

soporta. Ha sido, al mismo tiempo, reportero, semiólogo, sacerdote, psicólogo y sociólogo, y ante todo, testigo de excepción de unos relatos asombrosos que a la postre expresan la realidad desgarradora de la investigación de elite.

JAVIER MAZANA CASANOVA

Roslynn HAYNES. *From Faust to Strangelove: Representations of the scientist in Western Literature*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1994, 417 pp. ISBN: 0-8018-4801-6.

May you now guard Science's light
Kindle it and use it right
Lest it be a flame to fall
Downward to consume us all.
—Brecht, *Life of Galileo*

¿Son los científicos diabólicos o divinos; locos o héroes; sabios o ciudadanos irresponsables?. El libro de Haynes analiza las representaciones del científico en la literatura y en algún caso, el cine, de occidente, desde la Edad Media hasta la época actual. La autora trata de mostrar cómo estas representaciones en la literatura, fundamentalmente americana, alemana, inglesa y francesa, han dado lugar a distintos estereotipos del científico, que han arraigado a lo largo de la historia en la imaginería popular. Así, tenemos al alquimista, pariente del mismísimo diablo; al estúpido virtuoso, cómico y a la vez siniestro, sin contacto con el mundo real; al científico inhumano, sin emociones, sacrificado a la ciencia; al heroico aventurero, dotado de talentos tanto para enfrentarse al mundo físico como al intelectual; al científico consciente de sus responsabilidades sociales, desbordado por la potencia de sus propios descubrimientos; o al idealista, en la encrucijada ciencia-moral-tecnología. El enfoque de Haynes es de alguna manera doble; en el primer tercio del libro, traza una breve historia de la ciencia en la literatura centrándose en varias figuras históricas importantes —Paracelso, Bacon, Newton, Darwin, son algunos de ellos—, y otros tantos mitos literarios, Fausto y Frankenstein sobre todo. A lo largo del resto del libro, desfila la galería de estereotipos del científico —aventurero, loco, malo, anormal, impersonal, fuera de control, y por fin el científico rehabilitado—, en la literatura de los siglos XIX y XX, conectándolos con los mitos y personajes históricos de los capítulos precedentes.

Haynes comienza su recorrido por la historia de la ciencia con los alquimistas medievales y el mito de Fausto, que en su opinión, originó una imagen

negativa del científico. Bacon y su obra *New Atlantis*, dio paso a una nueva visión de la ciencia, donde el científico se reconcilió con la religión, así como sancionó el método científico, que sirvió posteriormente como modelo a los fundadores de un grupo tan influyente como la Royal Society. Tras Bacon, durante la Restauración menudeó la sátira del científico como «loco virtuoso». En Inglaterra, Newton, convertido en el orgullo de su nación, rehabilitó al hombre de ciencia, y reconcilió de nuevo ciencia y sociedad, a lo que contribuyó el desarrollo de la tecnología. Ya en el siglo XVIII, la autora se centra de nuevo en la sátira, es la época de Swift y de Alexander Pope. En los dos capítulos dedicados al Romanticismo, Haynes explica cómo al recuperar el mito de Fausto, los escritores románticos actualizaron la imagen del científico desprovisto de emociones, y analiza la obra de Mary Shelley, *Frankenstein*, y sus varias versiones cinematográficas, subrayando su importancia en la percepción popular de la ciencia. El último apartado se ocupa de la época victoriana, la figura de Darwin y la teoría de la evolución. En este capítulo, cita un precioso fragmento del poema *In Memoriam A.H.H.* (1850) de Tennyson, que aunque fue escrito diecinueve años antes de publicarse *El origen de las especies*, ilustra el desconcierto y la desesperanza que causaron las ideas de Darwin sobre la naturaleza, caótica y gobernada por el azar.

«The stars», she whispers, «blindly run»;
A web is wov'n across the sky;
From out waste places comes a cry,
And murmurs from the dying sun;

«And all the phantom, Nature, stands
With all the music on her tone
A hollow echo of my own, —
A hollow form with empty hands».

So careful of the type she seems,
So careless of the single life;
«So careful of the type?» But no.
From scraped hill and quarried stone
She cries, «A thousand types are gone;
I care for nothing, all shall go».

En el resto del libro, Haynes hace una descripción casi cronológica de los estereotipos del científico en los siglos XIX y XX, que según la autora son básicamente una recapitulación de los siglos anteriores; el diabólico, el estúpido, y el inhumano, y como peculiar de la época, el científico que ha perdido

el control sobre su descubrimiento. En relación a este último estereotipo, la autora se centra en la literatura relacionada con los descubrimientos sobre la energía nuclear y la industria de armamento a que ha dado lugar, y en menor medida en la biología, la medicina, y el desarrollo de la ingeniería genética, asunto que por sí solo daría para otro trabajo de similares dimensiones.

