

LOS ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS DE LA BATALLA DEL EBRO

HERITAGE SPACES OF BATTLE OF THE EBRO

Carolina Martín Piñol

Grupo de investigación DidPatri.

Departament de Didàctica de l'Educació Visual i Plàstica.

Facultat de Formació del Professorat.

Universitat de Barcelona (UB),.

Passeig de la Vall d'Hebron, 171, 08035 Barcelona, España.

carolinamartin@ub.edu

Enviado: 10/05/2011

Acceptedo: 06/06/2011

Resumen

La batalla del Ebro representó uno de los episodios más importantes de la Guerra Civil española, considerada la primera gran guerra contemporánea; en ella tuvieron importancia la sanidad, las trincheras, la prensa, la propaganda e incluso destacó la internacionalización. En el presente artículo se analizan los cinco Centros de Interpretación ("Centro de Interpretación 115 días", "Centro de Interpretación Internacionales en el Ebro", "Centro de Interpretación las voces del frente", "Centro de Interpretación Hospitales de sangre" y "Centro de Interpretación Soldados en las trincheras") que conforman la Red de los Espacios de la Batalla del Ebro y que pretenden dar a conocer estas características al visitante. Se cuestiona la creación de estos nuevos "paramuseos", que proliferan sin existir normativas definidas, definiciones, catálogos, clasificaciones... y que se han extendido con mucha facilidad en el territorio Español.

Palabras clave: Centros de Interpretación, Museografía, Didáctica, Interactividad, Batalla del Ebro, Patrimonio histórico.

Abstract

The battle of the Ebro represented one of the most important episodes of the Spanish Civil war. It has been considered as the first great contemporary war due to the importance of the health, the trenches, the press, the propaganda, even though the internationalization. This article aims to analyze five heritage interpretation centers ("Centro de Interpretación 115 días", "Centro de Interpretación Internacionales en el Ebro", "Centro de Interpretación las voces del frente", "Centro de Interpretación Hospitales de sangre" and "Centro de Interpretación Soldados en las trincheras"). These centers form the well-known network of Spaces of Battle of the Ebro and whose goals are to let visitors know these characteristics. Here it is questioned the creation of the new "paramuseums" which proliferate without following specific regulations, definitions, catalogues, classifications,... and they have spread easily around Spain.

Key words: *Heritage Interpretation Centers, Museography, Teaching and learning, Interactivity, Battle of Ebro, Historical heritage*

SUMARIO El fenómeno de los Centros de Interpretación; ¿Qué es un Centro de Interpretación? El ejemplo de la red de los Espacios de la Batalla del Ebro; El contexto de la Red.

El fenómeno de los Centros de Interpretación

Resulta claro que en el último tercio del siglo XX, el turismo en España pasó a ser del ocio de la clase acomodada a una de las formas de ocio masivo de las clases trabajadoras. El turismo aristocrático preindustrial y el turismo burgués dieron lugar al turismo de las clases trabajadoras y a lo que algunos denominan el turismo interclasista de la sociedad posmoderna (Ramos Lizana, 2007: 23-44). También resulta evidente que, en este contexto, el turismo apareció desde el principio asociado a la economía, mientras que el turismo denominado cultural fue una faceta más del mercantilismo cultural. Por estas razones, España, y con ella Cataluña, que se transformaba en una potencia turística, necesitó adaptar paulatinamente sus equipamientos culturales, para que su capacidad de acogida pudiera hacer frente a una demanda creciente tanto del turismo exterior como del naciente turismo intercultural interior.

Esta adaptación de la capacidad de acogida significaba planificar y gestionar el patrimonio, los museos y el propio turismo cultural. Era preciso gestionar los bienes culturales con programas de conservación y restauración que afectaban sobre todo a las ciudades a las que se les suponía poder de atracción turístico, desde algunas capitales andaluzas pasando por los conjuntos romanos de Mérida, Tarragona y un largo etcétera. Lo mismo tuvo que hacerse con los museos, ya que era necesario proyectarlos y planificarlos, desde la red estatal hasta las redes autonómicas.

Este fenómeno, que afectó a toda Europa, tuvo en España más incidencia que en

otros países, ya que la economía española fue una de las primeras que halló en el turismo una fuerte base de financiación y de entrada de divisa; países como Italia, con una larga tradición de turismo cultural, no necesitaban tantas adaptaciones. Toda esta transformación, que en última instancia pasaba por gestionar el territorio, hacer planes de ordenación territorial y ambiental, planes de ordenación urbana e inventarios de bienes culturales, fue acompañada de un fenómeno como es la creación de equipamientos denominados Centros de Interpretación.

¿Qué es un Centro de Interpretación?

Cualquier ciudad, pueblo o región tiene y contiene patrimonio importante, ya sea de índole urbanística, arquitectónica o etnológica. Todos ellos disponen de unos recursos turísticos que abarcan desde los propios del patrimonio natural (paisaje, deportes de aventura, flora, fauna, senderismo...) a los propios del patrimonio cultural desde etnográficos, históricos como artísticos y patrimoniales hasta los considerados intangibles o genéricos (viento, naturaleza, guerra...).

