

LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA CONSTRUCCIÓN SOCIOLÓGICA, EDUCACIONAL Y DE GÉNERO DEL MUNDO ACTUAL A TRAVÉS DE LA OBRA DE REGINA JOSÉ GALINDO

*RESEARCH ON SOCIOLOGICAL, EDUCATIONAL AND GENDER CONSTRUCTION IN TODAY'S
WORLD THROUGH THE WORK OF REGINA JOSÉ GALINDO*

Lidón Sancho
Universitat Jaume I de Castellón

RESUMEN

La conexión directa entre arte y público es uno de los múltiples propósitos de la educación artística. Esta comunicación, confirma que el punto de partida más importante y más aclaratorio es aquel que viene dado por la propia artista. La entrevista que realizamos a la artista de performance Regina José Galindo pretende aclararnos qué lenguaje formal, corporal y de significado encierra la praxis artística que ha ido desarrollando a través de los años y su vinculación a la denuncia sobre el sistema patriarcal. También para comprender a través de sus obras el análisis sociológico y casi antropológico que ejecuta la artista de las personas y sus trabas educacionales que impiden el consenso, la tolerancia o la visión del Otro en nuestras sociedades marcadas, paradójicamente, por una poderosa y útil tradición artística que lograría dicha unión entre las colectividades humanas.

Palabras claves: Educación artística, conexión, denuncia, consenso, sociedades, lenguaje.

ABSTRACT

The direct connection between art and the public is one of the many purposes of art education. This paper confirms that the most important and clarifying starting point is that given by the artist herself. Our interview with the performance artist Regina José Galindo aims to clarify the meaning of the formal and body language which envelops her artistic practice and in which she has developed through the years, and its connection with her denouncement of the patriarchal system. This paper also furthers understanding of her work through the artist's sociological, and almost anthropological, analysis of people, and the educational barriers that prevent consensus, tolerance or vision of the Other in our societies, marked—paradoxically—by a powerful and useful artistic tradition that achieves this artistic union between human communities.

Key words: art education, connection, denouncement, consensus, societies, language.

SUMARIO

1. El arte dentro del mundo. 2. Mejorar la educación artística 3. Cuerpo femenino versus arte. 4. Las conexiones con la artista. 5. Sobre la exposición *Estoy viva*. 6 Bibliografía. 7. Listado de elementos de las obras en la exposición *Estoy viva*, de Regina José Galindo.

1. El arte dentro del mundo

La entrevista que hemos realizado a la artista de performance Regina José Galindo ha revelado que muchas de sus preocupaciones han creado la temática, estructura y contenido de la misma y que es compartida por todas las personas que conformamos las sociedades: las preocupaciones por lo que sucede hoy en día en el mundo. Algo tan simple que hace que descubramos así que, uno de los problemas que surgen a la hora de entender un arte performativo y de dura temática como el de Galindo sólo es por una falta de información previa, no por una falta de conexión con los públicos en los temas de los que ella trata cada día con sus obras.¹

A la pregunta de si sus obras están basadas en la problemática actual, Regina contesta que efectivamente sus obras tienen un componente de la realidad. Se tratan muchas veces de situaciones que no logra entender, o que le parecen injustas. De hecho, comenta que una terapeuta le comentó que tiene «intolerancia a la injusticia» (Regina Galindo, Milán, 2014)². Por ello, esa base de subversión y deseo de cambio es uno de los motores para la ejecución de sus acciones; una primera plataforma que es capital en educación artística para la comprensión de un trabajo artístico.

Por otro lado, cuando se le pregunta si el hacer arte es un modo de hacer terapia frente a esas injusticias, Galindo responde que sí, evidentemente, pero que no debería de quedarse en la terapia. El primer beneficio del arte es precisamente ese y comenta: «Dicen que un artista más un delincuente menos» (Regina Galindo, Milán, 2014), ya que con toda la rabia contenida en su interior, se pregunta qué hubiese pasado si no la hubiese sacado a través de un poema o de una acción. A través del arte ha logrado sanar muchas de sus heridas y le ha ayudado a encontrarse a sí misma e investigar esos procesos de gestión de la ira.

