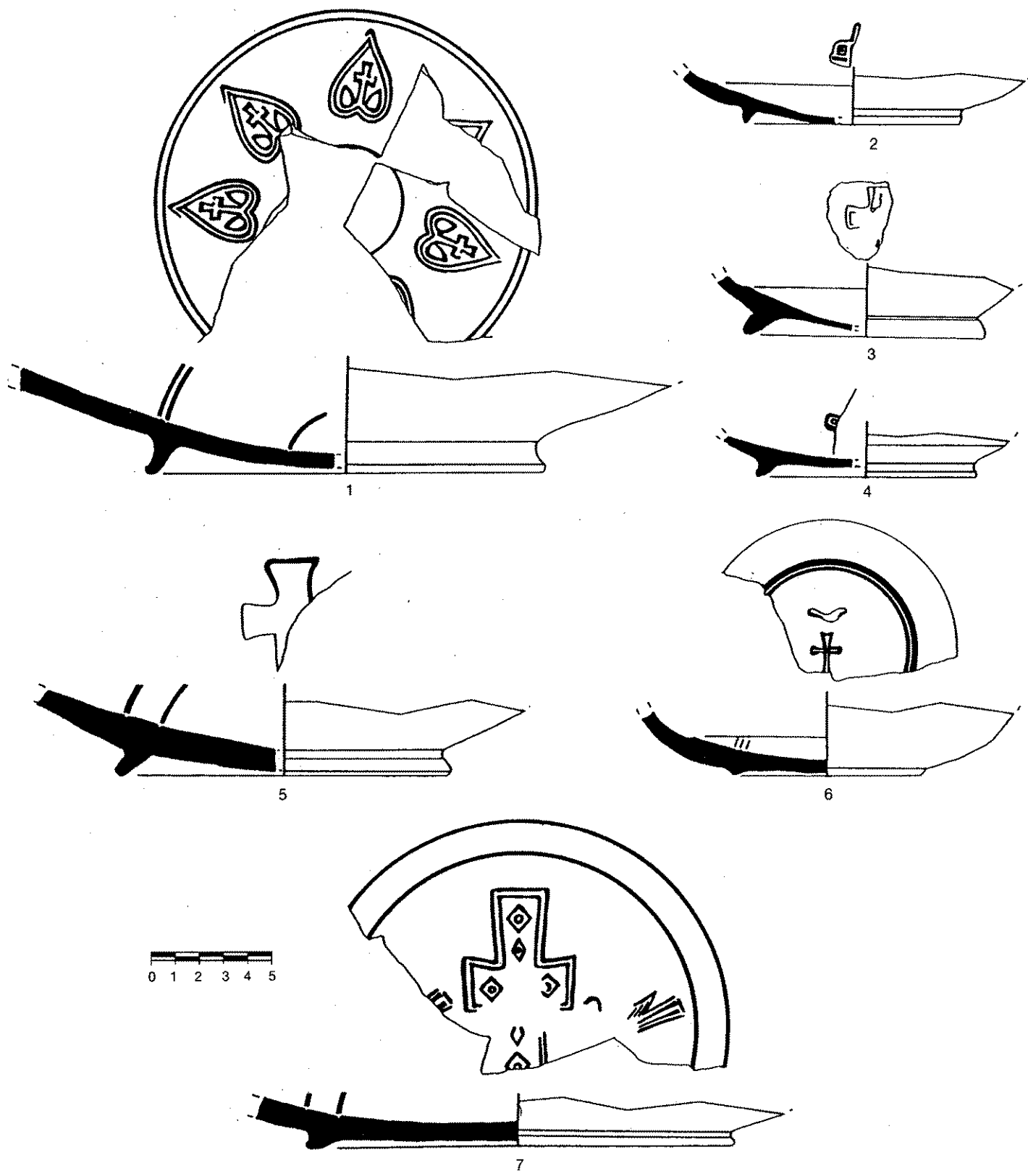


Figura 1. - Cerámicas TSA D procedentes de la Torre de la Audiencia (Tarragona) con decoración estampada (cruces y palomas).

