

En conclusión, este libro viene a llenar un espacio imprescindible en el amplio campo de estudios sobre la consciencia humana, se incardina dentro de la tradición académica que intenta hacer del esoterismo un objeto de estudio serio y, gracias a la inmensidad de referencias a obras y autores, abre nuevas vías de investigación para profundizar en aspectos complejos e interesantes. ■

Juan Marcos Bonet Safont

orcid.org/0000-0002-9614-0205

Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia «López Piñero»

David Simón Lorda, Chus Gómez Rodríguez, Alcira Cibeira Vázquez y Olga Villasante, eds. Razón, locura y sociedad. Una mirada a la historia desde el siglo XXI. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría; 2013, 608 p. ISBN 9788495287694. € 25.

Este volumen compila buena parte de las ponencias presentadas en las IX Jornadas de la Sección de Historia de la Asociación Española de Neuropsiquiatría celebradas en Ourense en octubre de 2012, y constituye una nueva muestra no sólo de la notable vitalidad de la historia de la psiquiatría en nuestro país, sino también de las valiosas aportaciones que vienen realizando en los últimos años numerosos clínicos y otros autores situados fuera del ámbito académico. Estructurado en un total de ocho secciones, el libro se abre con un bloque dedicado a la confluencia entre literatura y psiquiatría de la mano de varios trabajos centrados en gallegos de renombre como Roberto Novoa Santos o Álvaro Cunqueiro y en figuras clásicas en este tipo de aproximaciones como los inevitables Cervantes o Bécquer. Seguidamente, otro grupo de estudios, entre los que se halla una interesante revisión de Francisco López Muñoz sobre el papel de la psicofarmacología en los abusos médicos cometidos en el III Reich, retoma la reflexión sobre el Holocausto desde el punto de vista de la medicina y la psiquiatría. A continuación, el bloque más numeroso reúne una miscelánea de contribuciones a la historia de la locura, la psicopatología, la neurociencia o los tratamientos psiquiátricos entre las que sobresalen los ricos materiales del Arxiu Històric del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau con los que Josep M.^a Comelles esboza la historia social de la locura en la Cataluña del tránsito del siglo XVIII al XIX, el detallado estudio de Ekaterina Kokoulina y Tiburcio Angosto sobre las

experiencias psicóticas y la obra psicopatológica del psiquiatra ruso Victor Kandinsky (1849-1889), el riguroso análisis de Antonio Rey y Enric Jordà de las 72 voces sobre psiquiatría redactadas por el médico socialista Jaime Vera para el importante Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano de Montaner y Simón (1887-1910), y las breves semblanzas biográficas de dos psiquiatras eminentes como Román Alberca Lorente (1903-1967) y Luis Valenciano Gayá (1905-1985) cuya trayectoria no ha recibido la atención que sin duda merece. El siguiente apartado se ocupa del campo de trabajo quizá más cultivado en fechas recientes, la historia de las instituciones psiquiátricas, en el que la paciente labor de algunos grupos muy activos como el liderado por Olga Villasante en Leganés ha permitido localizar fuentes de gran valor para reconstruir no sólo la (escasa) actividad clínica o terapéutica desarrollada en las instituciones españolas, sino también la vida cotidiana y la propia experiencia de los pacientes. En este sentido, y aparte del excelente estudio de Óscar Martínez Azumendi sobre la imagen de los manicomios en la prensa española del periodo de entre siglos, cabe destacar las aportaciones de Ruth Candela, Olga Villasante y Ana Conseglieri, en las que se analizan de un modo muy sugerente las cartas, los dibujos y otras producciones escritas de un grupo de internos del Manicomio de Leganés.

Un nuevo bloque de trabajos más orientados hacia la historia cultural se abre con el espléndido ensayo que Cándido Polo dedica al «Periódico del Bello Sexo» *La Psiquis*, una singular «empresa profeminista» en forma de semanario ilustrado que, con la intención de «instruir, reivindicar y penetrar en el alma de la mujer burguesa», acometieron con cierto éxito (pero sin excesivo rastro) los románticos valencianos Pascual Pérez y Juan Arolas entre marzo y noviembre de 1840. Y en este mismo grupo cabe mencionar igualmente el trabajo de Xaqueline Estévez, David Simón y Tatiana Bustos sobre el pintor madrileño Daniel Urrabieta Vierge (1851-1904), uno de cuyos periplos parisinos lo llevó a convertirse en uno de los más célebres ilustradores del entorno asilar y los ensayos con la electroterapia llevados a cabo por los médicos de la *Salpêtrière*. Por su parte, Iñaki Márquez, Paloma Vázquez de la Torre, Emilio González y el propio David Simón presentan tres nuevos testimonios sobre los ya conocidos estragos de la Guerra Civil en las instituciones y la población manicomial española, incluyendo el brutal asesinato por tropas franquistas de 26 enfermeras y 4 celadores del improvisado psiquiátrico que la guerra obligó a instalar en el monasterio asturiano de Valdediós. Y, tras una revisión esquemática de sus líneas maestras a cargo de Fernando Márquez, un último grupo de trabajos se adentra en los procesos de desinstitucionalización y reforma psiquiátrica, los cuales, debido a su relativa actualidad y a la implicación directa de muchos profesionales en activo,

todavía no han propiciado un acercamiento historiográfico más desapasionado y acorde con su envergadura y consecuencias a largo plazo. En este caso, los textos reunidos dan cuenta ante todo de algunos conflictos recientes relacionados con instituciones gallegas como los accidentados desalojos de los viejos hospitales psiquiátricos de Toén (Ourense) y Castro (Lugo), así como del carácter esencialmente frustrado de muchas de las aspiraciones con las que se iniciaron las (muy tardías e imperfectas) reformas en nuestro país.

El volumen se cierra con un sentido homenaje de Emilio González, Luis Montiel y José Luis Peset a la figura y la obra del que fuera Catedrático de Historia de la Medicina de la Universidad de Santiago Delfín García Guerra (1933-1998), entre cuya producción se encuentran valiosas aportaciones a la historia de la psiquiatría —baste recordar aquí su monografía en colaboración con Víctor Álvarez Antuña sobre *La enfermedad mental en la obra de Faustino Roel* (1995)— y a los estudios sobre medicina y literatura —como prueba su conocido libro sobre *La condición humana en la obra de Emilia Pardo Bazán* (1990)—. Tal como nos informa el programa adjunto de las Jornadas, el evento contó por lo demás con la (inusual) participación de un pequeño grupo de investigadores portugueses que presentaron diversos trabajos sobre el degeneracionismo, la introducción de los psicofármacos o el Hospital Conde de Ferreira de Oporto (1883), primera institución moderna proyectada para la prestación de asistencia psiquiátrica en Portugal. Tan sólo es una lástima, eso sí, que este completo libro de actas no incluya (al menos en extracto) la conferencia de clausura que sobre el polémico Egas Moniz dictó el neurocirujano lisboeta João Lobo Antunes, cuyos interesantes comentarios sobre el particular sazonan esa inclasificable película que es la inolvidable *Mones com la Becky* (Joaquim Jordà, 1999). ■

Enric Novella

orcid.org/0000-0001-6823-563X

Universidad Miguel Hernández de Elche

Teresa Ortiz-Gómez, María Jesús Santesmases, eds. *Gendered drugs and medicine. Historical and socio-cultural perspectives*. Farnham, U.K.: Ashgate; 2014, 260 p. ISBN: 9781409454045. £ 65,00.

Gendered drugs and medicine recoge un conjunto de trabajos que analizan los fármacos y las drogas desde una perspectiva de género y muestra, tal y como