Aún así, aunque el arte posee esa función terapéutica, afirma que:

¹ Todas su obras pueden verse en la página web oficial de la artista: www.reginajosegalindo.com

² La entrevista fue realizada en Milán, a colación de la inauguración de su retrospectiva, titulada *Estoy viva* y que se expuso del 25 de marzo al 8 de junio de 2014 en el PAC (Padiglione d'arte contemporanea).

El arte no es un hobby, es un trabajo y requiere de una disciplina y un trabajo tremendo. Con tus problemas y tus tristezas no te conviertes en un artista. Hacer catarsis y desahogarte no te convierte en un artista. Es un material que procesas y en el cual puedes crear pero luego ya viene la forma o el talento que le vas a dar a tus ideas o a aquello que estás sacando. (Regina Galindo, Milán, 2014)

Para ello, el haber nacido en Guatemala «es determinante para mi vida, para mi obra, para mi futuro, para mi pasado», probando que el enclave histórico y geográfico de una parte concreta del mundo es un molde que conforma y define nuestro carácter y que incluso modifica nuestra genética y elabora sistemas de pensamiento distintos. Esa concreción hace de Galindo una artista distinta a cualquier otra, tanto por haber nacido en Guatemala como por las vivencias únicas y personales que le ha tocado vivir a ella y a las personas



Galindo, Regina José. ¿Quién puede borrar las huellas?

de su alrededor, que también le proporcionan una visión concreta de la vida. Su mensaje, su comunicación necesita, irremediablemente, que conozcamos su mundo para comprender su arte.

2. Mejorar la educación artística

Cuando le preguntamos si cree que el mensaje de sus obras puede ser educador para las generaciones futuras responde que no cree que el arte tenga esa función didáctica porque piensa que la educación aún está basada en una comunicación vertical: el que enseña y el que aprende. Opina que esa jerarquía de poder no ayuda a la enseñanza. En el arte, comenta, no existe dicha jerarquía entre el público y el artista, alegando que:

El artista no tiene por qué estar por encima de nadie. El artista simplemente se expresa a través de las herramientas y los elementos que tiene a la mano, al alcance; comunica y espera que esa comunicación pueda abrir algún debate, algún cuestionamiento, generar empatía. Por ejemplo, si yo sufro por esa situación que hay en Guatemala de una u otra forma tengo que expresarla y sacarla porque es parte del proceso creativo de todo artista. Lo haces

por necesidad y esperas que ese discurso sea compartido y si no compartido, al menos, comprendido por el otro. Pero no es una cuestión de enseñanza: el artista no posee una verdad ni la información única y verdadera: tiene una opinión. (Regina Galindo, Milán, 2014)

Esta afirmación de Galindo hace plantearnos como educadores y educadoras que todavía existe un problema a la hora de saber comunicar un material al alumnado sin que exista tal jerarquía, es decir, tenemos que comenzar a cambiar la forma en la impartimos las clases para que sean, por un lado, intergeneracionales y, por otro lado, igualitarias. Si existe aún algún indicio de relaciones de poder entre educador y educado, el mensaje no llegará de manera libre o, al menos compartido y comprendido como afirma Regina. Ahí reside una segunda clave cuando a la pregunta sobre qué esperas de tu público, la artista responde que espera empatía. Ya lo comenta en la anterior pregunta cuando su praxis artística le dicta comunicar las barbaries que están sucediendo en su país natal, Guatemala. La necesidad de comunicación es porque espera que la persona que observa sus obras entienda (no necesariamente que luego comparta la misma opinión que la artista) aquello que ve. La empatía sólo puede generarse cuando las relaciones son igualitarias, cuando el poder no alimenta dichas relaciones. Para la educación, deberían aplicarse los mismos parámetros.