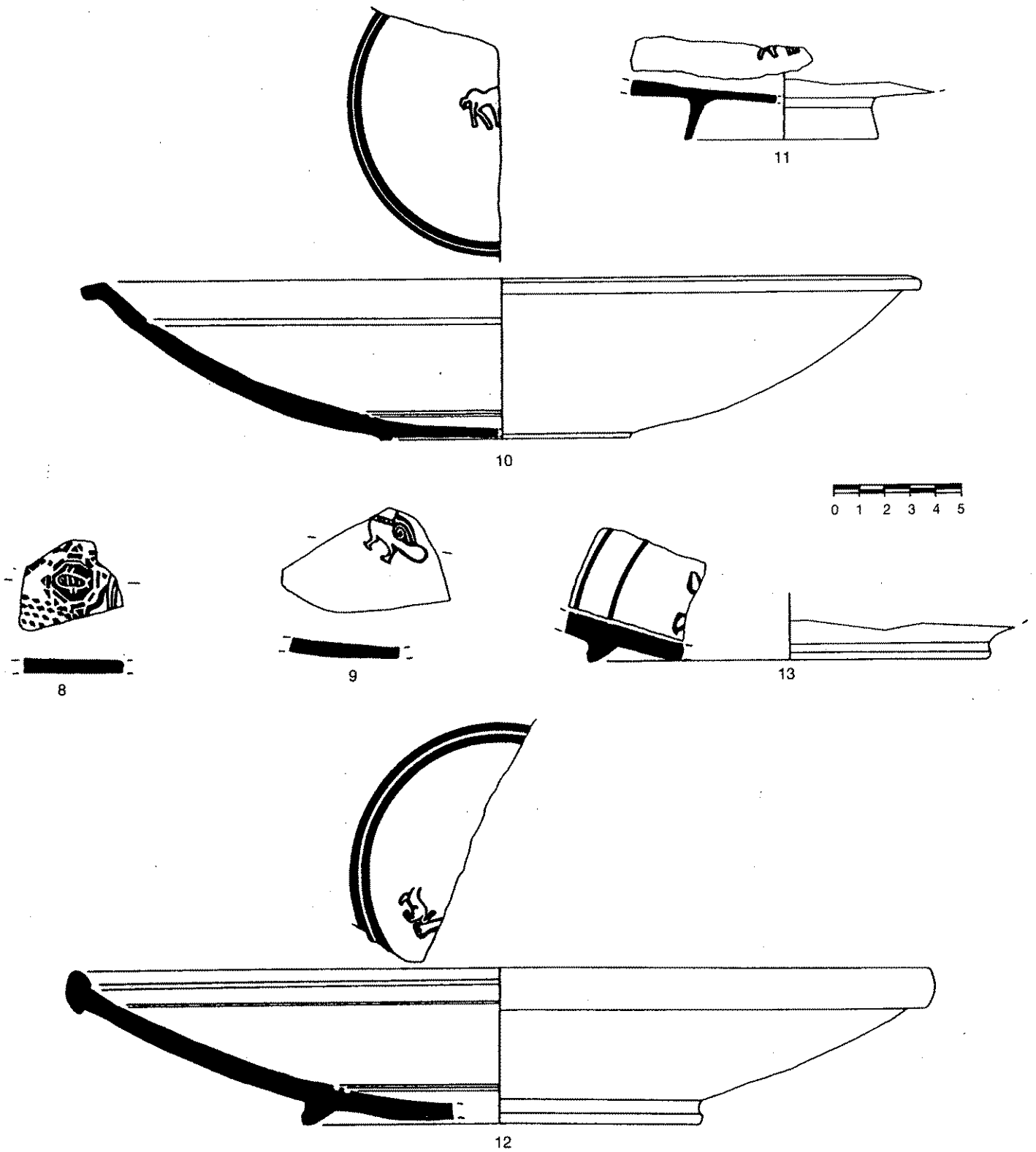


Figura 2. - Cerámicas TSA D procedentes de la Torre de la Audiencia (Tarragona) con decoración estampada (animales y figuras humanas).

punzón presenta un trabajo cuidado. No puede adscribirse a ningún punzón de los conocidos hasta ahora.

Estilo: E (ii).

Cronología: 530-600 dC.

10. Núm. inventario: TA. 782

Referencia: Caja 51/89 (2,30 a 5,40 m).

Tipología: Plato de forma no clasificada que tal vez por su borde podríamos relacionar con la forma Hayes 93 con un diámetro del borde de 32 cm, un diámetro del pie de 10 cm y una altura total de 6,3 cm.

Decoración: Motivo central formado por un cuadrúpedo del que se han conservado sus cuartos traseros, cola, tronco y una extremidad delantera. Se trataría, posiblemente, de un cordero no asimilable a los punzones conocidos.

Estilo: E (i)-(ii).

Cronología: 525-550 dC.

11. Núm. inventario: TA. 2615

Referencia: Caja 51/95 (5,40 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un cuenco de forma indeterminada con un diámetro exterior de 7,8 cm.

Decoración: Restos de un motivo central formado por un cuadrúpedo, seguramente un cordero, del que sólo se conserva la parte inferior de sus extremidades y de la cola.

Motivo no clasificado.

Estilo: E (i) - (ii).

Cronología: 525-550 dC.

12. Núm. inventario: TA. 1517

Referencia: Caja 51/89 (2,30 a 5,40 m).

Tipología: Plato de la forma Hayes 104 B, con un diámetro del borde de 34 cm, un diámetro del pie de 15,8 cm y una altura de 6,3 cm.

Decoración: Debido a la fragmentación del fondo, se observa sólo una mano de una figura humana (posiblemente un orante) sobre la cual se aprecia la figura de un cuadrúpedo con una larga cola (un cordero), al que le falta la cabeza debido a una estampación defectuosa del punzón.

Motivos inéditos.

Estilo: E (ii).