En realidad todos estos recursos, tratados de forma conveniente, podrían transformarse en productos turísticos de gran potencialidad. Pero, para que estos recursos puedan ser tratados como "productos", han de poder ser presentados de forma comprensible a un público visitante. Esta es una de las funciones del Centro de Interpretación¹.

¹ Existe la tendencia a pensar que la palabra Centro de Interpretación no aleja al visitante de la misma manera que lo hace la palabra "Museo". Respecto a este tema es interesante lo que Juan Carlos Rico comenta a propósito de la cultura, el pensamiento y la ciencia: "se quiera o no reconocer en público, implican una serie de prejuicios en

Existe otra característica exclusivamente de índole cultural-educativa. Se trata de promover el uso de los recursos culturales y naturales entre la propia población y, más concretamente entre la población escolar. En realidad, un Centro de Interpretación tiene la función de descodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio por lo que se convierte en una herramienta educativa muy útil para los docentes. Por ello, las funciones principales de un Centro de Interpretación son:

- Presentar un elemento patrimonial tanto natural como cultural (exento del requisito de contacto directo con el recurso).
- Dar claves y herramientas suficientes para poder hacer comprensible el objeto patrimonial en cuestión y del contexto en el que aparece.
- Promover el uso y consumo de los productos típicos donde se ubica el Centro de Interpretación.
- Generar deseos de conocer el territorio y todo lo que en él se encuentra, pese a despertar en ocasiones la sensación de

que con sólo con una jornada es posible llegar a ver todo lo que presenta el lugar visitado.

El ejemplo de la red de los Espacios de la Batalla del Ebro

Una de las redes de Centros de Interpretación más conocidas es la que está formada por el denominado "Espais de la Batalla del Ebro" en Cataluña.

Los cinco equipamientos que la conforman están jerarquizados en inversión, importancia y magnitud. El primero es el denominado "115 dies" ubicado en Corbera de Ebre y es sin duda el más importante de los construidos, siendo de menor entidad "Internacionals a l'Ebre (La Fatarella)", Hospitals de sang (Batea), "Veus del front (Pinell de Brai) y "Soldats a les trinxeres (Vilalba dels Arcs)".

Esta red de Centros de Interpretación, auspiciados por un Organismo público denominado "Memorial Democràtic" que responde a una idea planificada de Centros de Interpretación. La red ha tenido un despliegue durante un cierto tiempo, ha contado con abundante financiación y territorialmente es un espacio pequeño -el espacio de la batalla- fácil de visitar en un par de jornadas.

El objetivo de contenidos de los Centros de la red parecen claros: los aspectos militares, políticos y sociales de una de las batallas decisivas de la Guerra Civil denominada "Batalla del Ebro".

El análisis de este conjunto nos permite poner de manifiesto alguno de los problemas

la mayoría de las personas: el pensamiento asociado a caminos solitarios e individuales sin una eficacia social directa, la cultura como algo referente a un mundo muy especial (sobre todo si se trata del arte) apoyado en una serie de personas que viven separadas de la sociedad cuando no le dan la espalda; la ciencia como de una materia complicada, difícil de entender y tan solo destinada a los especialistas. En los tres casos, pero especialmente, en los asuntos culturales, la sociología de masas y en concreto la del turismo lo dicen bien claro: los visitantes de una ciudad van a la catedral, los monumentos y el museo simplemente porque hay que ir, por prestigio social más que por un efectivo disfrute o sensibilización" (Rico Nieto, 2008: 224).

que se derivan de la implantación de este tipo de equipamientos culturales como son los Centros de Interpretación. El primer problema es el referido a la autenticidad de los objetos y al uso de réplicas. La opción del modelo de Centro de Interpretación en principio debería plantear que se ha optado por un modelo de réplicas. Sin embargo, la visita a algunos de estos espacios pone de manifiesto que se utilizan indistintamente objetos originales y réplicas, confundiendo en ocasiones al visitante. En Centros de Interpretación como el de "115 días" de Corbera de Ebro hay abundancia de objetos originales recuperados del campo de batalla (fig. 1; fig. 2); otros son coetáneos pero no necesariamente originales, mientras que hay también numerosas réplicas.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 1. Centro de Interpretación 115 días. Corbera de Ebro.

Si se juzga por el sistema expositivo, vitrinas con objetos enumerados e identificación de los mismos puede dar la impresión de estar frente a un museo.

Eso sí, la ausencia de número de inventario y sobre todo de indicaciones de procedencia del material pone de manifiesto enseguida que no existe el concepto de colección museográfica (fig. 3); no hay inventario, no

hay personal técnico, no hay conservación preventiva, y por tanto, no hay museo. Sin embargo, hay objetos propios de un museo. Este hecho tiene un significado importante: el material arqueológico perteneciente a este período, a pesar de su carácter inequívoco de fuente histórica, no es tratado de la misma forma que el resto de objetos arqueológicos de otras épocas; es inimaginable una colección pública o un museo público que expusiera objetos romanos, donde estos estuvieran colocados en vitrinas sin el número de inventario que nos remite a su origen y procedencia.

