

# Normes de presentació de treballs a la revista *Drassana*

La revista *Drassana* es publica en un volum de periodicitat anual

ISSN: 0214-2279

## Consideracions generals

- Només s'admetran articles originals i inèdits que no hagin estat publicats ni estiguin en procés de publicació en altres revistes.
- Els articles i les col·laboracions no tindran remuneració econòmica.
- Els articles han de ser enviats al correu electrònic [garcia-de@mmb.cat](mailto:garcia-de@mmb.cat). En un full a part, cal indicar-hi el nom i les dades de l'autor, amb un breu currículum (10 línies com a màxim). L'autor rebrà una confirmació de llectura.
- El consell assessor es reserva el dret de no publicar els treballs que no tinguin prou qualitat científica o que mostren greus defectes metodològics.
- Els articles proposats per a la publicació poden ser escrits en català, castellà, anglès, francès o italià. El consell editorial pot valorar, en casos concrets, la inclusió d'articles en altres idiomes.
- El consell editorial assignarà, en funció de la temàtica de l'article, dos avaluadors anònims que faran una valoració segons el sistema de *dobte cec*. Els avaluadors en proposaran l'acceptació, l'acceptació amb modificacions o bé el rebuig. Els seus comentaris seran vinculants.
- Un cop acceptat l'article amb les modificacions proposades pels avaluadors, l'autor rebrà unes proves que haurà de retornar corregides en un termini màxim de 10 dies. Només seran admeses correccions ortogràfiques i tipogràfiques, i no aportacions noves.
- Els autors rebran en primera instància tres exemplars de la revista. Més endavant, podran demanar-ne més exemplars, que seran subministrats en funció de la disponibilitat. Les despeses aniran a càrrec de l'autor.

## Extensió i format

- El text ha de tenir aproximadament una extensió màxima de 5.000 paraules o 40.000 caràcters (espais inclosos). La tipografia ha de ser *Times New Roman*, cos 12 per al text i cos 10 per a les notes. L'interlineat ha de ser a doble espai.

- Cada article ha d'anar acompanyat de dos resums, un en anglès i un altre en castellà, d'entre 100 i 150 paraules. També s'hi han d'incloure 4 o 5 paraules clau en tots dos idiomes.
- Les pàgines han d'anar numerades a la part inferior dreta.
- Els gràfics i fotografies s'han d'enviar electrònicament en format JPEG i s'acompanyaran de la citació de la procedència. En cas que l'ús d'aquestes imatges requereixi permisos de drets de autor, l'autor se'n fa responsable de la gestió.

## Notes i referències

- Les notes o crides s'han d'indicar amb un número aràbic en format *superíndex*, col·locat després del text, i numerades consecutivament. D'acord amb això, si després del text hi ha gués un signe de puntuació, el número superíndex es posa entre el text a que fa referència i el signe de puntuació.
- Les notes, la bibliografia i altres referències han d'anar al final de pàgina o al final del corpus del text.
- Es recomana seguir el sistema de notació simplificada d'Humanitats. Tot seguit s'especificuen les directrius per a materials impresos i per a materials en línia amb exemples que poden ser útils.

## Directrius segons el tipus de document

### 1. MATERIALS IMPRESOS

#### 1.1. COM CITAR DOCUMENTS D'ARXIU

L'ordre general és: arxiu, col·lecció, número de referència, data.

*Primera citació*

- \* Arxius municipals d'Amsterdam (MAA), Arxius Notarials, 63/63, 25 de novembre de 1593.

*Citacions seqüents:*

- \* MAA, Arxius Notarials, 63/63, 25 de novembre de 1593.

#### 1.2. COM CITAR LLIBRES

*A LES NOTES*

*Primera citació*

Nom i COGNOM/S de l'autor, *Títol de l'obra* (Lloc de publicació, Any), pàgines d'on es treu la cita.

- \* Arcadi GARCIA I SANZ, *Galeres mercants catalanes dels segles XIV i XV* (Barcelona, 1994), 44-49.

*Citacions següents, se simplifiquen*

COGNOM/s de l'autor, *Títol de l'obra*, pàgina-pàgines.

- \* GARCIA I SANZ, *Galeres mercants catalanes dels segles XIV i XV*, 44-49.

A LA BIBLIOGRAFIA

COGNOM/S, nom o noms. *Títol*. Lloc de publicació, any.

- \* GARCIA I SANZ, Arcadi. *Galeres mercants catalanes dels segles XIV i XV*. Barcelona, Lleida, 1994.

### 1.3. COM CITAR CAPÍTOLS DE LLIBRES O ALTRES PARTS DE LLIBRES, PONÈNCIES PRESENTADES EN CONGRESSOS, CONFERÈNCIES, JORNADES

A LES NOTES

Nom i COGNOM/s de l'autor de la part, "Títol de la part", a *Títol de l'obra*, editor/s (Lloc de publicació, Any), pàgina/es.

A LA BIBLIOGRAFIA

COGNOM/S, nom de l'autor/s. "Títol de la part". A *Títol de l'obra*, editor/s. Pàgina/es. Lloc de publicació, any.

- \* WILLIAMS, David M. "Una bibliografia selecta d'estudis publicats entre 1953 i 1969". A *Historia comercial britànica 1750-1850*, Judith Blow Williams. 461-487. Oxford, 1972.