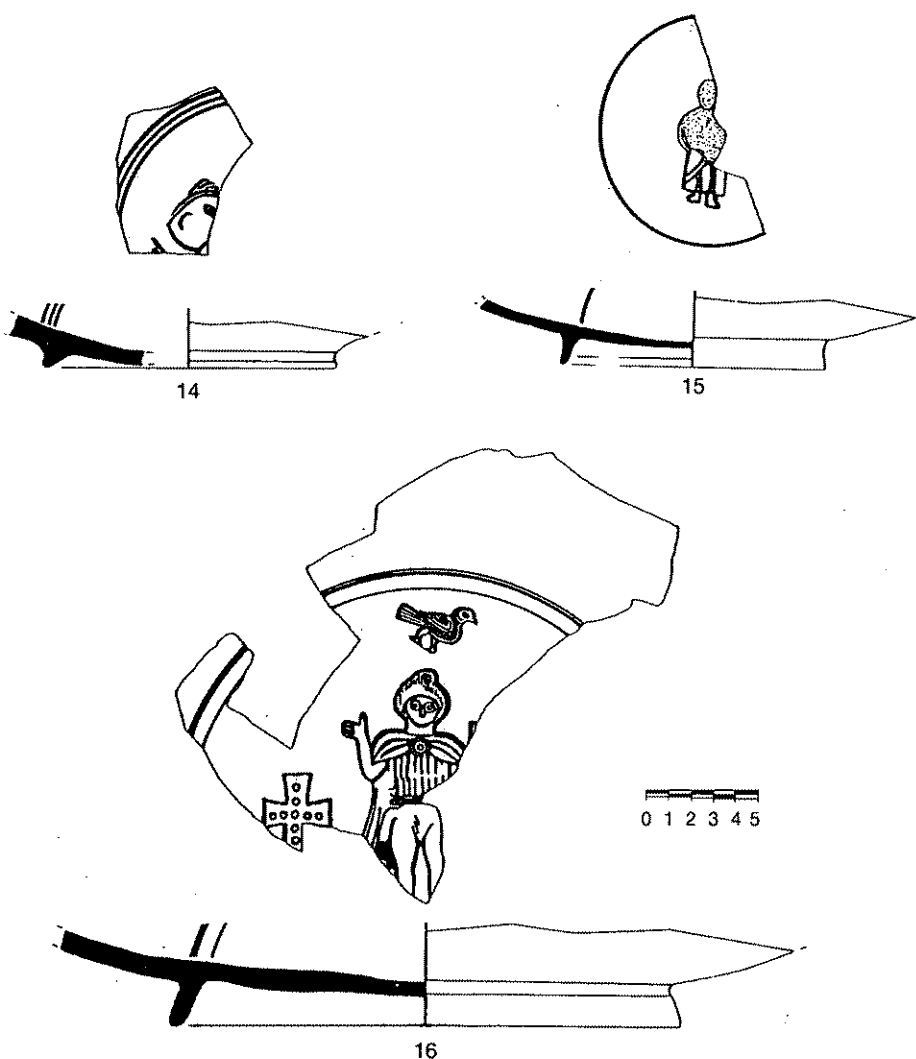


Figura 3. - Cerámicas TSA D con decoración de figuras humanas estampadas de la Torre de la Audiencia (Tarragona).

Cronología: Para la forma Hayes 104 B se acepta una cronología de 500-600 dC, que no entra en contradicción con la cronología del estilo (530-600 dC).

13. Núm. inventario: TA. 1253

Referencia: Caja 51/95 (2,30 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un plato de la forma Hayes 104, con un diámetro exterior del pie de 16 cm.

Decoración: Restos de una gran figura humana que ocuparía el centro del plato, de la cual sólo se han conservado los dos pies sin que pueda apreciarse ningún tipo de detalle (sandalias, dedos, etc.)

Motivo imposible de clasificar.

Estilo: E (ii).

Cronología: 530-600 dC.

14. Núm. inventario: TA. 6

Referencia: Caja 51/96 (capa negra, 3,50 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un plato de la forma Hayes 104 o Hayes 103 con un diámetro del pie de 13 cm.

Decoración: Restos de estampación de un busto efectuada con un punzón muy esquematizado. Se observa parte de la cabeza, cara y cuello.

Motivo inédito semejante a los punzones Hayes 248 = Atlante 382,

Hayes 256 = *Atlante* 386 y Hayes 262 = *Atlante* 394.

Estilo: E (ii).

Cronología: 530-600 dC.

Observaciones: La representación de bustos esquematizados en las decoraciones de la TSA D 2 es un hecho bastante común y están siempre presentes en los contextos donde se han detectado estas producciones. Así, por ejemplo, están documentadas en el vertedero de Benalúa-*Lucentum* en formas Hayes 103 y 104;¹⁶ en el yacimiento de Els Antígons, también en Alicante¹⁷ y en las excavaciones del teatro de Málaga.¹⁸

15. Núm. inventario: TA. 4

Referencia: Caja 51/96 (capa negra, 3,50 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un plato de forma indeterminada con un diámetro del pie de 11,8 cm.

Decoración: Motivo único formado por una figura humana, de la cual sólo se observa con detalle la parte inferior, ya que el resto ha desaparecido y sólo se intuye ligeramente su forma. Está de pie, en el centro del plato, vistiendo una larga túnica decorada con *clavi*. Posiblemente sostendría con su mano izquierda una gran cruz que se cruzaría diagonalmente por delante del cuerpo, mientras que su mano derecha presentaría el característico gesto de hablar o predicar, como vemos en los punzones Hayes 232 = *Atlante* 427, Hayes 240 = *Atlante* 440 y Hayes 241 = *Atlante* 439, identificados como figuras de santos. Sin embargo, dado su estado de conservación no parece seguro que la mano derecha estuviera alzada sino que más bien se intuye que estaría apoyada en el pecho tal como aparece en los punzones Hayes 233 = *Atlante* 428 o Hayes 234 = *Atlante* 430/431. Ahora bien, en los punzones que conocemos de santos con la mano derecha apoyada en el pecho y con cruz, ésta siempre baja recta al costado de la figura y no cruzada diagonalmente como la que presentamos. Sea como fuere, se trataría de la representación de un santo del que no sabemos si tendría nimbo o no.¹⁹

Estilo: E (ii).

Cronología: 530-600 dC.

16. Núm. inventario: TA. 494

Referencia: (- 3,0 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un gran plato de la forma Hayes 104, con un diámetro del pie de 23 cm.

Decoración: Personaje masculino central que, debido a la fragmentación de la pieza, se conserva parcialmente. Está de pie, en posición frontal, con las piernas ligeramente abiertas, los antebrazos levantados y las palmas de las manos abiertas con los pulgares en posición vertical, en clara actitud de orante. Está tocado con un gorro de tipo frigio. Lleva una capa que, cogida mediante un broche circular perlado por debajo del cuello, le cubre los hombros y la parte superior de los brazos cayendo por su espalda hasta las rodillas. Esta capa, probablemente, llevaría un capuchón que cubriría la cabeza tocada con el gorro. Viste unos calzones ajustados (*bracae*) que le llegan hasta la cintura, por dentro de los cuales y a la altura de esta última se recoge una túnica corta que le cubre el torso formando numerosos pliegues. Tanto la túnica como las *bracae* están sujetas a la altura de la cintura por un *cingulum* o cinturón decorado con pequeños círculos. Al haberse perdido la parte inferior de la figura, desconocemos las características de su calzado.

Encima de su cabeza se ha estampado una paloma que mira hacia la izquierda. A su derecha se observa una cruz latina patada decorada con *gemmae* circulares. Se ha perdido el brazo inferior de la misma y es del todo seguro que existiría otra semejante a la izquierda del personaje.

La figura humana puede adscribirse al motivo Hayes 321 = *Atlante* 417, la paloma al motivo Hayes 208 = *Atlante* 324 y la cruz gemada al motivo Hayes 326 = *Atlante* 253.

Estilo: E (ii).