Galindo también comenta que no le agrada conocer exactamente la opinión del público; ese comportamiento está dirigido por una repulsión al sistema egocéntrico que funciona alrededor del arte pues opina que «lo vicia, que te enferma, te confunde, retuerce los principios con los que empezaste a trabajar. Y yo lo que espero de cualquier público es lo que le gustaría esperar a cualquier persona: empatía» (Regina Galindo, Milán, 2014), confirmando que no está de acuerdo con la figura del/la artista como ser superior al resto. Eso nos lleva a la siguiente cuestión que le planteamos sobre si cree que el arte podía convertirse en una ideología de la tolerancia y la multiculturalidad y en la cual vuelve a confirmar sus dudas respecto al arte como plataforma ideológica superior, precisamente porque si se convierte en una ideología, automáticamente se perderían las libertades que da, justamente, la creación artística: «El arte es el campo de la libertad por excelencia (...) En el momento en que se convirtiera en una ideología dejaría de ser arte» (Regina Galindo, Milán, 2014).



Galindo, Regina José. *Peso*.

Galindo muestra una visión de la funcionalidad del arte muy específica, casi energética, donde no existen barreras entre su público y sus obras, intentando dejar la máxima libertad entre el espectador o espectadora y aquello que comunica con sus performances y sin la intervención de un tercero que haga de comunicador/a, esperando comprensión y empatía. En un país donde los planes de educación fuesen completos, multidisciplinarios y que incluyeran desde edades tempranas la formación básica en arte, filosofía y psicología y, por supuesto, en creación y educación artística, no debería existir ese tercer factor de nexo entre una obra la persona que la observa. Por desgracia, en España esa realidad es un espejismo y en la entrevista confirmamos, por palabras de Regina, que en Guatemala no existe tampoco ningún tipo de educación artística.

Para lograr la mejora de planes de estudio que hagan a la ciudadanía culta, con altos niveles de concreción y pensamiento crítico, que sean capaces de analizar y descifrar una obra de arte y sus complejidades basadas en el ser humano y su idiosincrasia y que puedan, además, conectarla con áreas tan diversas y tan comunes con la misma como la historia, la psicología, la filosofía o incluso la medicina, necesitamos el apoyo gubernamental, como bien comentó en la ponencia inaugural del XVIII Congreso Internacional *Arte, Educación y Género*, la presidenta del MAV, M^o Ángeles López Fernández-Cao. Sin su respaldo, los planes tanto de educación general como de educación artística son un grito en el desierto.

3. Cuerpo femenino *versus* arte

Nos interesaba cuestionarle a Regina si piensa que con sus performances podía cambiar la visión que tienen los hombres de las mujeres, ya que muchos de sus trabajos van enfocados a la lucha feminista por igualar a la mujer como ciudadana de primera clase. Responde a esta pregunta:

Primero aclarar que no es que considere que mi trabajo no sea feminista, mucha veces lo que yo he dicho es que no me interesan las etiquetas. Yo soy una mujer feminista porque, evidentemente, toda mujer independiente, autónoma y soberana es feminista. Lo que a mí no me gusta es que se me coloque esa etiqueta porque te pone en una cajita demasiado pequeña y te limita. Obviamente, mucho de mi trabajo es de género pero mucho otro trabajo tienen que ver con otras relaciones de poder; pero sí que tengo mucho interés, más que en educar al hombre en educarnos a nosotras mismas. Es una cuestión de reflejo, entender que en la sociedad hemos ido también construyéndola y hemos sido las mujeres las que hemos ido construyendo a estos hombres con estos principios y con estos valores. No es una cuestión de culpa, es una cuestión de responsabilidad, y para cambiar los

patrones de la sociedad no es algo sencillo, se tomarán muchas generaciones pero es esperanzador pensar que mucho de ese cambio está en nuestras manos, en la forma en que nosotras podamos cambiar estos paradigmas de criar y de fomentar otros valores en la familia y podamos crear nuevas generaciones más equilibradas en el futuro. (Regina Galindo, Milán, 2014)

Para Galindo, no existe la posición victimista de la mujer que ha sido alimentada tanto por los hombres como por las mujeres. Como bien comenta, es una cuestión de responsabilidad, de los valores que inculcamos a nuestros hijos e hijas y la importancia que le demos a al trato igualitario entre ambos. Para que obtengamos buenos resultados, primero debemos reconocer los mitos, tradiciones, ideas y conceptos que el sistema patriarcal ha grabado al fuego en nuestra memoria y comportamiento social y que ha quedado tan marcado en la sociedad como para que se convirtiera en algo común y habitual, sin cuestionamiento. Ideas que parecen inofensivas y que incluso parecen abogar por una independencia de la mujer y su progreso en campos como las artes y que, según Galindo, son trampas del sistema falocéntrico. Lo comprobamos cuando le preguntamos qué opina de la creencia de expertos y expertas en confirmar que la performance es una herramienta más utilizada por mujeres que hombres en el arte:

A mí me parece una opinión machista. Me parece que el performance no es un campo que tenga que estar delimitado por una mujer y creo que es una falacia, que el performance es un medio trabajado por ambos géneros. No entiendo porqué los medios tradicionales tienen que estar ligados al campo masculino y medios como la performance tengan que estar ligados al campo femenino. Creo que es una estrategia del sistema patriarcal el delegarte a ti siempre sólo a ciertos circuitos, es decir, las mujeres son buenas para trabajar con su cuerpo porque siguen manteniendo esa relación doméstica, corporal, pero los grandes medios -las piedras, las esculturas- se siguen elaborando por los grandes maestros. No hay que caer en error de seguir el juego a esas premisas. (Regina Galindo, Milán, 2014)

Durante la exposición que comisarié en la Galería Octubre de la Universidad Jaume I basada en la obra de Regina José Galindo, muchos hombres adultos fueron incapaces de traspasar el cuerpo desnudo de la artista (que utiliza en muchas de sus obras) para llegar a su mensaje³. La sociedad occidental está tan sexualizada y a veces es tan inocente y pudorosa que el desnudo conforma una barrera para la comunicación.

³ El cuerpo desnudo siempre haciendo referencia a un estado natural más que a un síntoma de provocación o sexualidad (Warr, 2006)

En la última pregunta le planteábamos que muchas personas aún creen que su obra es escandalosa y pornográfica y por qué creía ella que tenían esa opinión. Ella plantea el siguiente razonamiento:

No lo considero como una falta de empatía. Lo considero como respuestas misóginas a lo que está sucediendo. ¿Quién piensa que es pornografía? ¿Un hombre que tiene la mente perversa y llena de basura y ve mi cuerpo como un cuerpo pornográfico? Eso en verdad, esas opiniones seguramente vendrán de mentes enfermas. En verdad, ¿quién puede opinar eso del arte? ¿Quién no tiene la capacidad de la sensibilidad? (...) Haría caso nulo de esas opiniones porque seguramente esas opiniones vienen de alguien que tiene el cerebro un poco confundido y básicamente son las cosas con las que tengo que luchar, con las que tengo que pelear. El cuerpo es un cuerpo anatómico. El cuerpo es una cuestión que la vida nos dio y no tiene nada que ver con la pornografía. La pornografía es una perversidad que se le inculca o se le agrega al hombre y a la mujer como elemento social. (Regina Galindo, Milán, 2014)

Las referencias a la sexualidad, el pecado, el pudor y el mal siempre han venido ligadas al cuerpo femenino, adoctrinadas siglo tras siglo tanto por las religiones como por las normas sociales. Nuestro cuerpo de mujer ha asimilado una carga más al utilizarlo también como objeto de deseo. Si para la cultura islámica tapar el cabello de las mujeres tiene un objetivo oculto de esconder un elemento que induce al sexo en los hombres, el cuerpo desnudo de la mujer, en el mundo occidental, también es símbolo directo de elemento sexual pero con la diferencia que se exhibe. Es una característica tan repetida que la asociación entre cuerpo desnudo femenino y sexo es casi inmediata. Es complicado usar el cuerpo de la artista como material en el arte cuando lo miramos aún desde la visión patriarcal y puritana en la cual se han criado cientos de generaciones y cuyos paradigmas se han ido heredando tanto en mujeres como en hombres, para asegurar su continuidad en la conciencia colectiva. La lucha a la que se refiere Galindo es precisamente esa: derribar esa mirada sexuada para atravesar todas las mentiras y mitos sobre la corporeidad femenina y conseguir llegar al mensaje distinto que ofrece.

