

EXPOSICIÓN DE «DOCE BRONCES NURÁGICOS» EN EL PALACIO
DE LA VIRREINA DE BARCELONA

El estrecho vínculo de amistad y colaboración que une desde hace años el *Ente Sardo Industrie Turistiche* y el Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona se manifestó en 1971 en una notable exhibición arqueológica. Doce de las famosas estatuillas de la protohistoria sarda, conocidas con el nombre de *bronces nurágicos*, fueron presentados en una exposición en Barcelona, siendo la primera vez que algunas de estas estatuillas traspasaban las fronteras italianas para ser expuestas en otro país.

La muestra se instaló en el salón principal del primer piso del Palacio de la Virreina, y su montaje corrió a cargo de los señores don Jorge Ambrós y don Francisco Martí. Sobre una tarima enmoquetada se presentaron las piezas en el interior de unos cilindros de plástico con base de metal y luz propia, colocados de forma circular. Este montaje, muy audaz para una exposición de este tipo, realizaba aún más, si cabe, el gran valor artístico de las estatuillas. En el vestíbulo del salón, y como complemento de la exhibición, se instaló una vitrina conteniendo las principales publicaciones sobre la prehistoria y la protohistoria sardas y una abundante documentación fotográfica, ilustrativa de los aspectos más

sobresalientes de la cultura nurágica de Cerdeña. Además, se editó un bello catálogo que contenía fotografías y explicaciones de las doce piezas expuestas, un mapa de los principales yacimientos nurágicos y una información general sobre dicha cultura.¹

Todos los bronce procedían del *Museo Nazionale* de Cagliari, y constituían una excelente selección de estas famosísimas pequeñas estatuillas votivas, admiradas en todo el mundo por su extraordinario valor artístico y cultural.

La cultura nurágica, que se desarrolló entre los años 1500 y 200 a. de J. C. aproximadamente, representa la cultura original y típica de la Cerdeña protohistórica, habitada en este momento por pueblos ganaderos, con una organización social de tipo tribal muy evolucionada. Toma su nombre de las grandes construcciones pétreas en forma de torre troncocónica, llamadas *nuragas*, que constituían las viviendas fortificadas de los jefes. Alrededor de las misma se agrupaban cabañas circulares en las que habitaba el resto de la población. La existencia entre estos pueblos de una vida pública, tanto civil como religiosa, está claramente documentada por las cabañas de mayores proporciones y con elementos estructurales especiales, en las que posiblemente se

1. *Doce bronce nurágicos*, Embajada de Italia en España, Región Autónoma de Cerdeña, Diputación Provincial de Barcelona, Barcelona, 1971, 40 págs., 12 fotografías y 1 mapa.

celebraban las asambleas de los jefes o algunas ceremonias de culto, y por los numerosos y, por lo general, grandiosos lugares de culto, en cuyo origen estaba casi siempre presente un manantial sagrado. También está documentado con claridad el culto a los muertos, en especial gracias a las llamadas «tumbas de gigantes», que son grandes sepulturas colectivas, megalíticas, que poseen en su parte anterior un hemicírculo para las ceremonias fúnebres.

Las figurillas de bronce de esta cultura han sido halladas casi siempre en los lugares sagrados de los protosardos, aunque también se han encontrado en habitaciones, tumbas y depósitos. Se pueden fechar entre los siglos VIII y V antes de J. C., y pese a que presentan influencias extrañas, reflejan una inspiración indígena fresca y abundante. Aunque el hombre es el tema principal de este arte, se reproducen también figuras de animales, divinidades, barcas, seres fabulosos y objetos de culto, todo ello representativo de la vida y creencias de los sardos protohistóricos.