Cronología: 530-600 dC.

Observaciones: El mismo tipo de decoración con una idéntica combinación de punzones lo encontramos en dos grandes platos procedentes de Tipasa.²⁰ Así, para la ejecución de la decoración de estos tres platos se ha utilizado un mínimo de cinco punzones diferentes: uno para la figura

humana, dos para las cruces (uno con decoración de perlas como el de Tarragona y otro con decoración de rombos como el segundo plato de Tipasa) y dos para las palomas (uno mirando a la derecha como el de Tarragona y otro mirando a la izquierda como los de Tipasa). El esquema compositivo seguido para su realización está constituido por un orante central, dos cruces (una a cada lado de la figura humana) y tres palomas (cada una encima del orante y de las cruces), existiendo la posibilidad de incluir dos palomas más debajo de las cruces. Estos hechos demuestran que tanto el plato de Tarragona como los de Tipasa proceden de una misma *officina*, así como atestigua que para cierto tipo de composiciones los alfareros contaban con unos esquemas compositivos muy concretos. Para su ejecución, sin embargo, poseían una serie de punzones semejantes, pero diferentes, que iban combinando durante el proceso de estampación por cuestiones de tipo técnico o bien con la intencionalidad de no repetir platos exactamente iguales.

Las cerámicas con decoración dibujada tipo «glanztonfilm»

Presentamos ahora cuatro fragmentos de fondos en los cuales se ha dibujado, en el engobe interno de la pieza y utilizando un instrumento romo, seguramente una pequeña espátula, una serie de motivos antes de la cocción de la cerámica. Una vez producida la cocción, los dibujos incisos adquieren una tonalidad rojiza brillante que contrasta vivamente con el resto de la superficie de la pieza, totalmente mate.

17. Núm. inventario: TA. 1

Referencia: Caja 51/88 (2,30 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un plato relacionado con la forma Hayes 87, con 19 cm de diámetro exterior del pie.

Decoración: Restos del fondo de la pieza donde se aprecia una decoración de tipo vegetal formada por un

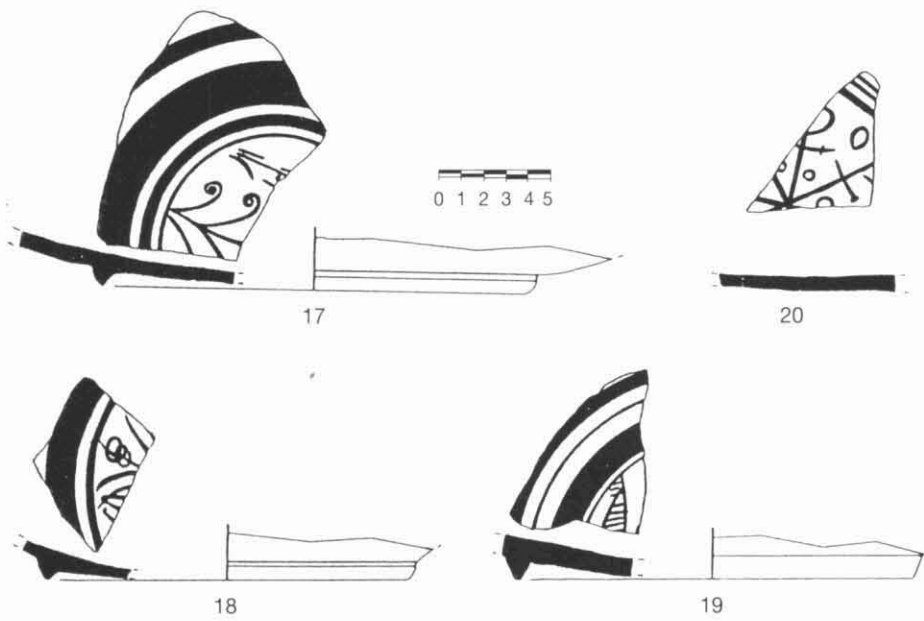


Figura 4. - Cerámicas TSA D con decoración tipo *Glanztonfilm* aparecidas en la Torre de la Audiencia (Tarragona).



Figura 5. - Mapa de distribución de los hallazgos de TSA D con decoración estampada del estilo E (ii) y con decoración tipo *Glanztonfilm*. 1. Roses; 2. Empúries (*Palaiópolis*); 3. Vilauba; 4. Badalona; 5. Barcelona; 6. Tarragona; 7. Es Cap des Port (Fornells); 8. *Pollentia*; 9. Son Peretó (Manacor); 10. Can Sorà; 11. Playa d'En Bossa; 12. Valencia; 13. Alicante (Benelúa y Els Antígons); 14. *Ilici* (La Alcudia de Elche); 15. Los Aljezares; 16. Cartagena; 17. Villaricos; 18. Málaga; 19. Carteia; 20. Belo; 21. Ceuta.

