

CURRICULA / NOTES ON CONTRIBUTORS

Irene Ballester Buigues

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía por la Universitat Jaume I de Castelló. Es autora del ensayo "El cuerpo abierto" editorial Trea en 2012. Su investigación se ha centrado principalmente en torno al feminismo, el arte y a las imágenes extremas, temas sobre los que ha publicado diferentes textos. Es profesora en l'Espai d'Art Fotogràfic y directora del Festival Miradas de Mujeres en la Comunidad Valenciana.

Jorge Belmonte Arocha

Es profesor del Departamento de Educación de la Universitat Jaume I. Doctor en Comunicación Audiovisual, máster en Ciencias del Lenguaje, licenciado en Psicología y diplomado en Profesorado de EGB por la Universidad de Valencia. Perfil investigador que articula: género, imagen, cultura, comunicación y educación. Algunos artículos recientes: «Una imagen (post)televisiva de la educación franquista» (2012), «De las "Teorías de la Comunicación" a una "Semiótica Psico-Soci-Cultural"» (2012), ambas como autor único, «De la tecnología audiovisual a la realidad virtual: fantasías de género en el cine de Cronenberg» (2011), «Antirealismo y pastiche en *Margarita y el lobo*» (2009), «Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV» (2008), «Nuevas representaciones de la mujer en el cine de la transición española» (2008), las cuatro en coautoría con Silvia Guillamón.

Dosdetres

Taller de encuadernación y diseño gráfico concebido como un espacio de trabajo y aprendizaje abierto a la participación. Las coordinadoras de este proyecto creado en 2013 son **Yolanda Andreu**, licenciada en Restauración de Bienes Culturales (Huesca) y Diseño Gráfico (Castellón) se formó en encuadernación de la mano de Hélène Grenvrin. **Aurora Ocabó**, licenciada en Ciencias Químicas (Valencia), se formó como encuadernadora en Encuadernavia y Codex (Madrid). **María Olmeda**, licenciada en Bellas Artes (Valencia) y Pedagogía (Madrid) y artista gráfica.

Miriam García López

Artista y doctora en Bellas Artes y Máster en Arte, Investigación y Creación Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becada en dos ocasiones para desplazarse a la Universidad Autónoma de Querétaro, en México, y compagina sus principales vías de investigación—la imagen digital, las teorías de género y la *performance*— con la organización y realización de exposiciones, la publicación de artículos y la participación en congresos. Además, es miembro fundador del Colectivo Artístico Ékate, desde donde imparte diversos cursos y talleres sobre los temas que investiga.

Melissa Lima Caminha

Es payasa, arteducadora e investigadora interdisciplinaria. Graduada en Derecho (2001) y Artes Escénicas (2006). Especialista en Arte y Educación (2009). Máster en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Barcelona (2011). Es directora y *performer* en diversos espectáculos y talleres para estudiantes de teatro y diversas comunidades. Sus líneas de investigación artística se centran en el *performance*, mimo, teatro físico y *clown*. Líneas que compagina con la investigación teórica: teatro social, teatro comunitario, estudios de *performance*, pedagogía crítica, cultura visual, artes y educación, feminismos y teoría *Queer*. Autora de diversos artículos sobre teatro, educación y payasaria. Ponente invitada y participación en diversos congresos, seminarios y festival. Premio y honor al mérito per la investigación *La risa del payaso: sentido político en la poética de Bertolt Brecht*. Carequinha FUNARTE/Petrobras de Apoyo al Circo 2011, por la investigación *Payasas*. Actualmente realiza el doctorado en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona, con el proyecto de tesis *Payasas*, y desarrolla su primer espectáculo en solitario: *Xoxo Clown Show*.

Marián López Fernández-Cao

Directora del Instituto de Investigaciones Feministas de 2007 a 2011. Es actualmente presidenta de MAV, Mujeres en las Artes Visuales. Su campo de trabajo se relaciona con el arte como modo de desarrollo humano y mejora psicosocial y con la igualdad y la educación a través del arte. Ha publicado numerosos libros sobre ambos temas como *Mujeres y Creación artística: recuperar la memoria* (Narcea); *Diccionario de artistas españolas y latinoamericanas* (junto con Noemí Martínez, Horas horas); *Käthe Kollwitz o el arte solidario* (Del Orto); *Geografías de la mirada* (E. Complutense); *Contar con el cuerpo* (junto con Antonia Fdez. Valencia, Ed. fundamentos) *Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación* (Horas y Horas) o *Museos y protagonismo femenino* (junto con Antonia Fdez. Valencia y Asunción Bernárdez Rodal, Ed. fundamentos). Es la directora de la colección educativa “Posibilidades de ser a través del arte”, de la Editorial Eneida, que recibió en 2010 el Premio Rosa Regás a materiales con valor coeducativo. Es la directora principal del proyecto de investigación “Museos y Género”, que ha dado como resultado la creación de itinerarios y guías didácticas desde una perspectiva de género (www.museosenfemenino.es)