### 1.4. COM CITAR TESIS DOCTORALS

L'ordre dels elements és:

A LES NOTES

- \* Francisco Javier MORENO RICO, "El capitán de la marina mercante José Ricart y Giral (1847-1930): una aproximación a la historia marítima contemporánea de Barcelona" (tesi doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2011).

A LA BIBLIOGRAFIA

- \* MORENO RICO, Francisco Javier. "El capitán de la marina mercante José Ricart y Giral (1847-1930): una aproximación a la historia marítima contemporánea de Barcelona". Tesi doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2011.

### 1.5. COM CITAR ARTICLES DE REVISTES

A LES NOTES

Nom i COGNOM/s de l'autor, "Títol de l'article entre cometes", a *Títol de la revista*, volum (Any de publicació) : pàgina/es d'on es pren la cita.

- \* Ana María MOJARRO BAYO, "El archivo de la autoridad portuaria de Huelva", a *Hespérides: Anuario de investigaciones*, núm. 4 (1996): 85-298.

A LA BIBLIOGRAFIA

COGNOM/S, Nom de l'autor. "Títol de l'article entre cometes". A *Títol de la revista*, volum (Any de publicació): pàgina/es d'on es pren la cita.

- \* MOJARRO BAYO, Ana María. "El archivo de la autoridad portuaria de Huelva". A *Hespérides: Anuario de investigaciones*, núm. 4 (1996): 85-298.

### 1.6. COM CITAR PREMSA

El nom ha de reproduir exactament la capçalera del diari o revista. Si la ciutat no forma part de la capçalera, es posarà entre parèntesi. No cal consignar pàgina o columna.

- \* *La Vanguardia* (Barcelona), 23 de juliol de 1904.

## 2. MATERIALS ELECTRÒNICS

En funció del tipus de recurs: monografia, part de monografia, tesi, ponències, article de revista, revista, etc., s'aplica el mateix model que per als materials impresos però s'afegeix la URL (*universal resource locator* i *uniform resource locator*) i la data de consulta.

### 2.1. COM CITAR ARTICLES DE REVISTES ELECTRÒNIQUES

Als elements prescrits per als articles en suport paper cal afegir, al final de la citació, la URL.

A LES NOTES

- \* Francesc LLEAL GALCERAN, "La pollacra-goleta Maria Assumpta: Una mostra reeixida de la construcció naval catalana", *Carrer dels Arbres. Revista anuari del Museu de Badalona*, núm. 5 (1994) <http://www.raco.cat/index.php/CarrerArbres/article/view/294830/383363> (Consultat el 5 de maig de 2017).

A LA BIBLIOGRAFIA

- \* LLEAL GALCERAN, Francesc. "La pollacra-goleta Maria Assumpta: Una mostra reeixida de la construcció naval catalana". *Carrer dels Arbres. Revista anuari del Museu de Badalona*, núm. 5 (1994). <http://www.raco.cat/index.php/CarrerArbres/article/view/294830/383363> (Consultat el 5 de maig de 2017).

### 2.2. COM CITAR ARTICLES DE REVISTES RECUPERATS DES D'UNA BASE DE DADES

Per citar articles de revista presos d'una base de dades, s'aplica el mateix model, i s'afegeix després de la descripció

del document i abans de la URL el nom de la base de dades o repositori de procedència.

#### A LES NOTES

- \* Marcial SÁNCHEZ-BARCÁIZTEGUI, "La armada y la vela", a *Revista general de marina*, vol. CCL, núm. 3 (març, 2006): 245-253 a DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1509187> (Consultat el 8 de maig de 2017).

#### A LA BIBLIOGRAFIA

- \* SÁNCHEZ-BARCÁIZTEGUI, Marcial. "La armada y la vela". A *Revista general de marina*, vol. CCL, núm 3 (març, 2006): 245-253 a DIALNET. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1509187> (Consultat el 8 de maig de 2017).

### 2.3. COM CITAR LLIBRES ELECTRÒNICS

Actualment determinats títols s'ofereixen en més d'un format, s'ha de citar la versió consultada, per també es pot donar la llista d'altres formats disponibles.

#### A LES NOTES

- \* Ricardo GAZTELU-ITURRI LEICEA, Itsaso IBÁÑEZ FERNÁNDEZ i Ramón FISURE LANZA, *Capitán de Yate* (Vitoria, 2012), [http://www.ingurumena.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/coleccion\\_itsaso/eu\\_dapa/adjuntos/capitan\\_yate.pdf](http://www.ingurumena.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/coleccion_itsaso/eu_dapa/adjuntos/capitan_yate.pdf). (Consultat el 8 de maig de 2017). També disponible en versió impresa.

### 2.4. COM CITAR PÀGINES WEB

Els noms dels llocs webs poden ser citats dins del text i si es vol, s'amplia la informació amb una nota al peu. Generalment no es recullen a la bibliografia.

A les notes

- \* "Privacy Policy", Privacy & Terms, Google, darrera modificació abril 17, 2017, <https://www.google.com/policies/privacy/>.

Quan no es troba la data de publicació o de la darrera modificació s'afegeix la data de consulta. La data d'accés, cal afegir-la abans de la URL.