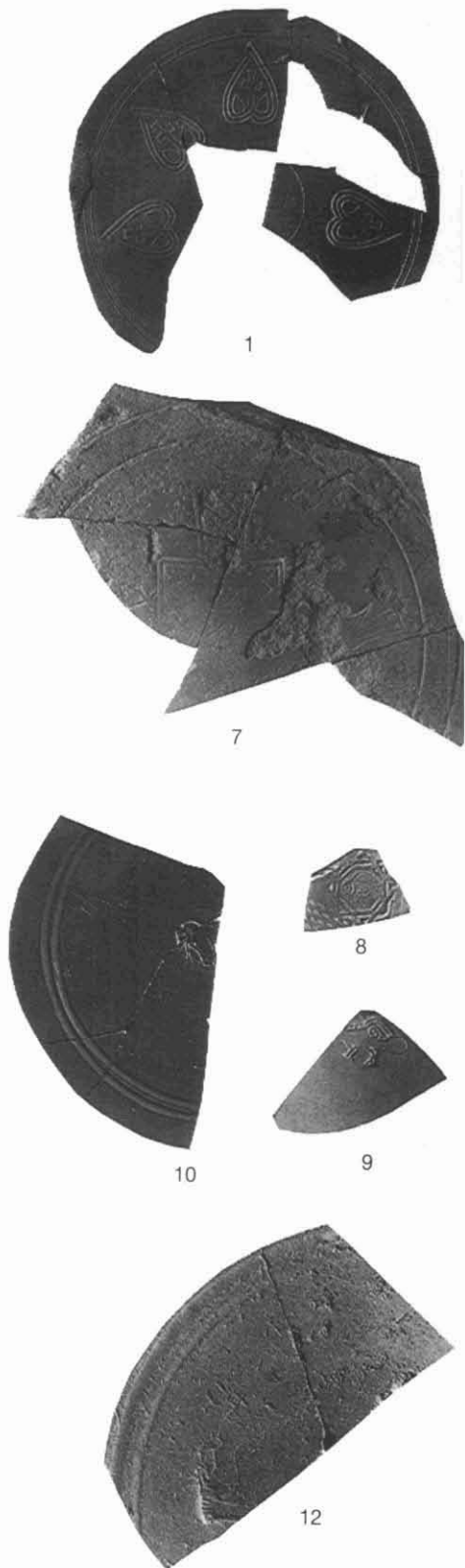


Figura 6. - 1, 7, 8, 9, 10 y 12, TSA D con decoración estampada de la Torre de la Audiencia de Tarragona.

tallo con hojas y otro dibujo impreciso. El fondo está enmarcado por una serie de círculos concéntricos de diferentes tamaños.

Cronología: Siglos v-vi dC.

Observaciones: Motivos geométricos o vegetales con este tipo de decoración aparecen en contextos del siglo v dC en las excavaciones de *Albintimilium* en formas Hayes 61B²¹ y en la misma Tarragona en las excavaciones efectuadas en el solar de Vila-roma, en un contexto del 440-450 dC²² y en las de la Antigua Audiencia en un depósito de la segunda mitad del siglo v dC.

18. Núm. inventario: TA. 175

Referencia: Caja 51/88 (2,30 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un plato relacionado con la forma Hayes 87, con un diámetro del pie de 16,2 cm.

Decoración: Enmarcada por círculos concéntricos de anchura diferente, la decoración se sitúa en el centro de la pieza apreciándose los extremos de hojas lanceoladas y la parte superior de una planta formada por dos hojas y un motivo central en forma de espiral.

Cronología: Siglos v-vi dC.

19. Núm. inventario: TA. 550

Referencia: Caja 51/88 (2,30 m).

Tipología: Fragmento de fondo y pie de un plato relacionado con la forma Hayes 87, con un diámetro del pie de 16,4 cm.

Decoración: Rodeada por una serie de círculos, se aprecia una decoración muy esquematizada de tipo barquiforme, que podría tratarse de una estilización de un motivo vegetal.

Cronología: Siglos v-vi dC.

Observaciones: La presencia de decoración esquematizada en estas cerámicas está bien documentada en Benelúa asociada a una forma Hayes 87,²³ en Badalona en una posible forma Hayes 61,²⁴ en Vilauba (Gerona) en una forma indeterminada,²⁵ y en el yacimiento de Els Antígons, Alicante.²⁶

20. Núm. inventario: TA. 288

Referencia: Caja 51/88 (2,30 m).

Tipología: Fragmento de fondo de forma indeterminada.

Decoración: Restos de tres círculos concéntricos que enmarcarían una decoración formada por siete crismones unidos por sus bases en forma circular. De estos crismones sólo se han conservado parcialmente cuatro. Entre uno y otro se han dibujado dos círculos: uno pequeño en la parte inferior y uno más grande en la superior.

Cronología: Siglos v-vi dC.

