

*CERÁMICA DE TODAS LAS ÉPOCAS EN EL CASÓN DEL BUEN RETIRO
(MADRID)*

Por iniciativa del Director general de Bellas Artes, y bajo el patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia, se presentó, en Madrid, durante los meses de mayo y abril de 1966, una importante exposición, titulada «Cerámica española, de la Prehistoria a nuestros días». Esta exhibición constituía una colección antológica que incluía piezas selectas, desde las creadas en las épocas más remotas hasta las salidas de las manis de los ceramistas actuales o de los hornos industriales más modernos. El éxito que constituyó este certamen justifica el que le dediquemos un breve comentario.

La exposición tuvo una etapa previa de acopio y selección de materiales, llevada a cabo con la colaboración valiosa de directores de Museos y propietarios de colecciones. Hay que señalar, asimismo, los importantes envíos de centros que han contribuido al renacimiento de la artesanía ceramista en nuestro país: Escuela de Manises, Escuela Massana y Escuela del Trabajo de Barcelona, Escuela de Arte de Tarragona. Bajo la supervisión del Prof. D. Gratiano Nieto, convirtió en hermosa realidad el proyecto el Comisario general de la misma, don Jacinto Alcántara Gómez, Director de la Escuela de Cerámica de Madrid, cuya vida apasionada por el arte cerámico se vio estúpidamente truncada a los pocos días de cerrado el certamen. Además de los técnicos, señora Ferrandis, señoritas Herrera, Braña y Ceballos-Escalera, y los señores Maza, Pellicer y Casamar, colaboraron en la organización el señor González Martí y el redactor

de la presente nota, como Comisarios delegados en Levante y Cataluña, respectivamente.

Las cerámicas prehistóricas estaban representadas por unas ciento veinte piezas, que comprendían facies culturales desde el Neolítico con decoración cardial de la costa levantina hasta el período posthallstático de la Meseta. Habría que subrayar la presencia de numerosas piezas extraordinarias o poco conocidas, pero nos limitaremos a señalar los magníficos vasos campaniformes de la Academia de la Historia y del Museo Arqueológico Nacional. El Museo Arqueológico de Barcelona aportó a esta sección piezas argáricas de Guádix (Colección Siret), una gran urna de la cueva Joan d'Os de Tartareu (Lérida), el vaso con cabeza de bóvido y decoración pintada del poblado del Tossal Redó (Bajo Aragón) y varias urnas de la necrópolis hallstática de Agullana (Gerona). De nuestra región se presentó también el vaso cardial de Les Esquerdes de Les Roques del Pany, del Museo de Vilafranca del Penedès.

La serie, presentada bajo el título «Colonizaciones y Romanización», comprendía unas ciento treinta piezas selectas, que incluían las cerámicas de influencia exterior, las fabricaciones hispánicas, romanas y tardo-romanas y las visigodas. El Museo Arqueológico Nacional aportó la casi totalidad de las piezas de esta serie, siendo dignas de señalar, además, los moldes y vasos de terra sigillata hispánica del taller de Bronchales, del Museo Arqueológico de Teruel, y el vaso de

esta especie de la forma Drag. 30, procedente de Almendralejo (Badajoz), del Museo Arqueológico de Barcelona. Por necesidades de espacio y de organización se presentaron en la misma sala que los conjuntos medievales más antiguos las piezas propias del mundo ibérico y algunas que complementaban las de las dos primeras salas, con un total de un centenar de piezas. Hay que destacar los vasos pintados del Sudeste — Peal del Becerro, Galera, Villaricos, T'oya, etc. —, Levante — Cabecico del Tesoro de Verdolay, Archena, Alcudia de Elche, San Miguel de Liria, etc. — y Bajo Aragón con Cataluña — Castellillo de Alloza, Azaila, Èmpúries, Fontscaldes, Sidamunt, etcétera —, varios de ellos aportados por el Museo de Barcelona. También es digno de

mención el bello conjunto de vasos celtibéricos pintados llevados a la exposición por el Museo Arqueológico Nacional y el Museo Numantino de Soria.

No podemos extendernos sobre las series medievales y modernas y sobre las salas que contenían la producción actual, pero no dejaremos de aludir a su magnífica instalación, que realizaba la belleza de las colecciones reunidas. El catálogo de las mismas de edición muy cuidada, incluye una introducción por don Jacinto Alcántara, dos textos titulados *Artes de la tierra y cerámica española* y *Las cerámicas españolas*, escritos, respectivamente, por los profesores don E. Lafuente Ferrari y don M. Almagro, y una bibliografía selectiva del mayor interés.¹ —
EDUARDO RIPOLL.

1. *Cerámica española de la Prehistoria a nuestros días*. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1966. Guía n.º XIII

de las exposiciones del Casón del Buen Retiro. 216 páginas, con numerosas ilustraciones (19,5 × 15,5 centímetros).

CRÓNICA DEL XX CURSO INTERNACIONAL DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA CELEBRADO EN AMPURIAS, CÓRCEGA Y CERDEÑA

Durante los días 4 a 22 de julio del presente año ha tenido lugar el XX Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología, que cada año tiene su centro en Èmpúries. Como en anteriores ediciones, no se ha limitado a la citada población, marco incomparable que nos pone en contacto con el mundo de las colonizaciones y su relación con los elementos indígenas peninsulares, sino que se le ha dado un carácter extraordinario, para conmemorar debidamente el vigésimo aniversario, y se ha trasladado a Córcega y Cerdeña, islas de capital importancia para el estudio de las culturas protohistóricas y

de la Historia Antigua del Mediterráneo occidental.

La organización de este Curso ha corrido a cargo del Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, en colaboración con la Dirección de las excavaciones de Aleria (Córcega) y con la Universidad de Cagliari (Cerdeña), siendo sus directores los profesores don Martín Almagro, Catedrático de la Universidad de Madrid, y don Eduardo Ripoll, Director del mencionado Instituto y del Museo Arqueológico de Barcelona, y su Secretario don Manuel Berges, Conservador del mismo Mu-