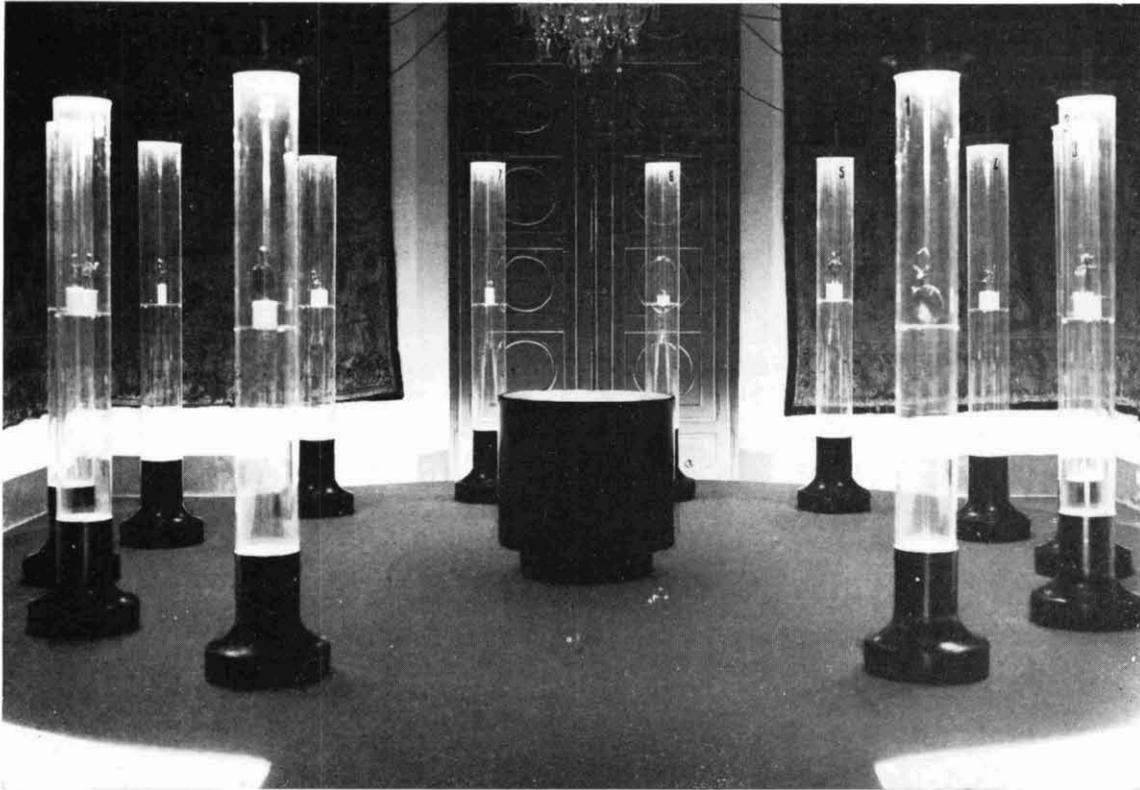
El Prof. Ferruccio Barrecca, *Sovrintendente alle Antichità* de la provincia de Cagliari, define claramente el estilo de estas figurillas en su nota sobre la cultura nurágica del catálogo de la exposición, diciendo: «*El estilo de los broncees está siempre muy alejado de los cánones de la estética clásica y extrañamente cercano a los más libres ideales del arte moderno. Presenta dos corrientes fundamentales: una «geométrica» (representada por los broncees hallados principalmente en Uta, en el santuario de Abini) y una «naturalista» (representada por las figurillas halladas especialmente en las regiones montañosas de L'Ogliastra y La Barbagia).* Según este mismo autor, quizá

la diversidad de estilo refleje diferentes ambientes sociales: el primero, áulico y rigurosamente organizado alrededor de las pequeñas monarquías de las costas y llanuras; el segundo, popular e instintivo en el ambiente ganadero y naturalista de la montaña. En ambos está presente, sin embargo, la admirable sobriedad y eficacia estilística, la esencialidad de formas y la expresión inmediata que los califican entre los productos más atrayentes y significativos del arte protohistórico del Mediterráneo. Técnica-mente estas estatuillas representan una considerable perfección en el trabajo del bronce por parte de los protosardos, perfección que viene confirmada por otros importantes objetos realizados con el mismo metal: espadas, puñales, puntas de flecha y lanza, objetos de adorno, etc. Por los documentos arqueológicos que conocemos, parece que parte de este material era importado del Mediterráneo oriental y trabajado en la propia isla.