4. Las conexiones con la artista

Como conclusión, una anécdota. He estado trabajando hace años en la investigación de la obra de la artista Regina José Galindo⁴. He seguido sus pasos, he analizado cada obra suya y he estado en contacto con ella a través del correo electrónico, algo impensable hace escasos 20 años. Con toda la información que he recopilado en sus catálogos, artículos de prensa online, libros y demás bibliografía no se siente una conexión tan directa como fue conocerla en persona y hacerle la entrevista⁵. La cercanía, la humildad y la coherencia que emanaba al hablar de su vida y de su trabajo es algo que es muy difícil de reflejar en un papel. ¿Qué quiero decir con esto? Evidentemente, que sería ideal para la educación artística poder contar con la presencia del o la artista a la hora de plantear sus obras de manera educativa, como un modo directo y eficaz para comprender y asimilar verdaderamente su trabajo creativo. Ya que todas las áreas de formación de nuestra vida van conectadas sin remedio a nuestras vidas y experiencias, tal vez lo que afirmo aquí no es del todo una insensatez y sea necesario conocer en persona la fuente de la que nacen esos trabajos artísticos. Puede que el problema más que de medios económicos para conocer en persona a estas personas artistas, provenga de ese escalón que encumbra a los y las artistas como seres superiores y con el cual Regina no está conforme, tal vez porque ese escalón nos está ocultando algo que no interesa que sepamos: que la creatividad está en cada uno y cada una de nosotras y que ese don será capital para los problemas a los que vamos a tener que enfrentarnos hoy en día. Para reconocer eso, hay que abrir bien los ojos y las orejas. ¿Cómo se consigue eso? Con pensamiento crítico. ¿Y dónde lo encontraremos? Obviamente, en una educación sólida, diversa e interrelacionada.

5. Sobre la exposición *Estoy viva*

La entrevista se realizó en el marco de la exposición de la artista Regina José Galindo titulada *Estoy viva*, en el PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea) de Milán (Italia), comisariada por Diego Sileo y Eugenio Viola.⁶ La estructura de la exposición revelaba una claridad a la que aspiramos todos los educadores y educadoras artísticas cuando queremos conseguir una comunicación fluida con las personas que acceden a la muestra.

⁴ Galindo fue una de las tres artistas que investigué como parte de mi tesina: SANCHO RIBÉS, M^o Lledó (2009), *La mirada violenta. Louise Bourgeois, Ana Mendieta y Regina Galindo*.

⁵ La entrevista fue realizada en Milán, a colación de la inauguración de su retrospectiva, titulada *Estoy viva* y que se expuso del 25 de marzo al 8 de junio de 2014 en el PAC (Padiglione d'arte contemporanea)

⁶ La exposición estuvo abierta al público desde el 25 de marzo hasta el 8 de junio de 2014.

El recorrido comenzaba con una gran pantalla ubicada en una gran sala donde se visualizaba la performance *La verdad* (2013). La artista aparece leyendo testimonios de ciudadanos y ciudadanas sobre la barbarie del conflicto armado en Guatemala, mientras un médico va inyectándole anestesia en su boca hasta hacer su voz irreconocible; al final, apenas un balbuceo que le impide vocalizar el relato de los supervivientes. La acción, de una hora y diez minutos de duración, se realizó en el Centro Cultural de España en Guatemala y demuestra la fortaleza de Galindo con todas sus consecuencias, alegando que: «No importa qué tanto intenten callarnos. La verdad está ahí. Nadie podrá silenciarla.»⁷

Luchadora nata, comienza en periplo de su retrospectiva en Milán con la fuerza atronadora del que ha sido superviviente de uno de los mayores males de la humanidad: la guerra. En Guatemala, ha sido más que eso. Más bien, un desgaste año tras año que ha arrebatado cualquier esperanza de recuperación, tanto de la memoria colectiva de un pueblo con una capacidad cultural múltiple como las ganas de volver a confiar en unos órganos de gobierno competentes y humanos.

La muestra se dividió en varias secciones. A la hora de visualizar una exposición, esta compartimentación puede ser polémica. Algunos expertos y expertas opinan que se encajonan demasiado los conceptos y la pedagogía resulta demasiado lineal. En un mundo donde las nuevas tecnología reclaman a nuestro cerebro crear múltiples conexiones a distintos niveles, hacer apartados temáticos puede parecer demasiado dogmático. Pero, no debemos olvidar que la educación museística debe cumplir al menos tres objetivos: crear conocimientos, estimular las capacidades cognoscitivas y enriquecer valores y actitudes.⁸ Por ello, la función del educador/a puede lograr esas metas con su capacidad de interrelación, independientemente de cómo se plantee una exposición, siempre y cuando tenga en cuenta los nuevos formatos educativos.