- \* "John Harrison and the Quest for Longitude", Royal Museums Greenwich, <http://www.rmg.co.uk/discover/explore/curator-podcasts> (Consultat el 8 de maig de 2017).

#### A LA BIBLIOGRAFIA

- \* Royal Museums Greenwich. "John Harrison and the Quest for Longitude". <http://www.rmg.co.uk/discover/explore/curator-podcasts> (Consultat el 8 de maig de 2017).

### 2.5. APORTACIONS O COMENTARIS DE BLOG

Les entrades de blog i/o els comentaris poden ser citats en el text. Per exemple:

- \* "en un comentari Publicat a *The Becker-Posner* blog el 23 febrer 2010,..." en lloc de incloure'ls a una nota. Usualment s'ometen d'una bibliografia. Els exemples següents mostren les versions més formals de les citacions. La data d'accés, cal afegir-la abans de la URL.

- \* HALRA, comenta a Joan SOL, "Llibres de mar 4: La expedició de la Kon Tiki", *El mar és el camí*, 3 d'abril, 2014, <http://elmareselcami.blogspot.com.es/>.

Si es repeteix la citació, hauria de quedar així:

- \* HALRA, comenta a Joan SOL, "Llibres de mar 4".

## Directrius generales

### 1. TRACTAMENT EN CAS DE MÉS D'UN AUTOR

#### 1.1. MENYS DE QUATRE AUTORS

S'intercala la conjunció "i" entre els autors:

#### A LES NOTES

- \* Guy COWLISHAW i Robin DUNBAR, *Primate Conservation Biology* (Chicago: University of Chicago Press, 2000), 104-107. A la bibliografia

- \* COWLISHAW, Guy, i Robin DUNBAR. *Primate Conservation Biology*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

#### 1.2. QUATRE AUTORS O MÉS

En el cas de quatre o més autors, només se cita el primer, la resta són substituïts amb l'abreviatura *et al.*

#### A LES NOTES

- \* Edward O. LAUMANN *et al.*, *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States* (Chicago: University of Chicago Press, 1994), 262.

#### A LA BIBLIOGRAFIA

- \* LAUMANN, Edward O. *et al.* *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.

### 2. PRIMERA CITACIÓ I SEGÜENTS

Tant a les notes a peu de pàgina com a les bibliografies finals la primera i les restants cites sobre un mateix document es presenten de manera diferent:

#### A LES NOTES

##### Primera citació

- \* John McDONALD i Ralph SHLOMOWITZ, "El Cost of Shipping de Presos de Transport a Austràlia", *International Journal of Història Marítima* II, núm. 2 (desembre de 1990), 4-26.

##### Citacions següents

- \* McDONALD i SHLOMOWITZ, "El Cost of shipping", 5.

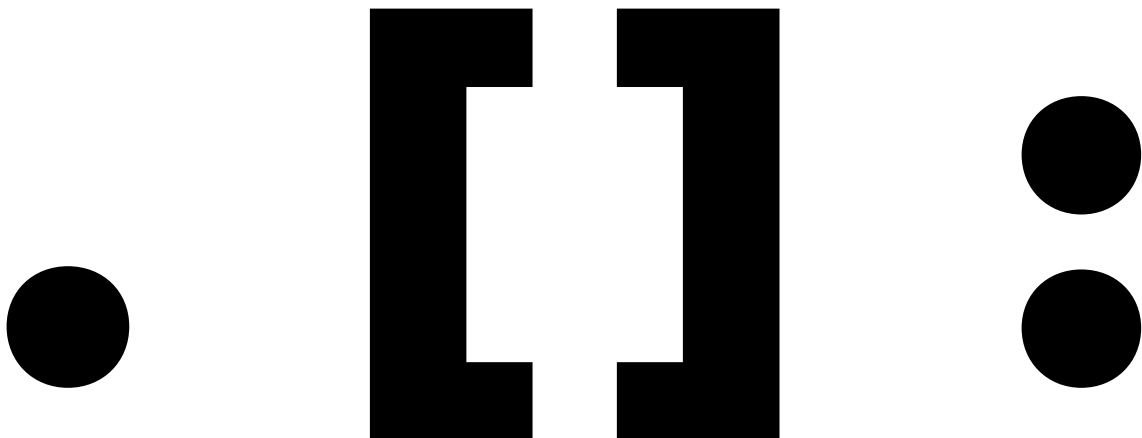
#### Altres recomanacions

- Els noms de vaixells han d'anar en cursiva (p.e. vapor *Ciudad de Barcelona*).
- Eviteu abreviatures.
- Els autors, a més de citar la procedència de les imatges incloses als treballs, es responsabilitzaran, si és el cas, de gestionar-ne els drets de propietat intel·lectual.

#### Nota de copyright

Els autors dels treballs editats es comprometen a la cessió dels seus drets a la revista *Drassana* perquè pugui reproduir-los per mitjà de qualsevol sistema de reproducció vigent. Els treballs que es publiquen a *Drassana* són responsabilitat dels seus autors. Reservats tots els drets: © Els autors © Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona

*Drassana* no es responsabilitza necessàriament de l'opinió que expressin els articles signats. Es prohibeix la reproducció total o parcial de la revista per qualsevol mitjà mecànic, electrònic o fotogràfic (inclosa la fotocòpia) sense l'autorització prèvia de l'editor.