La exposición presentó los doce broncees nurágicos que detallamos a continuación: 1, nave votiva que reproduce un tipo de embarcación ampliamente difundido en el Mediterráneo a comienzos del primer milenio a. de J. C., de 17 cm. de altura (Spiene, Chiamonti-Sassari); 2, arquero con armadura de tipo oriental, de 16,5 cm. de altura (Sardara, Cagliari); 3, figura de héroe, posiblemente de carácter divino, de 20,6 cm. de altura (Abini, Teti-Nuoro); 4, grupo de dos figuras, representando compañeros de armas, de 13,5 cm. de altura (Abini, Teti-Nuoro); 5, «jefe de tribu orante», revestido con capa y en actitud solemne, que empuña un bastón de mando y mantiene la mano derecha alzada en actitud de oración, de 17,8 cm. de altura (Abini, Teti-Nuoro); 6, sintética figura de zorro al acecho, de

4 cm. de altura (Cerdeña, lugar desconocido); 7, muflón en actitud estática, de 4,6 cm. de altura (Cerdeña, lugar desconocido); 8, maternidad, quizá representación de una diosa madre, con el brazo

El día 27 de octubre, a las siete y media de la tarde, se procedió a la inauguración de la exposición, a la que asistieron numerosas autoridades italianas y españolas, presididas por los señores doc-



Vista de la exposición «Doce bronceos nurágicos», celebrada en el Palacio de la Virreina de Barcelona.

derecho alzado en actitud de oración, de 10,6 cm. de altura (Santa Vittoria, Serrinuoro); 9, oferente con barbilla y gorro de influencia oriental, de 12,6 cm. de altura (Matzanni, Villacidro-Cagliari); 10, sacerdote dotado de insólitos adornos y sosteniendo una flauta, de 14,5 cm. de altura (Sardara, Cagliari); 11, personaje en actitud de ofrendar una muleta, de 13,5 cm. de altura (Santa Vittoria, Serrinuoro); 12, fantástica figura orante femenina, cubierta con manto, de 17,1 cm. de altura (Nuragus, Nuoro).

tor José M.^a Berini, Diputado-Presidente de la Comisión de Educación de la Diputación Provincial de Barcelona; doctor G. Mellis, Diputado representante del Presidente de la Región Autónoma de Cerdeña; doctor Giuseppe Loi, Director general del Turismo Sardo; Conde G. Vicenti Mareri, Cónsul general de Italia en Barcelona; doctor F. Barrecca, *Sovrintendente alle Antichità* de la provincia de Cagliari; doctor J. Sillari, Director del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, y doctor Eduardo Ripoll, Director

del Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona. Todos ellos pronunciaron parlamentos alusivos al acto. Asistió también gran cantidad de público interesado, entre el que figuraban varios de los profesores invitados al Simposio Internacional de Colonizaciones que, organizado por el Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, había sido inaugurado el mismo día por la mañana, y del que el lector encontrará la crónica en estas mismas páginas. La muestra registró una gran cantidad de visitantes durante los veinte días en que permaneció abierta al público, siendo clausurada el día 15 de noviembre, con una interesantísima conferencia del profe-

sor Barreca, sobre *La civiltà nuragica*, ilustrada con numerosas proyecciones y celebrada en el Auditorio de la Biblioteca de Cataluña.

El éxito alcanzado por esta exposición permite esperar otras colaboraciones entre la Región Autónoma italiana de Cerdeña con su *Ente Sardo Industrie Turistiche*, y la Diputación Provincial de Barcelona con su Instituto de Prehistoria y Arqueología. A cualquier iniciativa que se tome en este sentido de acercar esas dos tierras que se miran a través del Mediterráneo, le auguramos la misma extraordinaria repercusión en la vida barcelonesa, que la que ha tenido la exposición que acabamos de presentar. —
M. LLONGUERAS CAMPAÑA.