La obra se dispuso en cinco salas en total organizada en las siguientes secciones por este orden:

Política
Mujer
Violencia
Orgánico
Muerte

⁷ Declaración que realiza junto al vídeo: <http://jescudos.wordpress.com/2013/12/19/la-verdad-regina-jose-galindo/>. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aNMjcPVgXZM>

⁸ M^o Inmaculada Pastor comenta que en la educación museística son muy importantes los conocimientos pero también lo son los valores de respeto y estimación hacia la cultura propia y la de los demás pueblos, así como las capacidades cognoscitivas que son la capacidad de comparación, síntesis e interpretación. Todo ello sólo se logra mediante el componente humano de enseñanza: el educador/a. (Pastor, 2007: 44)

A la entrada de cada sala, existía una cartela informativa que explicaba el propósito artístico de Galindo en cada una de ellas y su base metodológica para la realización de sus obras.

Habríamos de añadir una sección un poco independiente a las mencionadas donde se podían leer poesías y ver dibujos hechos por la propia artista también conectados con la temática recurrente de Galindo pero mostrando una faceta más psicoanalítica de la artista. Habla sobre el cuerpo como un enemigo al que vencer, como una maldición por el sufrimiento que conlleva, por una etiqueta que lo condena a la tortura y al deseo de los demás.

En cada una de ellas se visionaban fotografías, vídeos y objetos utilizados durante sus performances. Los objetos, después de usados, pueden convertirse en vehículos idóneos hacia la experiencia estética, por su carácter sacrificial y reverencial. En nuestras sociedades, el objeto adquiere un poder de comunicación robusto, sobre todo si se ha utilizado para un fin concreto que nos conduce a un conocimiento más allá del propio instrumento. Como comenta Eugenio Viola, uno de los comisarios, en el catálogo de la exposición:

La práctica performativa de Regina José Galindo tiende a reproponer un ritual cruelmente ritualizado, activa un proceso de reaceramiento en sentido inverso, desde lo simbólico a lo real, en el cual la artista adopta, siempre, el difícil rol de la víctima sacrificial para denunciar el intolerable exceso de violencia social, política y cultural en la que se basan los problemas que afligen a su país de origen, Guatemala, y por extensión a la sociedad contemporánea en su conjunto. (Regina Galindo, Milán, 2014)

Es decir, las denuncias de la artista son la manipulación, el control del poder y la violencia que ha contagiado a todos los departamentos que conforman una sociedad. Por ello, su clasificación en la exposición está inundada de esa violencia: desde la violencia impartida desde los órganos de poder en la política, el maltrato hacia la mujer y la descalificación de todo lo que conlleva el ser femenino/a, la propia violencia como elemento vertebrador y sus múltiples y sutiles manifestaciones, hasta las últimas consecuencias de la misma en lo orgánico (la naturaleza) y nuestra conexión última que es la muerte y cómo hemos llegado hasta ella. En Regina José Galindo, la llegada a la muerte siempre es de forma terrible y cometida por las mismas figuras que han contaminado el resto de salas. Todo sembrado entre sala y sala por su obra Testimonios de hierro (2013) donde aparecen frases hechas del mismo material:

Los soldados me quitaron la vergüenza
 A todas nos violaron en el salón parroquial
 "Vamos a seleccionar", dijo el coronel

La muestra se completa con un vídeo que se visiona al final del recorrido, y que es el resumen de todo lo que allí se ha mostrado de manera minuciosa y detallada con sus obras. Le da sentido al título que define la exposición y que está basado en la performance con la inauguró su retrospectiva en Milán: yaciendo en un podium, un médico le inyecta anestesia general y, mientras duerme, el público se acerca a su cara con un pequeño espejo que demuestra que la artista aún tiene aliento cuando deja su vaho en él. Sigue viva, a pesar del dolor, de la pérdida, de la desconexión dolorosa de lo natural, a pesar de su cuerpo magullado de mujer, del poder que la somete a ella y al mundo, incluso tras tanta violencia, ella dice *estoy viva*.