# Normas de presentación de trabajos a la revista *Drassana*

La revista *Drassana* se publica en un volumen anual

ISSN: 0214-2279

## Consideraciones generales

- Solo se admitirán artículos originales e inéditos que no estén publicados ni estén en proceso de publicación en otras revistas.
- Los artículos y las colaboraciones no tienen remuneración económica.
- Los artículos deben enviarse al correo electrónico garciade@mmb.cat. En una hoja aparte debe indicarse el nombre y los datos del autor acompañados de un breve currículum (10 líneas como máximo). El autor recibirá una confirmación de lectura.
- El consejo asesor se reserva el derecho de no publicar los trabajos que no tengan suficiente calidad científica o que presenten graves defectos metodológicos.
- Los artículos propuestos para su publicación pueden estar escritos en catalán, castellano, inglés, francés o italiano. El consejo editorial puede valorar, en casos concretos, la inclusión de artículos en otros idiomas.
- El consejo editorial asignará, en función de la temática del artículo, dos evaluadores anónimos que realizarán una valoración según el sistema *dobles ciegos*. Los evaluadores propondrán la aceptación, la aceptación con modificaciones o el rechazo. Sus comentarios serán vinculantes.
- Una vez aceptado el artículo con las modificaciones propuestas por los evaluadores, el autor recibirá unas pruebas que deberá devolver corregidas en un plazo máximo de 10 días. Solo se admitirán correcciones ortográficas y tipográficas, no aportaciones nuevas.
- Los autores recibirán en primera instancia tres ejemplares de la revista. Más adelante, podrán pedir más ejemplares, que serán suministrados en función de la disponibilidad: en este caso deberán hacerse cargo de los gastos de envío.

## Extensión y formato

- El texto debe tener aproximadamente una extensión máxima de 5.000 palabras o 40.000 caracteres (espacios incluidos). La tipografía ha de ser Times New Roman, de cuerpo 12 para el texto y 10 para las notas. El interlineado ha de ser a doble espacio.

- Cada artículo debe ir acompañado de dos resúmenes, uno en inglés y otro en castellano, de entre 100 y 150 palabras, organizadas en un solo párrafo, sin saltos de línea. Se incluirán 4 o 5 palabras clave en cada uno de los dos idiomas.
- Las páginas han de ir numeradas en la parte inferior derecha.
- Los gráficos y fotografías deben enviarse electrónicamente en formato JPEG e irán acompañados de la citación de la procedencia. En el caso de que se requieran permisos de derechos de autor, el autor se responsabiliza de solicitar dichos permisos.

## Notas y referencias

- Las llamadas de nota se indicarán con números arábigos, en formato de numeración superíndice. Se colocarán inmediatamente después del texto al que se refieren y se numerarán consecutivamente. Según esto, si después del texto hubiese un signo de puntuación, el número superíndice se coloca entre el texto y el signo de puntuación.
- Las notas, la bibliografía y otras referencias deben ir al final de página o al final del corpus del texto.
- Se debe seguir el sistema de notación simplificada de Chicago para Humanidades. A continuación se especifican las directrices para materiales impresos y para materiales en línea.

## Directrices según tipo de documento

### 1. MATERIALES IMPRESOS

#### 1.1. CÓMO CITAR DOCUMENTOS DE ARCHIVO

El orden general es: archivo, colección, número de referencia, fecha. Estos elementos deben ir separados por comas.

*Primera cita*

- \* Archivos municipales de Ámsterdam (MAA), archivos notariales, 63/63, 25 de noviembre de 1593.

*Citas siguientes*

- \* MAA, archivos notariales, 63/63, 25 de noviembre de 1593.

#### 1.2. CÓMO CITAR LIBROS

*EN LAS NOTAS A PIE DE PÁGINA*

Nombre y APELLIDO/S del autor, *Título de la obra* (Lugar de publicación, Año), página/s de donde se toma la cita.

- \* Arcadi GARCIA I SANZ, *Galeres mercants catalanes dels segles XIV i XV* (Barcelona, 1994), 44-49.

*Las citas siguientes en notas se simplifican*

APELLIDO/S del autor, *Título de la obra*, página-páginas.

- \* GARCÍA I SANZ, *Galeres mercants catalanes dels segles XIV i XV*, 44-49.

EN LA BIBLIOGRAFÍA

APELLIDO/S, Nombre o nombres. *Título*. Lugar de publicación: Editorial, Año.

- \* GARCÍA I SANZ, Arcadi. *Galeres mercants catalanes dels segles XIV i XV*. Barcelona: Lleida, 1994.

### 1.3. CÓMO CITAR CAPÍTULOS DE LIBROS U OTRAS PARTES DE LIBROS, PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS, CONFERENCIAS, JORNADAS

*En las notas*

Nombre y APELLIDO/S del autor de la parte, "Título de la parte", en *Título de la obra*, editor/es (Lugar de publicación, Año), página/s.

EN LA BIBLIOGRAFÍA

APELLIDO/S, Nombre o nombres del autor/es de la parte, "Título de la parte". En *Título de la obra*, editor/es. Página/s. Lugar de publicación, Año.

