

LA VILLA ROMANA DEL «CASALOT D'ESPUNY», EN EL PENEDÈS

La noticia sobre la existencia de unos restos romanos en la partida del «Casalot d'Espuny» la debemos al miembro del Patronato del Museo, don Ricardo Bosch Cabeza, a quien le llamaron la atención los materiales cerámicos que aparecían sobre el terreno durante los trabajos de roturación.

Se halla situada a unos 2 Km. al sur de Vilafranca. Para dirigirse al citado lugar hay que tomar el antiguo camino de herradura que parte del final de la calle de Oviedo hacia La Bleda. Los terrenos de cultivo existentes entre este camino y el arroyo de Llitrà, poco antes de su bifurcación, son los que contienen superficialmente vestigios romanos.

La situación exacta, según la hoja geográfica número 419 de Vilafranca, es de $5^{\circ}22'10''$ longitud norte y $41^{\circ}20'50''$ latitud este.

La zona con vestigios abarca una amplia extensión, siendo lo más probable que hubiera existido en aquel lugar un grupo urbano o poblado.

Algunos de los elementos que formaban parte de aquellas ruinas llegaron a dispersarse a considerable distancia, pues el tambor de columna de la fig. 1 fue recogido cerca de la carretera de Vilafranca a La Llacuna.

La denominación de «Casalot» puede haber sido originada por una larga subsistencia de ruinas romanas en aquel sector que alcanzara un momento avanzado de la Edad Media.

Los materiales que se hallaron en terrenos de don Ricardo Bosch consisten en té-

gulas, pavimentos, fragmentos de dólum, ánforas, ladrillos, escasos fragmentos de cerámica ibérica lisa, sin faltar tampoco



Fig. 1. — Tambor de columna del «Casalot d'Espuny».

aquí la de tipo indígena de pasta carbonosa, elaborada a mano, pequeñas escudillas de cerámica gris, teselas de piedra blanca procedentes de mosaicos rústicos, que miden $2'2 \times 3'5$ cm.

Superficialmente aparecen en el terreno con las labores agrícolas pequeñas teselas

de pasta vítrea de variados colores: este detalle nos hizo pensar en la posibilidad de localizar algún mosaico, como ocurre en las villas suntuosas, por lo cual decidimos efectuar algunos trabajos de tanteo en aquel recinto, trabajos que tuvimos que realizar

trozos de placa de mármol, fragmentos de lucerna, una aguja de hierro, mortero, fusaiolas, trozos de mosaico rústico monocromo, hacha de basalto y una pieza de sílex entre la tierra de estos depósitos y restos de hogar.

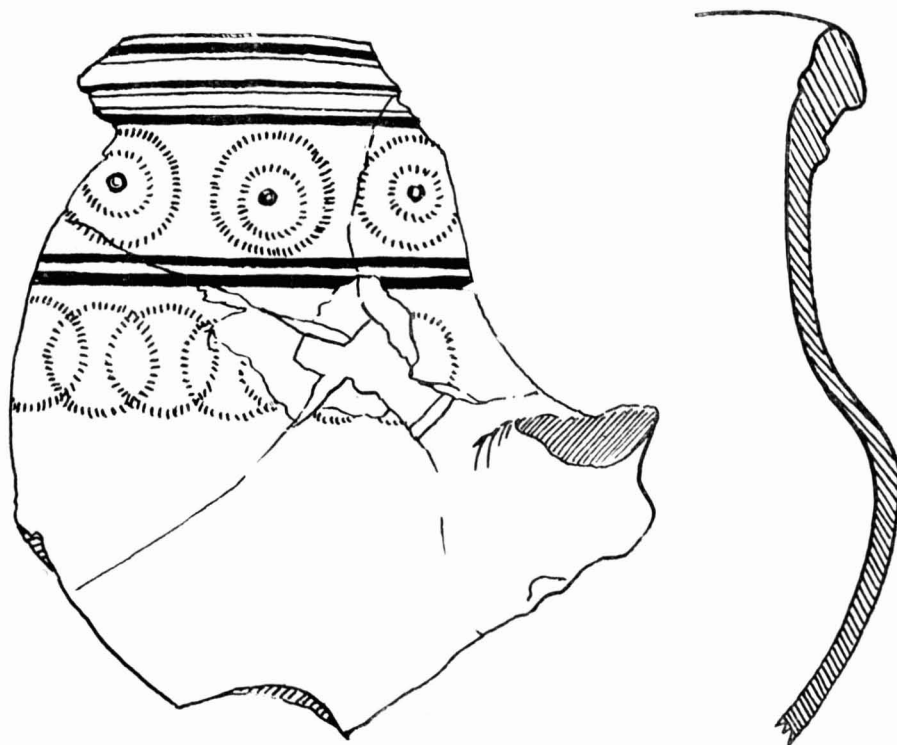


Fig. 2. — Fragmento de un vaso de cerámica estampillada.

en varias etapas y aprovechando las épocas en que el terreno estaba libre, como después de la siega, o una vez arrancada la viña.