Así, conecta de nuevo con la primera obra de la exposición, utilizando ambos modus operandi anestésicos como un círculo que gira y que engloba el universo personal y político que autentifica la artista y que sólo busca eso: empatía. Ella lo sabe y quiere gritarlo al mundo: sin empatía, no habrá salvación para nadie ni para nada.

6. Bibliografía

- GALINDO, Regina José (2006) *Regina José Galindo*. Milán. Vanilla Edizioni.
 — (2006) *Regina José Galindo*. Milán. Silvana Editoriale.
 PASTOR HOMES, M^o Inmaculada (2007) *Pedagogía museística*. Barcelona. Ariel Patrimonio.
 TEA, Artium, CAMM (ed.)(2012). Regina José Galindo. *Piel de gallina*. Álava.
 — (2013) *Todos los cuerpos*. Castellón. Revista Octubre n^o 7. Universidad Jaume I.
 — (2014) *Regina José Galindo. Estoy viva*. Milán. Skira.
 SANCHO RIBÉS, M^o Lledó (2009), *La mirada violenta. Louise Bourgeois, Ana Mendieta y Regina Galindo*. Directora: Dra. Rosalía Torrent Esclapés. Universitat Jaume I de Castellón, Facultat de Ciències Humanes i Socials. Inédita.
 — (2014) Entrevista realizada en Milán, a colación de la inauguración de su retrospectiva, titulada *Estoy viva* y que se expuso del 25 de marzo al 8 de junio de 2014 en el PAC (Padiglione d'arte contemporanea). Inédita.
 WARR, Tracey, (ed.) (2006) *El cuerpo de la artista*, Barcelona, Phaidon.

Webgrafía

www.reginajosegalindo.com

7. Listado de elementos de las obras en la exposición *Estoy viva*, de Regina José Galindo

Política

Limpieza social: Fotografía.

Peso: Fotografía y cadenas utilizadas durante la performance en vitrina.

Mientras, ellos siguen libres: Fotografía.

Cepo: Fotografía.

Confesión: Vídeo.

¿Quién puede borrar las huellas?: Fotografía y vídeo.

Falso León: Escultura.

Pelotón: Vídeo.

Tierra: Fotografía.

Saqueo: Vídeo e implantes en vitrina.

Infiltrado: Documentos utilizados durante la performance en vitrina.

Mujer

El dolor en un pañuelo: Fotografía.

Esperando al príncipe azul: Fotografía.

Himenoplastia: Fotografía y vídeo.

El cielo llora tanto que debería ser mujer: Vídeo.

Perra: Fotografía.

Limbo: Fotografía.

Piel: Fotografía.

Un espejo para la pequeña muerte: Vídeo.

Violencia

El peso de la sangre: Fotografía, vídeo y traje manchado de sangre utilizado durante la performance en vitrina.

Marabunta: Vídeo.

Plomo: Fotografía.

Punto ciego: Vídeo.

Ablución: Vídeo.

Caparazón: Fotografía y vídeo.

Camisa de fuerza: Fotografía.

Orgánico

Descensión: Vídeo.

Isla: Fotografía.

Alud: Fotografía y vídeo.

Paisaje: Fotografía y vídeo.

Carnada: Fotografía.

Piedra: Fotografía y vídeo.

Muerte

XX: Fotografía, vídeo y lápidas utilizadas durante la performance.

Caminos: Fotografía y vídeo.

Piel de gallina: Vídeo y cámara frigorífica utilizada durante la performance.

Cortejo: Vídeo.

Móvil: Vídeo.

Tanasoterapia: Fotografía.

Negociación en turno: Vídeo y arcón utilizado durante la performance.

Hilo de tiempo: Fotografía y vídeo.

Suelo común: Fotografía.

No perdemos nada con nacer: Fotografía.

Joroba: Fotografía.

Recibido el 20 de abril de 2014
Aceptado el 5 de mayo de 2014
BIBLID [1139-1219 (2014) 19: 135-147]