La conclusión inevitable es que estos objetos no tienen el mismo valor museístico. Objetos originales y réplicas pueden aparecer mezclados como si tuvieran el mismo valor confundiendo en este sentido al visitante (fig. 4; fig. 5)².

Entramos aquí en el complejo debate sobre la autenticidad y la réplica, relacionado con el valor del objeto. De hecho, esta confusión tiene su origen en el propio planteamiento que hacen los organismos públicos de la Guerra Civil. Sus restos y su memoria no son tratados como los demás elementos y fuentes materiales de la investigación histórica. Dependen por el contrario, de un Departamento Gubernamental que no es el de cultura, a cuyo cargo están las excavaciones arqueológicas y los museos: el Departamento de Interior, relaciones Institucionales y Participación, es decir, una consejería eminentemente política vinculada, entre otras cosas, al orden público.

² En este sentido podemos citar por ejemplo el Centro de Interpretación Hospitalares de sangre en Batea donde ocurría dicha situación.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL.
Figura 2. Centro de Interpretación 115 días. Corbera de Ebro.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL.
Figura 3. Centro de Interpretación 115 días. Corbera de Ebro.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL.
Figuras 4 y 5. Centro de Interpretación Hospitales de Sangre. Batea.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL.

Esta característica es determinante porque significa que el tratamiento que recibirán los restos materiales de la Guerra Civil será distinto de todos los demás. La voluntad de control de la Memoria Histórica, aun cuando esté en manos de historiadores profesionales, es evidente.

Desde el punto de vista conceptual recuerda los planteamientos del Gobierno de Mussolini en el tratamiento de los restos arqueológicos de la época imperial romana. La magna exposición sobre la Roma de Augusto hoy todavía visible en el EUR romano, con sus maquetas, sus réplicas, combinado todo con

piezas originales fue el ejemplo más notorio de tratamiento de la Historia y de la arqueología al servicio de los fines ideológicos del sistema político dominante.

También en este caso Mussolini recurrió a los principales arqueólogos de Italia; ellos levantaron la enorme maqueta todavía hoy presentada, ellos contribuyeron al diseño de las réplicas de máquinas de guerra, catapultas y elementos de la vida cotidiana; pero ellos también contribuyeron al desarrollo e imposición de una mística imperial, en este caso al servicio del fascismo.

El Estado italiano creó departamentos vinculados a la cultura y a la propaganda para canalizar estos aspectos que el fascismo creía fundamentales para justificar el Tercer Imperio, el imperio fascista que iba a sustituir el Imperio Romano y el Imperio de los Papas³. Por lo tanto, y en conclusión, los Centros de Interpretación del "Memorial Democràtic", concebidos a medio camino entre el museo y la réplica, responden a objetivos que quizá tienen poco en común con el objetivo de toda ciencia y en especial de la ciencia que se ocupa de la cultura material del pasado, es decir, la arqueología.

El segundo problema que afecta a estos Centros es que responden a oportunidades de rehabilitación de edificios o a disponibilidad de espacios por parte de las administraciones locales, las cuales deciden crear el Centro en función de las ayudas existentes, tales como fondos europeos o similares. Por esta razón,

³ Una reflexión crítica sobre esta utilización del Patrimonio Arqueológico de la Guerra Civil aparece en Íñiguez & Santacana, 2003: 79-82.

los Centros se ubican en espacios poco adecuados, desde pisos a los que hay que subir con un ascensor, en medio de plantas dedicadas a funciones administrativas diversas como es el caso del "Hospital de sang" en Batea (fig. 6; fig. 7), mientras que otros, como el de "Internacionals a l'Ebre" en La Fatarella, están situados en plantas bajas de un edificio dedicado a múltiples usos, alguno de los cuales puede ser incompatible con el de Centro de Interpretación.

Así, por ejemplo, colocar un Centro de Interpretación junto a una oficina municipal, una guardería municipal o un centro de salud a los cuales acuden ciudadanos para efectuar reclamaciones o para buscar recetas médicas, no invita precisamente al turista cultural a penetrar en su interior, ya que este panorama es altamente desorientador.

Esta situación conlleva aparejada otra no menos significativa: la planificación de Centros se ha realizado con criterios territoriales o políticos que poco tienen que ver con lo que sería una óptima planificación jerarquizada de Centros de Interpretación en un espacio de batalla.

Para planificar dichos Centros es muy importante situarlos en los lugares en los cuales sucedieron los hechos; en el caso de la Batalla del Ebro resulta evidente que los respectivos cuarteles generales desde los que se dirigió la Batalla, es decir, el del general rojo en la Figuera y el del general Franco en el Coll del Moro, deberían ser ejes centrales de la interpretación. ¿Por qué se elige La Fatarella para explicar las Relaciones Internacionales?, o ¿por qué en Pinell del Brai se alojan "les veus del front"?