*Ejemplos:*

*Primera cita*

- \* WILLIAMS, David M. "Una bibliografía selecta d'estudis publicats entre 1953 i 1969". En *Historia comercial britànica 1750-1850*, Judith Blow Williams. 461-487. Oxford, 1972.

*Citas siguientes:*

- \* WILLIAMS. "Una bibliografía selecta", 475.

### 1.4. CÓMO CITAR TESIS DOCTORALES

El orden de los elementos es:

EN LAS NOTAS

- \* Francisco Javier MORENO RICO, "El capitán de la marina mercante José Ricart y Giral (1847-1930): una aproximación a la historia marítima contemporánea de Barcelona" (tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2011).

EN BIBLIOGRAFÍA

- \* MORENO RICO, Francisco Javier. "El capitán de la marina mercante José Ricart y Giral (1847-1930): una aproximación a la historia marítima contemporánea de Barcelona". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2011.

### 1.5. CÓMO CITAR ARTÍCULOS EN REVISTAS

EN LAS NOTAS

Nombre y APELLIDO/S del autor, "Título del artículo entre comillas", *Título de la revista volumen* (Año de publicación): página/s de donde se toma la cita.

- \* Ana María MOJARRO BAYO, "El archivo de la autoridad portuaria de Huelva", en *Hespérides: Anuario de investigaciones*, n.º 4 (1996): 85-298.

EN LA BIBLIOGRAFÍA

APELLIDO/S del autor, nombre. "Título del artículo entre comillas", *Título de la revista*, volumen (Año de publicación): primera página - última página de donde se toma la cita.

- \* MOJARRO BAYO, Ana María. "El archivo de la autoridad portuaria de Huelva". En *Hespérides: Anuario de investigaciones*, n.º 4 (1996): 85-298.

### 1.6. CÓMO CITAR PRENSA

El nombre debe reproducir exactamente la cabecera del diario o la revista. Si la ciudad no forma parte de la cabecera, se pondrá entre paréntesis. No es necesario consignar la página o columna.

- \* *La Vanguardia* (Barcelona), 23 de julio de 1904.

### 2. MATERIALES ELECTRÓNICOS

En función del tipo de recurso: monografía, parte de monografía, tesis, ponencias, artículo de revista, revista, etc., se aplica el mismo modelo que para los materiales impresos pero se añade la *url* y la fecha de consulta.

#### 2.1. CÓMO CITAR ARTÍCULOS DE REVISTA ELECTRÓNICA

EN NOTAS

- \* Francesc LLEAL GALCERAN, "La pollacra-goleta Maria Assumpta: Una mostra reeixida de la construcció naval catalana", *Carrer dels Arbres. Revista anuari del Museu de Badalona*, n.º 5 (1994). <http://www.raco.cat/index.php/CarrerArbres/article/view/294830/383363> (Consultado el 5 de mayo de 2017).

EN BIBLIOGRAFÍA

LLEAL GALCERAN, Francesc. "La pollacra-goleta Maria Assumpta: Una mostra reeixida de la construcció naval catalana". *Carrer dels Arbres. Revista anuari del Museu de Badalona*, n.º 5 (1994) <http://www.raco.cat/index.php/CarrerArbres/article/view/294830/383363>. (Consultado el 5 de mayo de 2017).

## 2.2. CÓMO CITAR ARTÍCULOS DE REVISTA TOMADOS DE UNA BASE DE DATOS

Para citar artículos de revista tomados de una base de datos, se aplica el mismo modelo, y se añade después de la descripción del documento y antes de la dirección url el nombre de la base de datos o repositorio.

### EN NOTAS

- \* Marcial SÁNCHEZ-BARCÁIZTEGUI, "La armada y la vela", *Revista general de marina*, vol. CCL, n.º 3 (marzo, 2006): 245-253 en DIALNET <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1509187>. (Consultado el 8 de mayo de 2017).

### EN BIBLIOGRAFÍA

- \* SÁNCHEZ-BARCÁIZTEGUI, Marcial. "La armada y la vela". *Revista general de marina*, vol. CCL, n.º 3 (marzo, 2006): 245-253 en DIALNET <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1509187>. (Consultado el 8 de mayo de 2017).

## 2.3. CÓMO CITAR LIBROS ELECTRÓNICOS

Actualmente determinados títulos se ofrecen en más de un formato, hay que citar la versión consultada, pero también se puede dar la lista de los otros formatos disponibles.

### EN NOTAS

- \* Ricardo GAZTELU-ITURRI LEICEA, Itsaso IBÁÑEZ FERNÁNDEZ y Ramón FISURE LANZA, *Capitán de Yate*, (Vitoria, 2012) [http://www.ingurumena.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/coleccion\\_itsaso/eu\\_dapa/adjuntos/capitan\\_yate.pdf](http://www.ingurumena.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/coleccion_itsaso/eu_dapa/adjuntos/capitan_yate.pdf). (Consultado el 8 de mayo de 2017). También disponible en versión impresa.

## 2.4. CÓMO CITAR SITIOS O PÁGINAS WEBS

Los sitios web pueden ser citados en la redacción dentro del texto y normalmente no se incluyen en la bibliografía.

En caso de que se prefiera citarlos, el formato es según este ejemplo.

- \* Royal Museums Greenwich, "John Harrison and the Quest for Longitude". <http://www.rmg.co.uk/discover/explore/curator-podcasts>. (Consultado el 8 de mayo de 2017).