Haynes intenta demostrar cómo las creencias y comportamientos populares hacia la ciencia, se basan más en representaciones e imágenes literarias o cinematográficas que en personajes científicos reales. Doctor Fausto y Doctor Frankenstein son el hilo conductor, pero también aparecen Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Drácula, Dr. No, Doctor Moreau o el viajero del tiempo, entre otros. Según la autora, estas imágenes del científico son frecuentemente negativas, y se corresponden con modelos que tienen varios siglos de antigüedad. Buen ejemplo son las polémicas sobre las teorías evolucionistas en los Estados Unidos desde «el llamado caso Monkey» en 1925, y los recientes intentos de los creacionistas de eliminarlas de los programas de escuelas y de las universidades. La autora señala como «These incidents have provide material for a number of twentieth-century plays, novels, and films, but the issues are still nineteenth century in essence».

Otra de las metas de la autora es reflexionar sobre el poder, la independencia y la responsabilidad social del científico, y el fallo de comunicación entre la comunidad científica y la sociedad. Los estereotipos del siglo XX están marcados por el descubrimiento de la energía nuclear, las bombas de hidrógeno, y los problemas éticos y morales que plantea el desarrollo tecnológico y el uso político de la «ciencia pura». Después de la lectura de *From Faust...*, no extraña saber que la autora editara en 1983 *Science against nuclear arms*.

Roslynn Haynes es profesora en la Universidad of New Walles en Australia, su país de origen, y en los comienzos de su carrera trabajó como asistente de bioquímica. Su primer trabajo importante versó sobre la obra de H. G. Wells y la influencia de la ciencia en su pensamiento (1), y acaba de publicar una historia de la astronomía de Australia (2). *From Faust...* se puede inscribir dentro de los estudios interdisciplinarios, que tratan las relaciones entre la ciencia y la literatura, y rechazan la tradición de las dos culturas —ciencia y humanidades—, al contemplar la ciencia como un elemento más de la cultura (3).

(1) H. G. Wells, *Discoverer of the future: The influence of science in his thought*, New York, London, New York University Press, 1980.

(2) HAYNES, Raymond F. et al. *Explorers of Southern Sky. The History of Australian Astronomy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

(3) Una amplia bibliografía sobre la relación literatura-ciencia se puede encontrar

Para recapitular, diremos que la historia de la ciencia de *From Faust...* es muy breve y está llena de lagunas, así, por ejemplo la figura de Charles Darwin está tratada de modo muy superficial. Además, al ceñirse casi exclusivamente al mundo anglosajón y al alemán —la literatura francesa aparece sólo referida a la figura de Julio Verne—, se empobrece el estudio. Sin embargo, el libro constituye una amplísima recopilación de obras literarias, y en menor medida, de films, relacionados con la ciencia. Resulta impresionante el amplio abanico de obras citadas y analizadas, tanto en la cronología —desde la Edad Media hasta los años noventa de nuestro siglo—; como en la nacionalidad —Estados Unidos y la mayor parte de Europa—, las disciplinas científicas —biología y medicina, ciencias físico-matemáticas, química, etc.) y los géneros: prosa, poesía, teatro, literatura científica, ciencia-ficción, policíaco, fantástico, pulp fiction, cinematográfico. *From Faust to Strangelove* es un libro lleno de curiosidades, donde el análisis literario de las obras, sin ser excesivamente minucioso para los que no proceden de las humanidades, es adecuado al propósito y hace de él un libro de agradable lectura. Una amplia bibliografía secundaria y unas bien documentadas notas, completan esta interesante y amena obra, recomendable para aficionados a la literatura, científicos y no científicos.

MARI CORELL DOMÉNEC

Walter BURKERT. *Creation of the Sacred. Tracks of Biology in Early Religions*, Cambridge (Mass.) - London, Harvard University Press, 1996 (*hardcover*), ISBN: 0-674-17569-7; 1998 (*paperback*), ISBN: 0-674-17570-0.

Quise conocer el libro de Walter Burkert inmediatamente después de haber leído una reseña de Daniel C. Dennett («Appraising Grace. What evolutionary good is God?». *The Sciences*, Jan/Feb, 1997, págs. 39-44). Aunque las opiniones de Dennett no ahorran algunas críticas, como detallaré más adelante, deja claro que se trata de una aportación excepcional a la historia crítica de las religiones antiguas del mundo mediterráneo. Excepcional por su calidad, pero

en *American Literature and Science*, editada por Robert J. Scholnick (Lexington, Kentucky, University Press of Kentucky, 1992); *The Relations of Literature and Science: An Annotated Bibliography of Scholarship, 1880-1980*, editada por Walter Schatzberg et al (New York, Modern Language Association, 1987); y en *Quadrant: A Journal for Literature, Science, and Technology*, publicada por John Hopkins University Press para la Society for Literature and Science.