

LAS BRIGADAS INTERNACIONALES EN LA PANTALLA, DE MAGÍ CRUSELLS

Ciudad Real (2001): Universidad de Castilla-La Mancha, 516 pp.

Andreu Besolí i Martín
Historiador y Comunicador audiovisual
Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales
Universidad de Barcelona



El libro de Magí Crusells, doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, propone una minuciosa mirada a uno de los pasajes más emblemáticos de la Guerra Civil española: la constitución de las Brigadas Internacionales. Este movimiento de solidaridad transnacional llevó a miles de voluntarios de todos los rincones del mundo a luchar en un país que no era el suyo por la defensa de unos ideales y de unas libertades que sí consideraban como propios y legítimos. Sin embargo, el verdadero valor de este trabajo de investigación recae, sin duda, en el hecho de plantear esta mirada tomando como materia de estudio una de las fuentes documentales más rica —y quizás menos atendida por la historiografía— sobre este episodio de la Guerra Civil: el documento audiovisual.

Como señala Gabriel Jackson en el prólogo, la Guerra Civil fue el primer conflicto bélico que acaparó la atención de los cuatro principales medios de comunicación del siglo XX: la

prensa escrita, la radio, el fotoperiodismo y el cine. En lo que respecta a la producción audiovisual, ya sea en forma de cine documental o de películas de ficción, es un hecho llamativo que a menudo ha quedado relegada a un segundo plano como fuente de documentación histórica. Tanto es así que un rápido repaso a la extensa bibliografía sobre la Guerra Civil pone en evidencia que las producciones audiovisuales sobre este pasaje histórico han acaparado con mayor frecuencia el interés de los historiadores del cine y de los comunicólogos que de los estudiosos de la historia.

La obra de Magí Crusells es uno de los contados ejemplos en los que es un historiador quien se sirve del audiovisual como fuente primaria de documentación para indagar sobre un hecho histórico. *Las Brigadas Internacionales en la pantalla* es un trabajo de investigación riguroso y minucioso. El autor tiene la virtud de acercarse al objeto de estudio de forma metódica, primero trazando el contexto histórico que dio lugar a las Brigadas Internacionales y después analizando la conformación y configuración de este cuerpo de voluntarios. Una vez enfocado el problema, Crusells aborda cómo se representa en el cine documental y de ficción la causa brigadista.

Las películas seleccionadas abarcan tanto la producción española como extranjera, tanto partidaria de la República como del bando franquista, comprendida entre los años 1936 y 1996. La filmografía analizada es muy extensa, variada—desde fragmentos de noticiarios de la época hasta películas comerciales de las últimas décadas del siglo XX— y procede de fondos muy diversos. Al final del libro se recogen todas las películas y documentales junto con una ficha técnica.

Uno de los aspectos más interesantes del libro es que Crusells no sólo se interroga por la información que aporta el cine documental y de ficción sobre los brigadistas que combatieron en España durante la Guerra Civil. Al centrarse en producciones del periodo 1936-1996 de diferentes enfoques y nacionalidades, el autor tiene la ocasión de analizar también el papel del audiovisual como instrumento de propaganda ideológica en la sociedad contemporánea y de inductor de la memoria histórica retrospectiva, así como sus limitaciones como fuente histórica product

de un contexto sociopolítico y cultural determinado.

En definitiva, el libro de Magí Crusells supone una interesante y sugestiva aportación al estudio de la Guerra Civil tanto por los datos que recoge como por el riguroso manejo de las fuentes de análisis empleadas. Y como botón de muestra de la rigurosidad de la que hace gala el autor, un detalle muy de agradecer por el lector disciplinado: la obra se cierra con sendos índices de películas y onomástico que facilitan enormemente la tarea de navegar por sus páginas.

Por último, sólo cabe añadir que la publicación de obras como la de Crusells ponen en evidencia que la recuperación, estudio y divulgación del ingente patrimonio audiovisual asociado a la Guerra Civil española es una tarea ineludible—y en muchos casos todavía pendiente por motivos de censura, pérdida o deterioro del material filmado— para comprender mejor uno de los episodios más trascendentes de la historia contemporánea de España y de Europa.