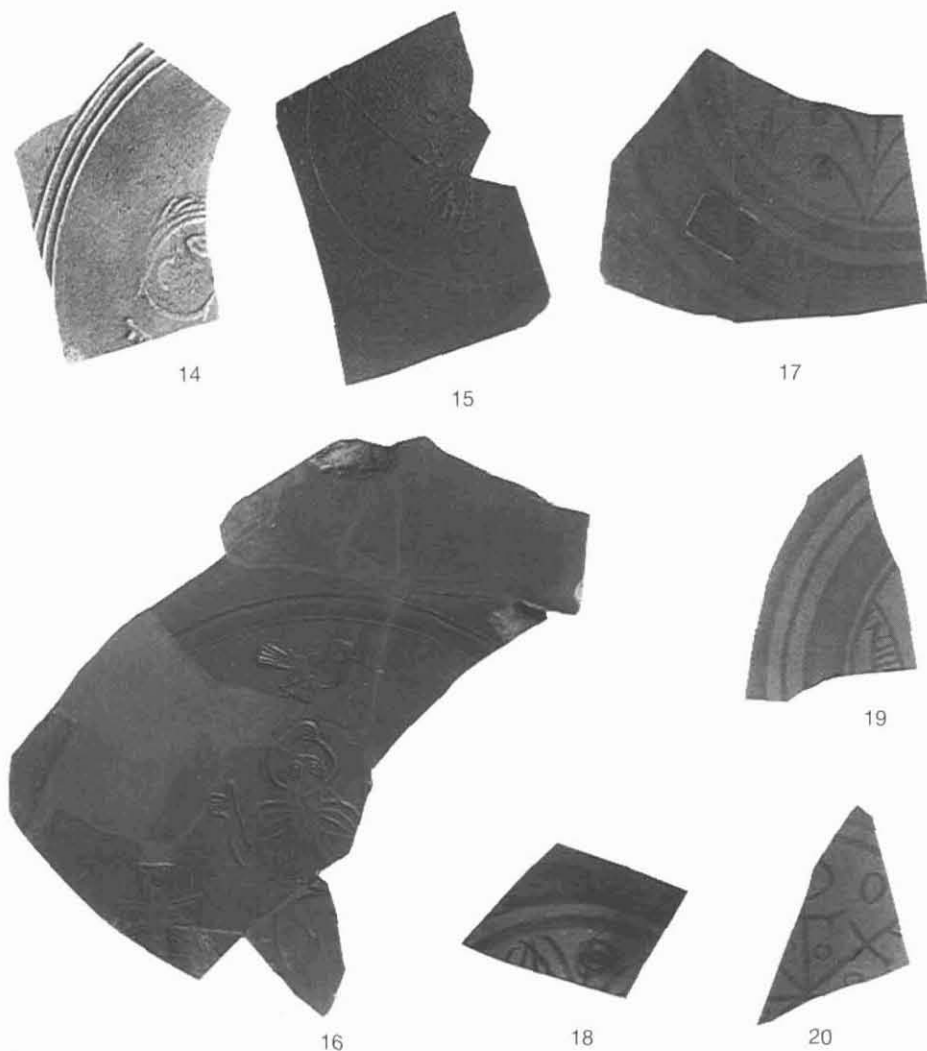


Figura 7. - 14, 15 y 16, TSA D con decoración estampada de la Torre de la Audiencia de Tarragona. 17, 18, 19 y 20, TSA D con decoración *Glanstonfilm* de la Torre de la Audiencia de Tarragona.

Conclusiones

El material cerámico que acabamos de describir presenta un arco cronológico que abarca desde el 480 dC hasta el 600 dC, con una presencia mayoritaria de piezas que podemos adscribir al del siglo vi dC. La temática de las decoraciones se inserta perfectamente dentro de la tradición simbólica cristiana de la Antigüedad Tardía, con unas raíces muy antiguas dentro del primitivo arte cristiano. Baste recordar los conocidos preceptos del escritor cristiano Clemente de Alejandría, que en el siglo III dC recomendaba que «nuestros anillos deben llevar la imagen de una paloma, de un pez o incluso de una nave con las velas desplegadas.»²⁷ Así tenemos entre nuestro material

nueve ejemplares que presentan cruces (números 2 a 7, 16, 17 y 20); uno, peces (número 9); cuatro, palomas (números 6, 7, 10 y 16) y tres, cordeles (números 8, 11 y 12). Las decoraciones con motivos de figuras humanas también poseen una tradición antigua dentro de la plástica paleocristiana, aunque en las decoraciones de la T. S. Africana D –por causas que desconocemos– no se inician hasta bien entrado el siglo VI dC. Entre nuestro material destacamos dos fragmentos con orantes (números 12 y 16),²⁸ un fragmento con representación de un santo (número 15), un fragmento con un busto de difícil interpretación (número 14) y los pies de otra figura indeterminada (número 13). Todos estos motivos pueden presentarse aislados o bien en combinaciones que tampoco son nuevas dentro de la iconografía paleocristiana, como es el caso, por ejemplo, de nuestro ejemplar número 16, en el cual están asociados la paloma, la cruz y el orante.²⁹

Así pues, los motivos y símbolos cristianos que son utilizados por los alfareros tunecinos durante los siglos V-VI dC pertenecen claramente a una tradición romana antigua, sin excluir esto último que la ocupación bizantina del norte de África haya influido en una mayor presencia de motivos orientalizantes, como las cruces *gemmatae* patadas, tal y como afirmaba Hayes.³⁰

El hallazgo de estas cerámicas en Tarragona demuestra que continuaron llegando a la ciudad productos norteafricanos hasta una fecha que todavía no podemos precisar con claridad, pero que hemos de situar, como mínimo, a finales del siglo VI dC. Algunos autores han insinuado un corte en las relaciones comerciales entre el África bizantina y el Mediterráneo Occidental –o, si no, al menos, una reducción de las mismas– a partir de la toma de Cartago por parte de Belisario en el 533 dC.³¹ Por el contrario, también se ha insinuado que la ocupación bizantina de las Baleares (adscritas a la provincia Mauritana II) y del sur de la península Ibérica (la *ἐπαρχία* de Hispania) a partir del 552, propició una mayor distribución y difusión de los productos norteafr-

canos en estas zonas, que contrastaban con su escasa presencia en la Tarraconense, controlada por el poder visigodo.³² Estas apreciaciones deben cuestionarse. El hallazgo de formas tardías de T. S. Africana D³³ y de decoraciones que podemos adscribir al estilo E (ii) de Hayes a lo largo de toda la costa mediterránea hispana, invalidan la primera suposición. Sólo podremos afirmar que hubo una reducción de las importaciones de TSA D en la península Ibérica durante el siglo VI dC cuando hayamos analizado globalmente la realidad comercial que supusieron estas producciones cerámicas durante los siglos IV, V, VI y primera mitad del VII, realidad que todavía estamos lejos de conocer.

Por otra parte, es cierto que está atestiguada la presencia de motivos decorativos pertenecientes al estilo E (ii) de Hayes –datado entre el 530 y el 600 dC– en yacimientos del sur y del levante peninsular, así como de las Baleares. Aparecen en Belo, Car-teia,³⁴ Málaga,³⁵ Villaricos,³⁶ Los Aljezares, Cartágena,³⁷ Benelúa y Els Antígons en la antigua ciudad romana de Alicante,³⁸ la Alcudia de Elche,³⁹ Fornells en Menorca,⁴⁰ Manacor y Pollentia en Mallorca,⁴¹ y en Can Sorà y Platja d'En Bossa en Ibiza.⁴² Pero no es menos cierto que su presencia está bien atestiguada en la Tarraconense, como demuestran los hallazgos de Roses,⁴³ Sant Martí d'Empúries,⁴⁴ Barcelona⁴⁵ y ahora Tarragona, y no dudamos de que los ejemplos irán aumentando a medida que la investigación avance en yacimientos tan importantes durante la época visigoda como Girona o Tortosa.

Estos hechos demuestran, una vez más, lo arriesgado que resulta intentar explicar la presencia o ausencia de unos determinados materiales (y su extrapolación a la existencia o no de relaciones comerciales) basándose en consideraciones estrictamente políticas.

