

Banderas en las torres

Autor: Makarenko, A. S.
Título: Banderas en las torres
Edita: Planeta. Madrid, 1977

A.S. Makarenko es uno de los representantes más genuinos de la pedagogía soviética y, con diferencia, el más conocido. Este pedagogo, hijo de la revolución de octubre, encarna de forma clara la búsqueda de un estilo pedagógico propio encaminado a crear el nuevo *Ciudadano soviético*: un nuevo estilo para unos nuevos tiempos. Makarenko parte de un desencanto inicial cuando ve que los sistemas pedagógicos de su época no sirven para formar a personas que tienen que implicarse en la reconstrucción de la URSS. A partir de aquí, irá haciendo diversos ensayos hasta encontrar el sistema pedagógico que responda al ideal comunista. Como es bien sabido por todos, acabará definiendo un método basado en la entrega a la colectividad y la renuncia al individualismo, el trabajo con utilidad y sentido para la vida y, finalmente, la disciplina *consciente* basada en el sentido del deber, que regula la vida comunitaria.

Entre las distintas obras que escribió, hemos querido destacar *Banderas en las Torres* por su singularidad. Mientras que en el *Poema Pedagógico* describe en una especie de diario la experiencia de creación de la colonia Gorki (diario que incluye también algunos capítulos clave donde se expresa de forma explícita su visión de la educación y el proceso que siguió para llegar a este método), en *Banderas en las*

Torres utiliza un estilo más *literario* que se concreta en una novela. En esta obra se explica la vida dentro de la colonia Dzerzhinski, también conocida con el nombre de colonia *1 de Mayo*.

El recurso es interesante porque le permite explicarse con distancia. Ya no escribe en primera persona una experiencia literal, sino que recrea los personajes reales, los retoca y esto le permite mostrar de forma más clara las características de su método en la colonia que él dirige.

La mirada de un niño que llega a esta colonia sirve para fotografiar la vida interna de la comunidad, sus retos, los problemas y el ambiente, en el sentido más amplio. En concreto, hace un repaso exhaustivo a todos los elementos que constituyen su pedagogía: la implicación en la vida colectiva, la participación en la toma de decisiones, el honor y la responsabilidad de los miembros de la colonia respecto a la obligación adquirida hacia la colectividad, la importancia del trabajo, la autogestión y la disciplina.

Ciertamente, se trata de una novela que desde el punto de vista narrativo tiene una estructura muy sencilla, con un argumento muy previsible: los *caracteres* de los personajes son muy estereotipados y el lector sabe perfectamente desde el principio qué papel representa cada personaje, de forma que incluso se puede imaginar con facilidad el desenlace. Para darle un mayor interés al conjunto, introduce algunos elementos de intriga que convierten la obra en una *novela pedagógica de intriga*.

A pesar de los estereotipos y tópicos de la novela (en algunos momentos muy propagandístico sobre la virtudes del soviético), hoy día puede ser de utilidad para reflexionar sobre algunos temas fundamentales de la educación como pueden ser la importancia de los ambientes peda-

gógicos, las posibilidades y los retos de la participación infantil en la gestión de las instituciones, el problema de la directividad en las relaciones educativas y las dificultades y los retos del rol de los adultos en los procesos de acompañamiento.

Jesús Vilar