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 6. Centro de Interpretación Hospitales de Sangre. Batea.

Es evidente que el personal técnico que diseñó el proyecto intentó tener presente cuanto decimos, dado que el Centro más importante es el de Corbera de Ebro titulado “115 días” y está situado en la población martirizada en donde el pueblo en ruinas es hoy un enorme memorial de la Batalla;



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 7. Centro de Interpretación Hospitales de Sangre. Batea.

también el tema de la sanidad franquista se ubicó en Batea, transformada en hospital; sin embargo, la relación existente en el resto de los equipamientos es más dudosa, y en algunos casos hay olvidos importantes que no pueden ser debidos al azar sino a la imposibilidad de hallar equipamientos disponibles.

Naturalmente, todo ello es lo que podríamos denominar vicios de origen del sistema, que crea Centros en función de disponibilidades reales aun cuando, posteriormente, la gestión de estos Centros quede poco o mal asegurada.

En este sentido, sorprenden los horarios en plena temporada turística veraniega con aperturas de Centros que se limitan a tres horas, lo cual imposibilita planificar visitas de forma racional.

Otra de las cosas curiosas es que el Centro “Soldats a les trinxeres” en Villalba del Arcs permanece siempre cerrado. La posibilidad que se ofrece es la de llamar con antelación a una persona y pactar una vista guiada previamente.

Si analizamos el cuadro de horarios de los cinco Centros de Interpretación que conforman esta red en los Espacios de la Batalla del Ebro en las que sorprende negativamente la cantidad de franjas horarias que el Centro de Interpretación permanece cerrado⁴:

⁴ La información de la investigación referida a los horarios de los cinco Centros de Interpretación de la Batalla del Ebro tiene fecha de agosto de 2010, pero respecto a este punto es relevante la noticia posterior en A.C. , El museu de la guerra de la Fatarella tanca per manca de pressupost, Diari de Tarragona.com [en línia]

HOSPITALS DE SANG. BATEA.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	11-13 H	11-13 H
Tarde	CERRADO	17-20 H	17-20 H	17-20 H	17-20 H	17-20 H	CERRADO

INTERNACIONALS A L'EBRE. LA FATARELLA

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	11-13 H	11-13 H
Tarde	CERRADO	17-20 H	17-20 H	17-20 H	17-20 H	17-20 H	CERRADO

115 DIES. CORBERA D'EBRE

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana	CERRADO	11-14 H	11-14 H	11-14 H	11-14 H	11-14 H	11-14 H
Tarde	CERRADO	17-20 H	17-20 H	17-20 H	17-20 H	17-20 H	CERRADO

LES VEUS DEL FRONT. EL PINELL DE BRAI

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	11-13 H	11-13 H
Tarde	CERRADO	17-20 H	17-20 H	17-20 H	17-20 H	17-20 H	CERRADO

SOLDATS A LES TRINXERES. VILLALBA DELS ARCS

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO
Tarde	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO	CERRADO

FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Tabla 1. Horarios de los diferentes Centros que conforman la red de Espacios de la Batalla del Ebro

20/12/2010 (consulta 3/02/2011)] que refleja la situación tan precaria de los Centros por la falta de contratación de una persona encargada de la apertura de los mismos: "El museo de la guerra de la Fatarella cierra por falta de presupuesto. De los cinco centros de interpretación del conflicto bélico en la Terra Alta, sólo dos abrirán en Navidad de forma regular. El centro de interpretación "Internacionales Ebro" de La Fatarella, el último museo de la red de espacios museísticos de la batalla del Ebro inaugurado en la Terra Alta, cerrará sus puertas estas fiestas navideñas. "Internacionales Ebro" se une así al centro de interpretación "Soldados en las Trincheras" de Vilalba dels Arcs que permanece cerrado todos los días de la semana desde hace meses. /De los tres centros de

la red restantes en la comarca, sólo el museo central de Corbera d'Ebre, '115 Días' abrirá con regularidad estas fiestas, un total de 14 de los 21 días del horario navideño, establecido entre ayer, 20 de diciembre, y el día 9 de enero. El museo "Las Voces del Frente" El Pinell de Brai abrirá 8 de los 21 días y el centro de interpretación "Hospitales de Sangre" de Batea, sólo 3 de los 21 días del horario navideño. Durante 7 de estos 21 días no habrá ninguno de los cinco centros abiertos. 'Internacionales Ebro' había abierto de manera permanente desde su inauguración, en marzo de este año, gracias a la contratación de una persona mediante un plan de empleo. Una vez el plan de seis meses finalizó, el Ayuntamiento de La Fatarella prorrogó el plan tres meses más con financiación propia,

De esta mala planificación se deriva otro de los problemas de los Centros de Interpretación: la falta de señalética⁵ turística. Si seguimos analizando la Red de Centros pertenecientes a la Batalla del Ebro, podemos afirmar que ninguno de ellos está dotado de una buena señalética e incluso afirmar que un par⁶ carecen completamente de ella.