Finalmente, la presencia de estos materiales en Tarraco demuestra que la ciudad continúa abierta a las corrientes comerciales, sociales e ideológicas imperantes en el Mediterráneo, en una época en la cual ésta depende, política y administrativamente, del poder visigodo toledano.

NOTAS

1. Esta excavación permanece inédita y la única referencia parcial a la misma puede consultarse en: KEAY, S.J., «Late Roman Amphore in the Western Mediterranean. A typology and economy study: the Catalan evidence», en *BAR. International Series*, núm. 196, Oxford, 1984, págs. 17-19. Agradecemos a Francesc Tarrats, director del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, y a Pilar Sada, conservadora del mismo museo, las facilidades dadas para el estudio de estos materiales. Las fotografías que acompañan el artículo han sido realizadas por Pascual Serres (MNAT).

2. A falta de una revisión actualizada de la historia y de la arqueología de la Tarragona visigoda, puede consultarse: PALOL, P., *Tarraco hispanovisigoda*, Tarragona, 1953; RECASENS, J.M., *La ciutat de Tarragona*, vols. I y II, Barcelona, 1966 y 1975.

3. DUPRÉ, X., «Forum Provinciae Hispania Citerioris», en *Los foros romanos en las provincias Occidentales*, (Valencia, 1986), Madrid, 1987, págs. 25-30; TED'A, «Un abocador del segle V dC al Fòrum Provincial de Tarraco», *Memòries d'excavació*, núm. 2, Tarragona, 1989.

4. Excavaciones realizadas en la Plaça dels Angels, Antigua Audiencia, calle de Sant Llorenç, sola de la calle de Vila-roma, Plaça del Rovellat, etc., demuestran una fuerte actividad en este momento. A nivel general, ver: TED'A, «Un abocador...», *op. cit.*

5. El conjunto de cerámicas decoradas de TSA D que analizamos constituye una mínima parte del material africano aparecido en esta excavación. El estudio completo de este conjunto cerámico, efectuado en 1990, con posterioridad a la realización de este artículo, ha demostrado que procede de un gran vertedero urbano de más de tres metros de potencia, cuya fecha inicial de formación debe situarse en el último cuarto del siglo V dC. Este vertedero se encuentra en uso, como mínimo, hasta la primera mitad del siglo VII dC, como lo demuestra la presencia de las formas Hayes 91 D, 101, 104 C, 105, 107 y 109 de la TSA D. Sin embargo, las características de la excavación no permitieron recuperar el material de forma estratigráfica, mezclándose los materiales de los niveles inferiores con los de los superiores. Ver el estudio global del mismo en: X. AQUILUÉ, *Las cerámicas de producción africana procedentes de la Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*, Tesis de Doctorado, Barcelona, enero de 1991.

6. Excavaciones realizadas en ámbitos contiguos a la Torre de la Audiencia, y que forman parte de las mismas estructuras, demuestran que la inutilización y amortización de éstas se inician en un momento de la segunda mitad del s. V dC. Agradecemos a Xavier Dupré y a Josep M. Carreté, directores de las excavaciones efectuadas en la Antigua Audiencia, las informaciones facilitadas.

7. Tanto para la denominación como para la clasificación de las formas y punzones hemos seguido las siguientes obras: HAYES, J.W., *Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares*, London, 1972; HAYES, J.W., *A Supplement to Late Roman Pottery*, London, 1980;

AAVV, «Atlante delle ceramiche», en *I. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*, Roma, 1981 (citado en el texto como *Atlante*).

8. HAYES, J.W., *Late Roman... op. cit.*, pág. 273, fig. 55b.

9. MACKENSEN, «Prospektion einer Spätantiken Sigillatöpferei in El Mahrine (Nordtunesien)», *CEDAC*, núm. 6, Túnez, 1985, págs. 29-39.

10. MARTÍN, A., NIETO, F.J. y NOLLA, J.M., *Excavaciones en la Ciudadela de Roses (Campaña de 1978 y 1977)*, Girona, 1979, pág. 88, frag. 109.

11. PONSICH, M. y SANCHÀ, S., «Le théâtre de Belo: campagne des fouilles (juin 1979)», en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XVI, París, 1980, págs. 357-374.

12. REYNOLDS, P., *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalúa-Alicante): Las cerámicas finas*, Alicante, 1987, pág. 75.

12. Procedente también de las antiguas excavaciones efectuadas en este barrio de la antigua *Lucentum* a finales del siglo pasado, conocemos un fragmento de fondo decorado con este motivo estampado. M. RICO GARCÍA, *Memoria relativa a los nuevos descubrimientos de la antigua Lucentum*, Alicante 1892, (reimpresión Valencia 1952), pág. 213, fragmento central.

13. NOLLA, J.M., «Excavaciones recientes en la Ciudadela de Roses. El edificio bajo-imperial», en *Papers in Iberian Archaeology, BAR International Series*, núm. 193, Oxford, 1984, pág. 447.

14. REYNOLDS, P., *El yacimiento tardorromano... op. cit.*, pág. 90.

15. MAIOLI, M.G., «La ceramica fine da mensa (Terra Sigillata)», en *AAVV Ravenna e il porto di Classe*, Bologna, 1983, pág. 101.

16. REYNOLDS, P., *El yacimiento tardorromano... op. cit.*, pág. 70.

17. BALIL, A., «Terra Sigillata Africana de "Els Antígons" (Alicante)», en *Revista de Estudios Alicantinos*, núm. 40, Alicante, págs. 14-15.

18. SERRANO, E., «Cerámicas con motivos estampados halladas en el Teatro romano de Málaga», en *Mainake*, VIII-IX, Málaga, 1987, pág. 208, núm. 70.

19. La representación de santos en cerámicas africanas puede llevar nimbo o no, indistintamente, como sucede, por ejemplo, con la representación de San Pedro y San Pablo en ellas. A este respecto consultar: BEJAOUTI, F., «Pierre et Paul sur de nouveaux fragments de céramique africaine», en *Rivista di Archeologia Cristiana*, núm. 60, Roma, 1984, págs. 45-62.