En la excavación practicada en el espacio de don R. Bosch se localizaron cimentaciones de una pared de 7 m. de longitud. En su alrededor había tégulas, cerámica de ánforas, dólum, vidrios planos de ventana, cerámica sudgálica y un molino de piedra volcánica.

Excavamos asimismo dos silos que contenían materiales corrientes, y además un pondus de forma piramidal con agujero,

En trabajos posteriores efectuados en terrenos de don Juan Alás, en los cuales también colaboró su propietario, aparecieron entre la cerámica corriente unos fragmentos de estuco pintados, de conservación deficiente, permitiendo no obstante apreciar algunos de los motivos decorativos constituidos por un medallón color rojo vinoso y hojas verdes, otro fragmento decorado con varias hojas de lirio o planta acuática de color amarillo, verde y azul, de bella ejecución. Estos estucos que formaban parte de las paredes o la techumbre de las habitaciones señoriales conservan todavía impresas

las señales de los cañizos donde iban colocados.

La cerámica de mayor interés para la datación de esta villa es la de un vaso cuya parte conservada reproducimos en la figura 2, de color rojo anaranjado, adornado con una serie de círculos estampados, y

ficialmente, entre los cuales hallamos una base de columna.

En las tierras de cultivo de la parte opuesta al camino de La Bleda se han localizado en varias ocasiones sepulturas en teja de sección triangular o formando cajas, según referencias del propietario señor Rosés.

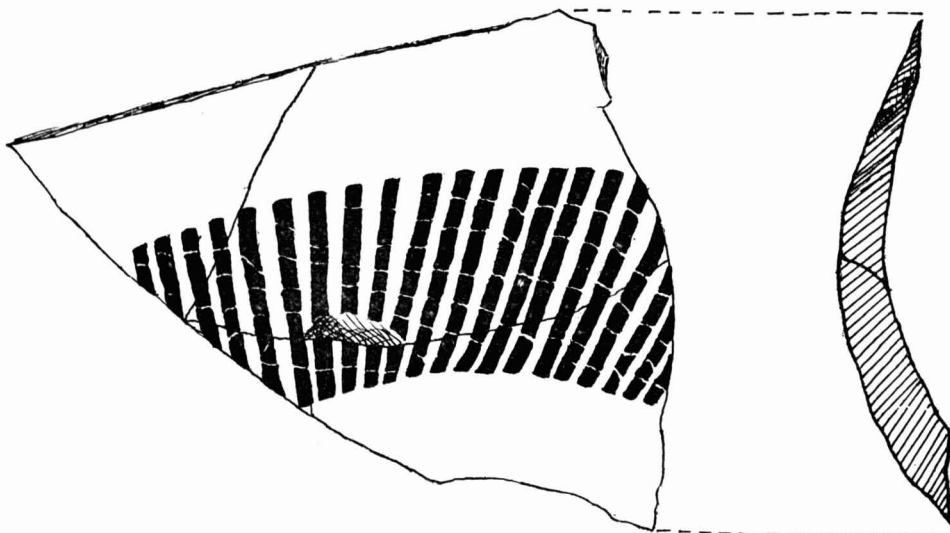


Fig. 3. — Vaso en forma de escudilla, de cerámica estampillada.

parte de una escudilla en cerámica estampillada, con la zona central decorada mediante líneas radiales (fig. 3).

El único documento epigráfico hallado en estas ruinas es la marca de alfarero estampada en una asa de ánfora con la inscripción ACIRO.

Como antes se ha indicado, superficialmente suelen hallarse, después de períodos lluviosos, muchas teselas de pasta vítrea de color azul intenso, y más escasamente las de color gris y verde de reducido tamaño. No hemos hallado en cambio fragmento alguno de aquellos destruidos mosaicos.

El margen de escasa altura que limita los cultivos con el camino de La Bleda está formado con grandes piedras, fragmentos de téglulas y otros materiales recogidos super-

También las hallamos nosotros en los terrenos colindantes, del primer tipo, conteniendo huesos humanos en mala conservación, pero sin ajuar.