explicó ayer la alcaldesa, Carmen Pelejá. /Con las fiestas de Navidad encima, el plan ha finalizado el ayuntamiento ha tenido que cerrar las puertas del centro, muy valioso para entender la participación internacional en la batalla del Ebro y la relación entre la guerra civil española y el contexto internacional del siglo XX. Pelejá admite que la decisión le «sabe muy mal» pero recuerda que el consistorio no puede asumir el sueldo de un trabajador exclusivamente dedicado al museo, la misma razón que esgrimió el alcalde de Vilalba, Xavier Marzo, para cerrar las puertas del museo de su municipio. /Marzo critica que en una comarca pequeña como la Terra Alta se hayan construido cinco museos sobre la batalla del Ebro, a los que se unirá en breve un sexto, el de Gandesa. «Es inviable tenerlos abiertos todos los días de la semana. Tenemos que articular alguna fórmula, por ejemplo, crear rutas que permitan abrir de manera alternativa», explicaba ayer al Diario. En todo caso, Vilalba ya ha solicitado un plan de empleo para 2011 con el que espera reabrir el museo. La Fatarella también lo ha hecho pero en su caso el plan tiene como objetivo fomentar el turismo en el municipio en todos sus ámbitos. Así, explica Pelejá, el nuevo plan «ayudará de manera puntual» en el museo pero no se repetirá una experiencia como la de este año. Así, «Internacionales Ebro» podría reabrir puertas en Semana Santa en unos horarios por definir. / La alcaldesa cree que el Comebe debe aportar más recursos a los centros. «Los ayuntamientos hacemos una contribución anual para mantener el Comebe, nos hacemos cargo del mantenimiento de los museos y hemos destinado el plan de empleo a abrir el centro. Nos tienen que ayudar», sentencia.»

5 Es interesante la aportación en Ramos Lizana (2007: 318) donde diferencia la señalética de la señalización. La primera organiza y regula la orientación espacial y los comportamientos de los individuos orientando a las personas hacia servicios (entre los que se cuentan los Centros de Interpretación) mientras que la señalización sirve para regular los flujos de personas.

6 Este es el caso de los Centros de Interpretación "Hospitals de sang" en Batea y de "Internacionals a l'Ebre" en La Fatarella que carecen completamente de señalización.

Este hecho⁷, que puede parecer una nimiedad, y que en multitud de ocasiones no se tiene en cuenta en el momento de planificar el Centro de Interpretación, es básicamente crucial. Resulta indispensable que el visitante encuentre cómodamente una señalización del Centro de Interpretación.

Sin indicaciones, el visitante que busca el Centro se frustra y, no logrando su objetivo, puede llegar a abandonar la idea de visitar el Centro, modificándola por otra más atractiva y fácil de conseguir.

En el caso de la red de Centros de Interpretación de los Espacios de la Batalla del Ebro se acusa otro problema respecto a la señalética; no sólo echamos en falta la señalización en el interior de las calles del pueblo en el que se ubica, sino la creación de una marca identificable y visible que una en una ruta a todos ellos. Sorprende este hecho ya que existe una buena señalética para el recorrido histórico por los escenarios reales de los espacios de la batalla. Ésta se extiende a lo largo y ancho de la Ribera d'Ebre y la Terra Alta. Podría parecer a los ojos de visitante que las rutas por los espacios históricos tienen suficiente entidad para estar dotados con dicha señalización y sin embargo los Centros de Interpretación no. Estamos convencidos de que se trata de una falta de gestión en lo referente a la comunicación informativa en la que no se han contemplado espacios y Centros que los interpretan como un todo unitario, debilitando la identidad e imagen de marca de los Espacios de la Batalla del Ebro. La mala gestión también conlleva una falta de capacidad, por parte de los municipios, de

7 Esta falta de señalética en estos Centros se ha detectado en agosto de 2010.

contratar personal para gestionar los Centros de Interpretación⁸. Como ya apunta Greffe (2005: 87-95) respecto a las contrataciones de personal en el sector del patrimonio, “la dificultad para realizar un análisis riguroso sobre el sector es considerable. Se pueden conseguir por tanto más elementos de reflexión que datos exhaustivos, y ello únicamente para ciertos países, lo que no impide en absoluto las reflexiones más prospectivas sobre el empleo en patrimonio y sus cualificaciones profesionales”.

Por esta razón, nos aventuramos a decir que en la mayoría de los Centros de Interpretación, incluidos los de la Batalla de

l'Ebre, los empleados pertenecientes a los Centros de Interpretación carecen de un contrato estable. La gestión de dicho personal pende directamente de la economía municipal y ésta es la explicación de unos profesionales que dedican unas pocas horas a la apertura del Centro y en consecuencia unos escuetos e incómodos horarios de visita, como los comentados anteriormente.

