

## PRESENTACIÓN

El presente volumen de *Estudios de Fonética Experimental* recoge los trabajos que se presentaron en el IV Workshop sobre AMPER en España, celebrado el 26 de noviembre de 2004 en la Facultad de Filología de la UB. De hecho, fue el primero en el que todos los equipos implicados en este proyecto presentaron estudios enmarcados en esta línea, algunos de forma aún incipiente, ya que era su primera vez, y otros de forma avezada pues ya habían participado en otros eventos científicos. En cambio, las tres primeras jornadas precedentes fueron preparatorias, aunque en Santiago de Compostela se hizo un primer intento y ya se presentaron algunos trabajos iniciales.

Este volumen representa una gozosa realidad pues pone en evidencia el hecho de que existe un buen número de equipos repartidos por toda la geografía peninsular e insular con muchos investigadores comprometidos en la realización del proyecto, lo cual permite augurar el éxito de la empresa: la construcción del Atlas Multimedia de la Prosodia del Espacio Románico de las distintas lenguas de España y sus variantes dialectales.

Estos estudios verán multiplicado su valor cuando, dentro de poco, inauguremos en la web del Laboratori de Fonética la página que estamos construyendo para ir colocando no sólo unas explicaciones esquemáticas sino también la versión oral de las oraciones con las que se está trabajando. Se tratará de una web complementaria de la instalada en el Centre de Dialectologie de Grenoble. Como esta última recogerá materiales de todos los grupos de AMPER repartidos por toda la geografía románica, forzosamente tendrá que albergar menos de lo que muchos quisieran. Por eso pensamos que una web propia podrá acoger muchos más aspectos de las distintas lenguas y variantes prosódicas propias.

La prosodia, y la entonación en particular, ha dejado de ser la cenicienta de las ramas fonéticas y fonológicas. En los distintos Congresos Internacionales tiene una masiva presencia desde hace ya algunos años. Y en nuestro ámbito las publicaciones se han multiplicado, lo que demuestra el enorme interés con que los investigadores se han comprometido con su estudio: este volumen y el precedente lo ponen de manifiesto.

**Eugenio Martínez Celdrán**  
Director-Editor de *Estudios de Fonética Experimental*