Paloma Palau Pellicer

Artista, investigadora y profesora del Área de Didáctica de la Expresión Plástica del Departamento de Educación de la Universitat Jaume I. Doctora en Estética y Teoría de las Artes en la misma universidad. Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y Máster en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada. Miembro de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte, su investigación se centra en metodologías artísticas de enseñanza y aprendizaje en Educación Artística y los estudios de género relacionados con el ámbito artístico. Desarrolla su faceta artística participando en bienales y comisariando exposiciones como *Asparkía, diecinueve artistas para veinte años* en el Paraninfo de la Universitat Jaume I y *Respiro tus silencios* en la Galería Octubre en 2012. Todas sus actividades se han visto complementadas con estancias en la Universidad Nacional de Lanús, Argentina (2008), la Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2010) y la Universidad de Granada (2013).

Itziar Pascual

Dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Premio Victoria Kent 2006. Es doctora en Ciencias de la Información por la UCM, titulada en Dramaturgia por la RESAD y profesora de ésta institución desde 1999. Como periodista ha trabajado en radio, prensa, y revistas especializadas (*Primer Acto, Acotaciones, Ínsula y Escena*). De esta última fue directora entre 1998 y 1999. Como dramaturga es autora de más de una veintena de obras, publicadas, traducidas y estrenadas en diversos países. Ha obtenido, entre otros, el Premio de Teatro Serantes con *La paz del crepúsculo*; el Premio Madrid Sur con *Pared*; el Premio ASSITEJ con *Mascando Ortigas* y el Premio Valle Inclán con *Variaciones sobre Rosa Parks*. Su interés por el teatro para la infancia se ha concretado en el ensayo *Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza* (ASSITEJ España); la edición de *Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)* (RESAD) y la dramaturgia de *Princesas olvidadas o escondidas*, espectáculo de teatro danza de Karlik, con dirección de Cristina D. Silveira. Sobre la obra de Itziar Pascual, ver: parnaseo.uv.es/Ars/Autores/Pascual/autor/itziar/htm

Mariángeles Pérez-Martín

Es licenciada en Historia del Arte (2012) y máster en Historia del Arte y Cultura Visual (2013) por la Universitat de València. En 2012 el Ministerio le otorgó una beca de colaboración y desarrolló su proyecto en el Departamento de Historia del Arte d dicha universidad. Desde noviembre de 2013 es doctoranda en Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Sus intereses engloban diferentes géneros artísticos, desde el urbanismo hasta la pintura, especialmente los enfoques desde la perspectiva de género. Ha investigado el papel de la mujer ilustrada como artista durante el siglo XVIII en el entorno académico valenciano. Sobre este tema versa su tesis doctoral en curso.

Lidón Sancho Ribés

Licenciada en Humanidades por la Universitat Jaume I y titulada en Educación Artística por la Universidad de Valencia. Es miembro del Instituto de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano en el que colabora como conferenciante y con artículos de investigación en el área de arte contemporáneo y educación, además de otras publicaciones en revistas de arte especializada o en su blog *Más vida que arte* ubicado en el periódico Las Provincias. Ha comisariado varias exposiciones basadas en la obra de Regina José Galindo e impartido clases sobre la temáticas relativas a la obra de la artista. Actualmente está finalizando su tesis sobre las prácticas expositivas contemporáneas y su uso educacional en la sociedad.

Juan Senís Fernández

(Oviedo, 1975) es doctor en Filología Hispánica y Licenciado en Filología Hispánica y en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha. Asimismo, obtuvo un *Diplôme d'Études Approfondies d'études romanes* en la en la Universidad Paul Valéry / Montpellier III. Ha trabajado como lector de español en la Universidad de Estrasburgo, y ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Illinois en Chicago y en la *Università degli Studi de Milán*. Su actividad investigadora se centra, sobre todo, en la literatura española escrita por mujeres y la literatura infantil, temas sobre los que ha publicado diversos trabajos. Es autor de la monografía *Mujeres escritores y mitos artísticos en la España contemporánea (Carmen Martín Gaité, Espido Freire, Lucía Etxebarria y Sylvia Plath)* y de los libros infantiles *Astrizia y los Asteroides* y *Geno*. Actualmente, es profesor ayudante doctor en la Universidad de Zaragoza.

Laura Triviño Cabrera

Es profesora del área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Doctora en Historia, Geografía y Arte con una tesis doctoral centrada en la biografía de la pintora Anselma, Alexandrina de Gessler i Shaw (Cádiz, 1831 - París, 1907). Licenciada en Humanidades, licenciada en Filosofía, licenciada en Antropología Social y Cultural y graduada en Historia del Arte. Máster en Género, Identidad y Ciudadanía, máster en Estudios Hispánicos y máster en Métodos y Técnicas Avanzadas en Historia, Geografía y Arte. Autora de *Ellas también pintaban. El sujeto artístico femenino en el Cádiz del siglo XIX* (2011).