



La imaginación y el arte en la infancia

Autor: Lev S. Vigotsky

Título: *La imaginación y el arte en la infancia*

Edita: Akal, Madrid, 1986

Lev S. Vigotsky (1896-1934) es conocido como el Mozart de la psicología gracias al talento natural que demostró en sus brillantes aportaciones a esta disciplina. Aunque Vigotsky murió joven, a los 37 años, dejó una sólida obra del todo vigente hoy día. La tesis principal que defiende es la importancia de la sociabilidad en el desarrollo psicológico individual, o dicho de otra manera, la estrecha relación que existe entre las interacciones sociales y el desarrollo humano. Y no sólo respecto al desarrollo social y afectivo, sino también al cognitivo: el mencionado autor considera que las funciones mentales superiores no podrían desarrollarse sin la decisiva contribución de las interacciones sociales. Nos habla, por consiguiente, de una visión social-constructivista del desarrollo en la que el ser humano crece y avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social.

El impacto de las teorías vigotskianas en el mundo educativo es suficientemente conocido, pero no podemos dejar de destacar algunas de sus aportaciones más significativas. Quizá la más divulgada ha sido la *zona de desarrollo próximo*, que Vigotsky define como la diferencia existente entre el nivel de desarrollo real del niño y el nivel de desarrollo potencial que tiene cuando trabaja con la colaboración de un adulto. Vigotsky

insistía, y con razón (¡bien que lo comprueban cada día los educadores!), que tan importante es conocer lo que sabe hacer el niño por él mismo, como lo que sabe hacer cuando comparte la actividad con un adulto. Otra aportación fundamental de Vigotsky fue el estudio con profundidad de la relación entre pensamiento y lenguaje. El mencionado estudio le permitió comprobar cómo el lenguaje, herramienta por excelencia de las relaciones sociales, se va convirtiendo en instrumento de organización psíquica interna a medida que el niño crece; es decir que llega a ser progresivamente pensamiento verbal.

Hoy os presentamos el libro *La imaginación y el arte en la infancia* editado por primera vez en 1930 y en el que Vigotsky examina el inicio y el desarrollo de la imaginación infantil. Parte de la afirmación que la imaginación es una función cognitiva vital y necesaria y explora como manifiesta esta función cuando los niños dibujan, hacen escritos literarios o bien actúan en obras de teatro. El autor estructura el libro en ocho capítulos para adentrarnos en la materia de una forma didáctica y amena. Así, dedica los primeros capítulos a disertar sobre la relación entre imaginación y arte en la infancia a un nivel más teórico, para poder después, en los últimos capítulos, aplicar los conocimientos expuestos a un nivel más práctico.

En las 120 páginas de *La imaginación y el arte en la infancia* está constantemente latente los principios fundamentales de la tesis vigotskyana: el autor nos

demuestra que toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural. De la misma forma, también queda manifiesto que la creación artística infantil mejora y se enriquece si encuentra un entorno acogedor en el que el niño o la niña pueda probar y experimentar libremente; y unos adultos que le den apoyo y lo estimulen. Vigotsky considera la escuela como el lugar de aprendizaje y experimentación por excelencia. Por este motivo en el libro encontraremos muchos ejemplos de creación dentro del ámbito escolar: cómo despertar el interés por la escritura; cómo trabajar diferentes recursos plásticos con los niños partiendo del placer innato del dibujo; o cómo estimular las capacidades artísticas en una obra teatral (desde la dramaturgia, a los decorados, vestuario...). Vigotsky considera que siempre debemos trabajar desde la libertad: una actividad creadora no tendría que ser nunca impuesta, sino que debería partir siempre de los intereses del niño.

Los trabajos empíricos que Vigotsky y otros autores realizaron sobre la expresión artística infantil sirvieron al autor para establecer los estadios que sigue el desarrollo en esta área: como progresa, por ejemplo, el relato o el dibujo infantil. Uno de los aspectos más estudiados es la evolución en el dibujo de la figura humana: desde los círculos con piernas y brazos de los niños de 3 o 4 años, hasta las elaboradas figuras que dibujan los

adolescentes. Fiel a su espíritu didáctico y divulgador, el autor ilustra los estadios del desarrollo que propone con dibujos que agrupa en un anexo al final del libro.

La imaginación y el arte en la infancia es una lectura rigurosa, pero al mismo tiempo amena y de gran vigencia, sobre el potencial artístico y creador de los niños. Del todo recomendable, por consiguiente, para todos los que estén vinculados al mundo educativo.

Isabel Torras Genís