20. BARADEZ, J., «Grans plats chrétiens de Tipasa. Céramique africaine Orangée et Sigillata Chiara», en *MEFRA*, núm. 79, París, 1967, págs. 232-235.

21. GANDOLFI, D., La terra sigillata chiara proveniente dagli scavi di Albintimilium», «Omaggio a Nino Lamboglia, V», en *Rivista di Studi Liguri*, XLVII, núms. 1-4 (1981), Bordighera, págs. 82-86 y 122. En realidad, se trata de platos de la forma Hayes 87 A, dado los pies altos y definidos que presentan.

22. AQUILUÉ, X., «Terra Sigillata Africana»; TEB'A, «Un abocador del siglo V dC en el Fórum

Provincial de Tarraco», en *Memòries d'excavació*, núm. 2, Tarragona, 1989, págs. 139-141.

23. REYNOLDS, P., *El yacimiento tardorromano... op. cit.*, págs. 26-27.

24. AQUILUÉ, J., «Las cerámicas africanas de la ciudad romana de Baetulo (Hispania Tarraconensis)», en *BAR International Series*, 337, Oxford, 1987, págs. 183-184.

25. AAVV, «The Late Roman Villa of Vilauba and its context. A first report on field-work and excavation in Catalunya, Nord-East Spain, 1978-1981», en *The Antiquaries Journal*, LXII (II), Londres, 1982, págs. 271-273.

26. En los dibujos de M. RICO GARCÍA de su *Memoria relativa a los nuevos descubrimientos de la antigua Lucentum*, Alicante, 1892 (reedición de V. Martínez Morella, Valencia, 1958) aparecen reproducidos una serie de fragmentos decorados con esta técnica. Para una relación de los mismos, así como para un estudio general de esta técnica decorativa de la TSA D en la península Ibérica, consultar el reciente trabajo de X. AQUILUÉ, «Sobre algunas cerámicas de producción africana con decoración espatulada», en *Revista d'Arqueologia de Ponent* 2, Lleida 1992, donde a los hallazgos citados en este artículo se añaden los de Ampurias, Zaragoza, *Lucentum*, Cartagena y Málaga.

27. CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, *El Pedagogo*, libro III, capítulo XI.

28. La figura tocada con gorro frigio del fragmento 16 ha hecho pensar a Baradez, basándose en su vestimenta de viajero oriental y en el gesto que presenta, que podría tratarse de san Pablo camino de Damasco; BARADEZ, J., «Grans plats chrétiens...» *op. cit.*, págs. 249-250. Sin embargo, esta representación no se ajusta a la iconografía que conocemos para san Pablo en las producciones cerámicas africanas; consultar a este respecto: BEJAOUTI, F., «Pierre et Paul sur...» *op. cit.*, págs. 45-62.

29. CABROL, F. y LECLERQ, H., *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, París, 1920.

30. HAYES, J.W., *Late Roman Pottery... op. cit.*, págs. 287 y ss.

31. TORTORELLA, S., «La cerámica fina de mensa africana del IV al VII secolo d.C.», en *Società Romana e Impero Tardoantico. Le Merci gli Insediamenti*, vol. III, Roma, 1986, pág. 220.; KEAY, S.J., «Late Roman Amphorae...» *op. cit.*, págs. 565 y ss.

32. SERRANO, E., «Cerámicas con motivos estampados...» *op. cit.*, pág. 210; JARREGA, R., «Notas sobre la importación de cerámicas finas norteafricanas (Sigillata Clara D) en la costa oriental de Hispania, durante el s. VI e inicios del VII dC», en *Arqueología Medieval Española II*, vol. II, Madrid, 1987, pág. 341.

33. JARREGA, R., «Notas sobre la importación...» *op. cit.*, págs. 337-344.

34. SERRANO, E., «Motivos cristianos en la cerámica tardorromana», en *Jabega*, 17, Málaga, 1977, págs. 69-77.

35. SERRANO, E., «Cerámicas con motivos estampados...» *op. cit.*, págs. 208-210.

36. SIRET, L., *Villaricos y Herrerías*, Madrid, 1908, pág. 409.

37. RAMALLO, S. y MÉNDEZ, R., «Cerámicas

tardías (ss. IV-VII) de Carthago Nova y su entorno», *Antigüedad y Cristianismo II*, Murcia, 1985, págs. 247-248.

38. Para Benalúa: REYNOLDS, P., *El yacimiento tardorromano... op. cit.*, págs. 98-103; para el barrio de Els Antígons: BALIL, A., «Terra Sigillata Africana...» *op. cit.*, págs. 13-16.

39. RAMOS, A., «Cerámica estampada de la Alcudia de Elche», en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, XXIV, Valladolid, 1958, págs. 39-61 y, especialmente, 46-47.

40. NAVARRO, R., «Las cerámicas finas de la basílica de Fornells, Menorca», en *II Reunión d'Arqueologia Paleocristiana Hispànica*, (Montserrat, 1978), Barcelona, 1982, págs. 448-449.

41. MARTÍN, G., «Terra Sigillata Clara de Pollentia», *Pollentia. Estudio de los materiales. I. Sa Portella (La Alcudia). Excavaciones 1957-1963*, Palma, 1983, págs. 168-240, y sobre todo, pág. 190.

42. RAMON, J., *El Baix Imperi i l'Època bizantina a les Illes Pitiüses*, Eivissa, 1986, págs. 10-13 (para platja d'En Bossa); pág. 15 (para Can Sorà) y fig. 14.

43. NOLLA, J.M., «Excavaciones recientes en la Ciudadela...» *op. cit.*, pág. 447.

44. NOLLA, J.M. y AMICH, N., *Els orígens del cristianisme i la Baixa Antiguitat al nord-est de Catalunya. Una aproximació*. Sabadell, en prensa.

45. PALOL, P. DE, «La cerámica estampada romano-cristiana», en *Crónica del IV Congreso Arqueológico del Sudeste Español*, Elche, 1948, págs. 450-468.