

EXPOSICIÓN DE ARTE RUPESTRE DE VALCAMÓNICA (ITALIA)

En el marco de la Sala de Exposiciones del Museo Arqueológico de Barcelona, en donde se llevan celebradas ya diversas exhibiciones de Arte Rupestre, el Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona presentó, durante los meses de noviembre y diciembre del año 1970, la exposición sobre el Arte Rupestre de Valcamónica (Italia), con materiales cedidos por el *Centro Camuno di Studi Preistorici*.

La documentación de la misma la constituyeron unos cuarenta calcos y fotografías de representaciones rupestres de la zona de Valcamónica, situada en la parte septentrional de Italia, y que han sido puestos en valor en estos últimos años. La concentración más importante de grabados se halla situada alrededor de la villa de Capo di Ponte, existiendo otros grupos menores diseminados a lo largo de todo el sector del valle, que va desde Pisogne a Edolo, itinerario que el visitante podía seguir mediante el cuadro de repartición geográfica de los grabados rupestres y de las estatuas menhires que abría el recorrido de la muestra.

El día 19 de noviembre se celebró la inauguración de la exposición, que fue presidida por el Presidente de la Comisión de Educación de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona, don José

M.^a Berini Giménez, en representación del Presidente de la Corporación; el Cónsul general de Italia, Conde Giovanni Vicenti Mareri, y el Director del Instituto de Prehistoria y Arqueología, profesor don Eduardo Ripoll Perelló. También ocupaban un lugar destacado: el Interventor general de la Diputación Provincial de Barcelona, don José Porta Peralta, y el Director de los Museos de Arte del Ayuntamiento de Barcelona, profesor don Juan Ainaud de Lasarte.

Inició el acto el profesor E. Ripoll Perelló, glosando las estrechas relaciones científicas existentes entre los prehistoriadores italianos y españoles; a continuación describió las características de la exposición en relación con la prehistoria de la zona de Valcamónica, y terminó dando las gracias a la Diputación Provincial de Barcelona y al Centro Camuno di Studi Preistorici, y a su Director el profesor don Emmanuele Anati, con el cual le unen vínculos de amistad, lo que en parte hizo factible la realización de la exposición. A continuación tomó la palabra el Cónsul general de Italia, Conde Giovanni Vicenti, quien auguró futuros intercambios científicos italo-españoles en bien de la investigación de ambos países. Por último, el profesor don José M.^a Berini glosó el interés que siente la Corporación Provincial, y en particular su Presidente, en proteger y promover

dichos estudios, y saludó a todos los representantes, declarando inaugurada tan importante e interesante manifestación artística.

A continuación se giró una minuciosa

discos solares, construcciones, cabañas, carros y arados. Este arte, que ha sido dividido estilísticamente por los investigadores que a él se dedican en cuatro períodos, abarca cronológicamente desde



Aspecto de la exposición «Arte rupestre de Valcamónica», presentada en el Museo Arqueológico de Barcelona.

visita a la exposición, comentada por el profesor Ripoll Perelló, lo que permitió a los asistentes obtener complejas informaciones del valor prehistórico de esta provincia italiana, en donde se llevan descubiertas más de cuarenta mil figuras, distribuidas sobre unas novecientas veinte rocas y en cuyos conjuntos están representadas: figuras humanas y de animales, armas, utensilios, símbolos,

el tercer milenio a. de J. C. hasta la ocupación romana de la región, en el año 16 antes de Jesucristo.

Durante el tiempo en que la exposición permaneció abierta al público se organizaron algunas visitas colectivas en los días festivos, que fueron comentadas por don Ricardo Batista, Conservador del Museo Arqueológico. — JOSÉ M.^a NUIX ESPINOSA.