## 2.5. ENTRADAS O COMENTARIOS DE BLOG

Como en el caso de los sitios web, pueden citarse dentro del texto. En las bibliografías no se incluyen. En caso que se prefiera incluirlos en notas a pie de página hay que hacerlo así:

### EN NOTAS

- \* Peter PEARSON, comentado en Richard POSNER, "The New American Dilemma: Illegal Immigration", *The Becker-Posner Blog*, febrero 21, 2006, <http://www.becker-posner-blog.com/>.  
*En cas que es repeteixi la citació:*
- \* PEARSON, comentado en POSNER, "The New American".

## Directrices generales

### 1. TRATAMIENTO DE MÁS DE UN AUTOR:

#### 1.1. HASTA TRES AUTORES

Se mencionan los tres. Se intercala la conjunción y

### EN NOTAS

- \* Guy COWLISHAW y Robin DUNBAR, *Primate Conservation Biology* (Chicago: University of Chicago Press, 2000), 104-107.

### EN BIBLIOGRAFÍA:

- \* COWLISHAW, Guy, y Robin DUNBAR. *Primate Conservation Biology*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

#### 1.2. CUANDO HAY CUATRO AUTORES O MÁS

Solo se cita el primero, el resto se sustituye con la abreviatura *et al.*

### EN NOTAS

- \* Edward O. LAUMANN *et al.*, *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States* (Chicago: University of Chicago Press, 1994), 262.

### EN BIBLIOGRAFÍA:

- \* LAUMANN, Edward O. *et al.* *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.

## 2. PRIMERA CITACIÓN Y SIGUIENTES

Tanto en las notas a pie de página como en las bibliografías finales, la primera y las restantes citas sobre un mismo elemento se presentan de manera diferente:

### Primera cita en notas

- \* John McDonald y Ralph Shlomowitz, "El Cost of Shipping", *International Journal of Història Marítima* II, n.º 2 (diciembre de 1990), 4-26.

### Citas siguientes

- \* McDONALD y SHLOMOWITZ, "El Cost of shipping", 5.

### Otras recomendaciones

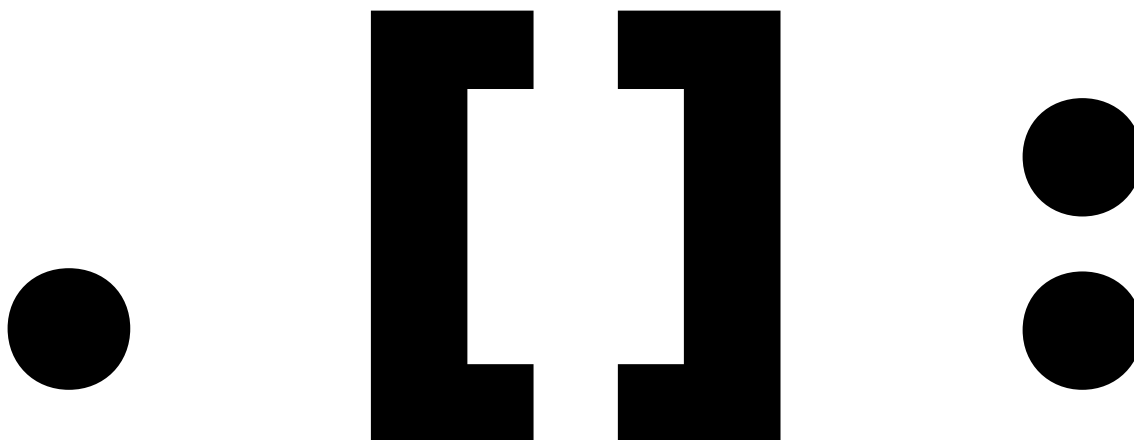
- Los nombres de los barcos se escribirán en cursiva (p. ej., vapor *Ciudad de Barcelona*).
- Deben evitarse las abreviaturas.
- Los autores, además de citar la procedencia de las imágenes se responsabilizarán de gestionar los derechos de propiedad intelectual derivados de las imágenes que incluyan en sus trabajos.

### Nota de copyright

Los autores de los trabajos editados se comprometen a la cesión de sus derechos a la revista *Drassana* para que pueda

reproducirlos por cualquier sistema de reproducción vigente. Los trabajos que se publican en *Drassana* son responsabilidad de sus autores. Reservados todos los derechos: © Los autores © Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona.

*Drassana* no se responsabiliza necesariamente de la opinión que expresen los artículos firmados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de la revista por cualquier medio mecánico, electrónico o fotográfico (incluida la fotocopia) sin la autorización previa del editor.