Por otro lado, es habitual encontrarnos con herramientas de museografía de baja calidad y con un discurso museológico de dudosa procedencia. De todos los Centros analizados pertenecientes a esta red, tan solo uno, el de Corbera d'Ebre, merece ser tenido en cuenta por la calidad de su instalación; sin embargo la estructura museográfica suele ser parecida en todos ellos: en todos los Centros existe un elemento audiovisual formado por un único punto de proyección sobre pantalla (PROYPROY)⁹ (fig. 8); se trata del sistema más elemental y simple.

En los Centros hay también algún elemento escenográfico que puede ser una referencia a un tren hospital, el interior de un búnker de comunicaciones, una trinchera etc... y los elementos dominantes son paneles con abundante texto y fotografía (GRAFGRAF) acompañados o no con elementos de *atrezzo* que en ocasiones se colocan con piezas originales en el interior de vitrinas (fig. 9; fig. 10). Hay también algunas pantallas táctiles con pequeños reportajes como el de Corbera d'Ebre o La Fatarella.

Todo esto se acompaña con una pequeña recepción con los folletos, mapas y

8 En la presente investigación se recogen los comentarios de la encuesta telefónica referentes a la mala gestión y a los consecuentes cierres debido a ello, con diversos ejemplos que avalan la falta de contratación de personal para gestionarlo. Como ejemplo podemos citar cuatro casos ocurridos en Andalucía. El Centro de Interpretación del Valle del Almanzora es uno de ellos. Tras contactar con el alcalde de Tíjola telefónicamente nos comunica que en la actualidad el Centro de Interpretación del Valle del Almanzora está cerrado. La situación viene provocada por la falta de recursos económicos que han propiciado el despido de la persona que atendía el Centro y en la actualidad el Ayuntamiento no puede sostener el sueldo de una persona para atenderlo. Otro caso es el del Centro de Interpretación arqueológica que permanece cerrado por la jubilación del restaurador/arqueólogo que se encargaba del Centro, hasta que la plaza vacante se vuelva a abrir y se pueda encontrar de nuevo una persona que se encargue del centro, así que no está previsto que éste funcione a corto plazo. Por último, en el Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica ocurre otro caso diferente; en Información y Turismo de la provincia de Huelva nos informan que en ocasiones el Centro está abierto al público y en otras no. Esto depende de si tienen presupuesto o no para la contratación de una persona que se encargue de la apertura del centro. También podemos citar el caso del Centro de Interpretación Miguel Hernández que, a causa de la falta de recursos económicos, no pueden contratar personal y mantenerlo abierto. Si se llama directamente al Ayuntamiento y se concierta una visita previa entonces alguien del Ayuntamiento se hace cargo y lo muestra al visitante.

9 La clasificación de los modelos museográficos está desarrollada en Martín & Castell, 2010:83-335.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 8. Centro de Interpretación 115 días. Corbera de Ebro.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 9. Centro de Interpretación Internacionales en el Ebro. La Fatarella.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 10. Centro de Interpretación Internacionales en el Ebro. La Fatarella.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 11. Centro de Interpretación 115 días. Corbera de Ebro.

propaganda diversa. La calidad de todos estos elementos es media o baja; las réplicas de documentos se han efectuado mediante sistemas de simple escaneado de los originales, los elementos de *atrezzo* muestran siempre la utilización de bajo coste y cuando hay carteles digitales en pantalla éstos se limitan en general a pasa pantallas con textos. Únicamente el Centro de Corbera d'Ebre destaca por encima de los demás (fig. 11). Sin embargo el Centro está ubicado en una nave industrial de bajo coste, cuya situación en un extremo de la localidad la desvincula del conjunto de ruinas del "poble vell", que es el verdadero conjunto patrimonial de Corbera.

El espacioso interior del Centro dispone de una amplia recepción con *merchandasing* y una batería de información completa. Cuando el usuario penetra en el interior del recinto expositivo se encuentra con un ámbito relativamente oscuro, sonorizado en el cual se oye una marcha militar (*Ay, Carmela*). Dispone de cuatro escenografías, cada una de las cuales se sitúa detrás de pantallas de "tela espía" que ofrecen una secuencia mostrando interior o gráfica (una cocina del pueblo, el interior de una escuela, una trinchera y un carro del exilio). Se trata de escenografías sin figura humana, a excepción de la trinchera, y por su temática y ejecución recuerdan los

elementos escenográficos instalados en el Museo de Historia de Cataluña a inicios de los noventa (fig. 12; fig. 13)

Subdividiendo los espacios, aparecen vitrinas (cinco) con elementos aparentemente originales y todo ello se complementa con elementos de *atrezzo*, como grandes fajos de prensa de la época y algunos sectores con sacos térreos. Los ámbitos temáticos son, como se ha dicho, siete y van desde el primero (*La nit de sant Jaume*) hasta el último (*Fent memoria, fent futur*) que es un ámbito



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 12. Imagen de la escenografía interior del Centro de Interpretación Corbera de Ebro.

audiovisual. Cada uno de estos ámbitos dispone de una pantalla con reportajes mudos de poca duración y tan solo al final se proyecta un audiovisual que pretende ser de reflexión sobre la guerra.