Don Juan Alás nos entregó un pequeño bronce de Constantino Magno,¹ procedente de sus cultivos, lo que nos da para esta villa una cronología tardía (año 306), y más aún la de la cerámica con círculos estampados de la fig. 2, datable en el siglo V de J. C.

Dado, pues, el estado avanzado de destrucción de aquellas ruinas y su extensión, fueron suspendidos los trabajos, no considerando de momento oportuno su continuación por la dificultad que supone el tener

¹ 1. *Anverso*: Cabeza laureada del Emperador Constantino P. F. Aug. *Reverso*: Sol radiado con globo de frente y T. F. Invicto.

que adaptarlos a prolongadas interrupciones exigidas por los cultivos existentes.

Materiales análogos poseemos de otras villas rústicas romanas en las que tampoco se han podido realizar trabajos sistemáticos por las razones expuestas, situadas en los términos municipales de Vilafranca, Olèrdola, Subirats, Sant Martí Sarroca, Avinyonet, Pla del Penedès, Castellví, Viloví, Torrelavit, Castellet, Sant Quintí de Me-

diona y otros, los cuales permiten confirmar que las explotaciones agrícolas romanas dedicadas principalmente al cultivo de la vid y el olivo en esta parte del Penedès alcanzaron su máximo desarrollo durante los siglos iv y v de nuestra Era.

Estos trabajos fueron efectuados conjuntamente con el Colaborador del Servicio de Excavaciones don José M.^a Masachs Bolet. — P. GIRÓ ROMEU.

VASOS ARETINOS DECORADOS CONSERVADOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BARCELONA Y EN EL MUSEO MONOGRÁFICO DE AMPURIAS

I. VASO DE LA FORMA DRAG. I F. PROCEDENTE DE BÍLBILIS

Entre los fondos de cerámica aretina existentes en el Museo Arqueológico de Barcelona son muy raros los vasos decorados de procedencia no ampuritana, y lo poco existente se reduce a fragmentos. Por ello con uno de los más antiguos fondos cerámicos del Museo iniciamos nuestro estudio de los vasos aretinos de aquel Museo.

La procedencia bilbilitana, pese a su adquisición en el mercado, puede ser considerada segura. No es conocida, en cambio, la fecha de su ingreso en el antiguo Museo

de Bellas Artes (Parque de la Ciudadela) de Barcelona, pero puede servir de orientación el hecho que A. Oxé lo conociese ya durante su viaje a España (1912).

Se trata de una pieza fabricada por M. Perennius Tigranes, y su conservación es bastante buena.¹ Su existencia ha sido muy poco divulgada, quizá a causa de su decoración, y sólo A. Oxé le dedicó algunas líneas² (figs. 1, 2 y 3).

La marca o sello del ceramista corresponde al tipo llamado «grande»,³ y se presenta dividida en dos cartelas.

M. PERENI

TIGRANI

1. Museo Arqueológico de Barcelona. Inv. Gral. n.º 14516. Carece de pie. La altura de lo conservado es de 110 mm., y el diámetro en la boca, de 160.

2. OXÉ, *Arretinische Reliegefaesse vom Rhein*, Frankfurt, 1933, pág. 76, láms. xxix-xxx. Sobre el viaje de Oxé a España, cfr. A. OXÉ, *Bericht ueber Vorarbeiten zum Katalog der Italischen Terra-Sigillata*, en *Bericht des roemisch-germanisches Kommission*, VII, 1912 (publ. 1915), págs. 7 y ss. Resumen en H. COMFORT, *Terra Sigillata*, en *Pauly-Wissowa*, Supplbd. VII. En ocasiones se ha dado este vaso como de Tarragona. Más curioso es el hecho que figure en el archivo fotográfico del Instituto Arqueológico Germánico (Roma), como procedente de

Arezzo. El último vaso aretino publicado en España perteneciente al grupo del taller de Perennio es F. OSWALD, *Modiolo aretino de la provincia de Zaragoza*, en *Cuadernos de Historia Primitiva*, III, 1947, págs. 126 y ss., y A. M.^a NAVARRO, *Vaso aretino de Zaragoza*, en *Caesaraugusta*, IV, 1954, págs. 143 y ss. (ambos sobre el «vaso Palao», del Museo de Zaragoza).

3. Sobre la estampilla «grande», cfr. OXÉ, *Arretinische...*, cit., págs. 28 y ss. preferible como tratación a DRAGENDORF-WATZINGER, *Arretinische Reliefkeramik*, Reutlingen, 1948). Resumen en C. ALEXANDER, *Corpus Vasorum Antiquorum: New York*, Nueva York, 1943.