# Rules for submission of papers to the journal *Drassana*

## General Considerations

- Only original and unpublished articles, ones that have not been published and are not in the process of publication in any other journal will be accepted.
- The articles and collaborations will have no financial remuneration.
- The articles should be emailed to garciade@mmb.cat and must indicate the name on a separate sheet as well as the author's name and details together with a short curriculum (10 lines maximum). The author will be given acknowledgement of receipt.
- The editorial board reserves the right not to publish papers of insufficient scientific quality or that have major methodological weaknesses.
- The articles may be written in Catalan, Spanish, English, French or Italian. The editorial board may evaluate the inclusion of articles in other editorial board may in specific cases.
- Depending on the article's topic the editorial board will assign two anonymous evaluators who will perform a double-blind evaluation. The evaluators will propose acceptance, acceptance with modifications or rejection. Their comments will be binding.
- Once the article has been accepted with the modifications suggested by the evaluators, the author will receive samples that they will have to return corrected in a maximum of 10 days. Only spelling and typographic corrections will be admitted, and no new contributions.
- The authors will receive three copies of the journal initially. Later they can ask for more copies and they will be provided to them depending on availability. The author will pay for them.

## Length and Format

- The maximum length of the text is around 5,000 words or 40,000 characters (spaces included). The font will be Times New Roman, size 12 for the text and size 10 for the notes. The spacing will be double space.
- Each article must be accompanied by two abstracts, one in English and one in Spanish, of 100-150 words.
- You should also include 4 or 5 keywords in both languages.

- The pages must be numbered in the bottom right-hand corner.
- Graphics and photographs should be sent electronically in jpeg format and will be accompanied by the citation of the source. If copyright permission is required, the author is responsible for requesting such permissions.

## Notes and References

- Footnotes are to be indicated with Arabic numerals in superscript numbering format. They are to be placed immediately after the text to which they refer and be numbered consecutively. According to this, if there is a punctuation mark after the text, the superscript number goes between the text and the punctuation mark.  
Notes, bibliography and other references should go at the end of page or at the end of the body of the text.
- It is recommended to follow the simplified notation system of Humanities. The following examples might be useful.
- Guidelines according to type of document

### 1. PRINT RESOURCES

#### 1.1. ARCHIVE COLLECTIONS

The general order is: archive, collection, reference number, date.

##### *First quote*

- \* Amsterdam town archives
- \* (MAA), Notary archives, 63/63, November 25, 1593.

##### *Following quotes*

- \* MAA, Notary archives, 63/63, November 25, 1593.

#### 1.2. BOOKS

##### *IN THE NOTES*

Name/s SURNAME/s, Title (Place of publications, year), page/s.

- \* Michael POLLAN, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York, 2006), 99-100.

##### *IN THE BIBLIOGRAPHY*

SURNAME/s, Name's, Title. Place of publications, year, page/s.

- \* POLLAN, Michael. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York, 2006.

The first quote must contain the place and date of publication but not the publisher's name. Do not use p. or pp.

*First quote*

- \* Chester G. STARR, *La Influencia del Poder Naval en China* (Cambridge, 1989), 144.

*Following quotes*

- \* STARR, *La Influencia*, 155.

### 1.3. BOOK CHAPTERS OR OTHER PARTS OF BOOKS

*IN THE QUOTES*

*First quote*

- \* David M. WILLIAMS, "Una bibliografia selecta d'estudis publicats entre 1953 i 1969," in *Judith Blow Williams, Historia comercial britànica 1750-1850* (Oxford, 1972), 461-487.

*Following quote*

- \* WILLIAMS, "Una bibliografia selecta," 475.

*IN THE BIBLIOGRAPHY*

- \* David M. WILLIAMS, "Una bibliografia selecta d'estudis publicats entre 1953 i 1969," in *Judith Blow Williams, Historia comercial britànica 1750-1850* (Oxford, 1972), 461-487.

### 1.4. THESIS OR DISSERTATION

*IN THE QUOTES*

- \* MIHWA CHOI, "Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty" (PhD diss., University of Chicago, 2008).

*IN THE BIBLIOGRAPHY*

- \* CHOI, Mihwa. "Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty." PhD diss., University of Chicago, 2008.

### 1.5. JOURNAL ARTICLES

Roman numerals are to be used for the journal's volume. Do not use p. or pp.

*IN THE QUOTE*

- \* John McDONALD and RALPH SHLOMOWITZ, "El cost of shipping de presos de transport a Austràlia," in the *International Journal of Maritime History*, II, number 2 (December 1990), 4-26.

*IN THE BIBLIOGRAPHY*

- WEINSTEIN, Joshua I. "The Market in Plato's Republic." *Classical Philology* 104 (2009): 439-58.

### 1.6. PRESS

The name must be the same as in the newspaper or magazine masthead. If the city is not part of the masthead it will be given in brackets. There is no need to state the page or column.

- \* *La Vanguardia* (Barcelona), July 23, 1904.

## 2. ELECTRONIC OR DIGITAL RESOURCES

### 2.1. ELECTRONIC JOURNAL ARTICLES

The same items and order must be used and the URL or DOI and the date of last modification or date of access must be added.

The DOI, digital object identifier, is a permanent ID. When appended to <http://dx.doi.org/> in the address bar of an Internet browser, it will lead to the source.

If no DOI is available, state a URL.

*IN THE QUOTES*

*With a DOI*

- \* Gueorgi KOSSINETS and Duncan J. WATTS, "Origins of Homophily in an Evolving Social Network," *American Journal of Sociology* 115 (2009): 411, accessed February 28, 2010, doi:10.1086/599247.

*Without a DOI*

- \* Gueorgi KOSSINETS and Duncan J. WATTS, "Origins of Homophily in an Evolving Social Network," *American Journal of Sociology* 115 (2009): 411, accessed February 28, 2010, <http://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/599247>.