Hay que decir que el recorrido es libre, aunque se sugiere un circuito cronológico desde el primer ámbito al último, y cuando se llega al audiovisual, en el diseño del Centro no se ha previsto que la locución del mismo contamina todo el espacio y obliga a cerrar la sonorización general de la exposición. Esto se resuelve mediante un recurso burdo,



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 13. Imagen comparativa con la anterior de la escenografía del Museu d'Història de Catalunya (Barcelona).

que consiste en que los propios usuarios soliciten el inicio de la proyección y cuando ésta se inicia hay que cerrar manualmente todo el sistema sonoro restante. El hecho que el sistema audiovisual no pueda funcionar centralizado por la contaminación acústica obliga a hacerlo mediante sistemas manuales. Es decir, el personal de recepción acude al interior y mediante mandos a distancia activa y desactiva respectivamente los sistemas existentes.

La impresión que tiene el visitante cuando penetra en el espacio es sin embargo de un buen diseño y cierta potencia emocional. Puede que ello esté provocado por el contraste entre la austeridad, casi abandono, exterior y el ambiente oscuro y sonorizado del interior. En todo caso, el recorrido por el interior del Centro puede durar aproximadamente entre 45 minutos y una hora.

Desde el punto de vista museológico, este Centro de Interpretación quiere basar sus contenidos de forma emotiva, recurriendo a factores tales como la vida cotidiana en el pueblo o bien la huida y la reflexión final. Es el

audiovisual final el que plantea los mensajes fundamentales del Centro; lo hace mediante preguntas, interrogantes, a los cuales les siguen testimonios de supervivientes de la batalla, hombres y mujeres de Corbera d'Ebre. A través de estos testimonios se transmite la idea de la maldad intrínseca de toda guerra, de la exculpación de unos y otros, del lamento por todo lo perdido y la esperanza de que nunca jamás se repita. En ningún caso se plantea la lucha como un combate ideológico de fascismo contra democracia o de la lucha de un pueblo contra un ejército sublevado; en el Centro de Interpretación no hay "buenos o malos"; hay combatientes y sobre todo hombres y mujeres que muestran las heridas de su sufrimiento.

Los elementos técnicos o militares de la batalla aparecen descritos mediante los pequeños monitores, a través de planos y texto, y aun cuando son el fondo del tema que se trata no dominan en absoluto la museografía. Ello se pone de manifiesto claramente cuando se observa que de las cuatro escenografías sólo una muestra la vida en la trinchera, es decir, el frente de batalla (fig. 14; fig. 15).



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 14. Centro de Interpretación 115 días. Corbera de Ebro.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 15. Centro de Interpretación 115 días. Corbera de Ebro.

Con respecto a los elementos originales colocados en las vitrinas, no se indica claramente su procedencia aun cuando hay que suponer que se trata de piezas adquiridas o cedidas por la gente y procedentes del extenso campo de batalla; algunas de estas piezas son notables, tales como una ametralladora "Maxims" y los diversos prototipos de armamentos ligeros, insignias, cascos, proyectiles y elementos del menaje del soldado.

El hecho de que este Centro de Interpretación destaque por encima de los demás pertenecientes a la red se explica por su ubicación, en el pueblo de Corbera, que fue destruido casi completamente y que se conserva en su estado ruinoso como gran memorial de la guerra.

En realidad es el Centro de Interpretación de las ruinas. Por ello el problema más grave es que se sitúa lejos del elemento que pretende interpretar, y además, la temática, centrada en la batalla no explica realmente lo que ocurrió en el pueblo que es el objetivo primordial de la visita al lugar, escenario de la batalla.

Sin embargo éste es, como se ha dicho el más importante de los Centros de Interpretación que habían construido hasta 2010. Los demás adolecen de graves problemas. Así, por ejemplo uno de los que podrían haber sido más interesantes por su temática (“Hospitals de sang”) es lamentable (fig. 16). Ya no solo se trata de su ubicación en el casco urbano de Batea; lo más discutible es el tratamiento museográfico. Los paneles de textos largos y pesados dominan absolutamente un espacio concebido sin ninguna gracia e incluso la escenografía general, que es un mal esquema de un tren hospital, señala erróneamente el tren como el más destacado cuando en realidad prácticamente no tuvo ninguna incidencia en el sistema de sanidad de guerra.



FUENTE: CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Figura 16. Centro de Interpretación Hospitales de Sangre. Batea.

Por otra parte, el Centro de Interpretación que alude indistintamente a la sanidad de guerra de ambos ejércitos no destaca suficientemente que fue en el campo de la República en donde se dieron lugar las innovaciones más importantes: el sistema Trueta, el tratamiento de heridas, los bancos de sangre, los hospitales móviles, los sistemas de evacuación rápida de heridos y un montón

de pequeñas innovaciones generadas por el mundo científico médico de la República y que en el bando de los sublevados no tuvo la misma relevancia, quizá por el hecho que en este bando se partía ya de la existencia de una sanidad militar que en el caso republicano hubo que improvisar.