*IN THE BIBLIOGRAPHY*

- \* J. KOSSINETS, Gueorgi and WATTS Duncan J. "Origins of Homophily in an Evolving Social Network,," *American Journal of Sociology* 115 (2009): 411, accessed February 28, 2010, <http://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/599247>.

### 2.2. ELECTRONIC JOURNAL ARTICLES OBTAINED FROM DATABASES

Add the name of database to the quote

*IN THE QUOTE*

- \* J. NICOLAISEN, "Citation Analysis," *Annual Review of Information Science and Technology* 41, (2007): 609-641, ac-

cessed May 8, 2017, at DIALNET <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4333841>.

IN THE BIBLIOGRAPHY

- \* NICOLAISEN, J. "Citation Analysis." *Annual Review of Information Science and Technology* 41, (2007): 609-641. Accessed May 8, 2017, at DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4333841>

### 2.3. ELECTRONIC BOOKS

If a book is available in more than one format, cite the version you consulted. For books consulted online, state a URL and include an access date. If no fixed page numbers are available, you can include a section title or a chapter or another number.

IN THE QUOTE

- \* Jane AUSTEN, *Pride and Prejudice* (New York: Penguin Classics, 2007), Kindle edition.
- \* Philip B. KURLAND and Ralph LERNER, eds., *The Founders' Constitution* (Chicago: University of Chicago Press, 1987), accessed February 28, 2010, <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

IN THE BIBLIOGRAPHY

- \* AUSTEN, Jane. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics, 2007. Kindle edition.
- \* KURLAND, Philip B., and Ralph LERNER, eds. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press, 1987. Accessed February 28, 2010. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

### 2.4. WEBSITE

Citations of website content can often be limited to a mention in the text or in a note

- \* "As of July 19, 2008, the McDonald's Corporation listed on its website...").

If a more formal citation is desired, it may be styled as in the examples below. Because such content is subject to change, include an access date or, if available, a date that the site was last modified.

IN THE QUOTE

- \* "Google Privacy Policy," last modified March 11, 2009, <http://www.google.com/intl/en/privacypolicy.html>.
- \* "McDonald's Happy Meal Toy Safety Facts," McDonald's Corporation, <http://www.mcdonalds.com/corp/about/factsheets.html>.

IN THE BIBLIOGRAPHY

- \* Google. "Google Privacy Policy." <http://www.google.com/intl/en/privacypolicy.html>.
- \* McDonald's Corporation. "McDonald's Happy Meal Toy Safety Facts." <http://www.mcdonalds.com/corp/about/factsheets.html> (accessed July 19, 2008).

### 2.5. BLOG ENTRIES OR COMMENTS

Blog entries or comments may be cited in running text ("In a comment posted to The Becker-Posner Blog on February 23, 2010,...") instead of in a note, and they are commonly omitted from a bibliography. The following examples show the more formal versions of the citations. There is no need to add pseud. after an apparently fictitious or informal name. Add the access date before the URL.

IN THE QUOTE

- \* HALRA, comment in Joan SOL, "Llibres de mar 4: La expedición de la Kon Tiki," *El mar és el camí*, April 3, 2014, <http://elmareselcami.blogspot.com.es/>.

IN THE FOLLOWING

- \* HALRA, comment in Joan SOL, "Llibres de mar 4."

### General guidelines

#### 1. TREATMENT OF MORE THAN ONE AUTHOR

##### 1.1. MORE THAN ONE

Put 'and' between the authors.

IN THE QUOTE

- \* Guy COWLISHAW and Robin DUNBAR, *Primate Conservation Biology* (Chicago, 2000), 104-7.

IN THE BIBLIOGRAPHY

- \* COWLISHAW, Guy, and Robin DUNBAR. *Primate Conservation Biology*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

##### 1.2. FOUR OR MORE THAN FOUR AUTHORS

State the first one and replace the rest by the expression *et al.*

IN THE NOTE

- \* Edward O. LAUMANN *et al.*, *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States* (Chicago, 1994), 262.

IN BIBLIOGRAPHY

- \* LAUMANN, Edward O. *et al.* *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*. Chicago, 1994.

## 2. CITATIONS

Remember that the second citation for the same document must be simplified:

### *First citation*

- \* John McDONALD and Ralph SHLOMOWITZ, "The Cost of Shipping," *International Journal of Maritime History* II, N. 2 (December 1990), 4-26.

### *Next citation*

- \* McDONALD and SHLOMOWITZ, "The Cost of," 4-26.

### **Other recommendations**

- The names of ships should be written in italics (for example: steamboat *Ciudad de Barcelona*).
- Don't use abbreviations.
- Graphics and photographs must be sent electronically in jpeg format and must be accompanied by a statement of their source. If copyright permission is needed, the author will be responsible for asking for such permission.

### **Copyright**

The authors of published papers agree to transfer their rights to the journal *Drassana* so it can reproduce them using any current reproduction system. Papers published in *Drassana* are the responsibility of their authors. All rights reserved: © the authors © Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona

*Drassana* accepts no responsibility for the views or opinions expressed in the signed articles. Reproduction of the journal in part or in whole by any mechanical, electronic or photographic means (including photocopying) is prohibited without the publisher's prior permission.