El audiovisual que en este caso recurre a interrogar a dos testigos y a un historiador es de muy baja calidad, más propio de un canal B que de un Centro de Interpretación. Tan solo las palabras del anciano doctor Broggi salvan al usuario de un tedio garantizado. De esta situación no se libra ninguno de los otros Centros e incluso el último (“La Fatarella”) construido en el 2010, a pesar de un diseño interesante y de la existencia de elementos audiovisuales de tipo interactivo, no deja de ser un Centro de Interpretación muy discreto.

El contexto de la Red

Finalmente, cabe analizar el contexto en el que se desarrolla esta red de Centros; se trata de un contexto rural, con poblaciones de tamaño medio y pequeño, carentes por lo general de equipamientos turísticos de calidad y cuyos municipios no parece que hayan hecho una apuesta estratégica por la cultura o por el turismo cultural; no se trata de que no les interesen ambos temas; se trata simplemente de que creen poco en ellos. La administración pública, a través del “Memorial Democràtic”, dependiente de la Consejería de Interior no cuenta con la intervención decisiva de los organismos públicos de turismo ni tan siquiera de Cultura.

Por otra parte, los espacios de la Batalla del Ebro se hallan conectados con espacios naturales de gran interés y es evidente que

el desarrollo integral de esta red hubiera requerido la confluencia de todos estos factores: el turismo cultural consume Centros de Interpretación como los de la Batalla del Ebro al mismo tiempo que es usuario de yacimientos arqueológicos, muy importantes en la zona, y de parques naturales. La no integración de estas redes tiene como principal consecuencia la existencia de pequeños motores de desarrollo, cada uno de los cuales hace tracción en sentidos diversos; así la Ruta dels Íbers no está conectada con los espacios de la Batalla; los yacimientos arqueológicos de época antigua y medieval y los de la Batalla no disponen de elementos

de gestión conjunta ya que mientras los primeros dependen de un organismo público, los segundos dependen de otro.

Por lo tanto, aunque las trincheras de los soldados e incluso el puesto de mando del general Franco se hallan situados literalmente encima de Poblados Ibéricos, villas romanas y campos de túmulos de la Edad del Bronce, no hay nada ni nadie que los relacione. Responden a estrategias turístico-culturales distintas.

Es por estas razones que cabe plantearse cuál será el futuro de tanto esfuerzo.

Agradecimientos: Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional de I+D+I 2008-2011, proyecto: "Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos" (Código: EDU2008-00427/EDUC). Convocatòria ajuts a treballs de recerca en l'àmbit de la pau "Arqueologia del conflicte i educació per la pau" (Código: 2010RICIP 00004); Ministerio de Presidencia, convocatoria 2011 "Arqueología y memoria de la aviación republicana (1938-1939)" (Código: MRP 63.1).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ASOCIACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO (2008): *Uso público e interpretación del patrimonio natural y cultural*. AIP, Pamplona.
- BELANGER, L. (1998): *L'Interactivité au musée: guide pratique*. Musée de la civilisation.
- DIPUTACIÓ DE BARCELONA. ÀREA DE CULTURA. OFICINA DE PATRIMONI CULTURAL (2006): *Interpretar el patrimoni, Guia bàsica*. Primera edició. Diputació de Barcelona, Barcelona (Col·lecció estudis).
- ESPELTA BLANQUET, M.; FARNÓS BEL, A. (2008): *Museus i altres equipaments patrimonials de les comarques de les Terres de l'Ebre*, Programa difusió cultural 8. Diputació de Tarragona, Tarragona.
- GREFFE, H. (2005): "El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa", *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 54, pp.87-95.
- ÍÑIGUEZ GRÀCIA, D. & SANTACANA I MESTRE, J. (2003): *Les Fosses d'Albinyana: guerra civil, 1936-1939*. Llibres de Matrícula, Calafell.
- MARTÍN, C. & CASTELL, J. (2010): "Análisis y clasificación de los modelos interactivos", en J. SANTACANA MESTRE & C. MARTÍN PIÑOL (coords.). *Manual de museografía interactiva*. Ed. Trea, Gijón.
- MORALES MIRANDA, J. (2001): *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. TRAGSA Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Sevilla.
- RAMOS LIZANA, M. (2007): *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Ed. Trea, Gijón.
- RICO, J. C. (2002) *¿Por qué no vienen a los museos?: historia de un fracaso*. Silex, Madrid.
- RICO, J. C. (2006): *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex, Madrid.
- RICO, J. C. (coord.): *La caja de cristal: un nuevo modelo museo*. Ed. Trea, Gijón.
- SANTACANA MESTRE, J.; HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. (2006): *Museología crítica*. Ed. Trea, Gijón.
- SANTACANA MESTRE, J.; HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. (2011): *Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo*. Ed. Trea, Gijón.
- TILDEN, G. (2006): *La interpretación de nuestro patrimonio*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Pamplona.