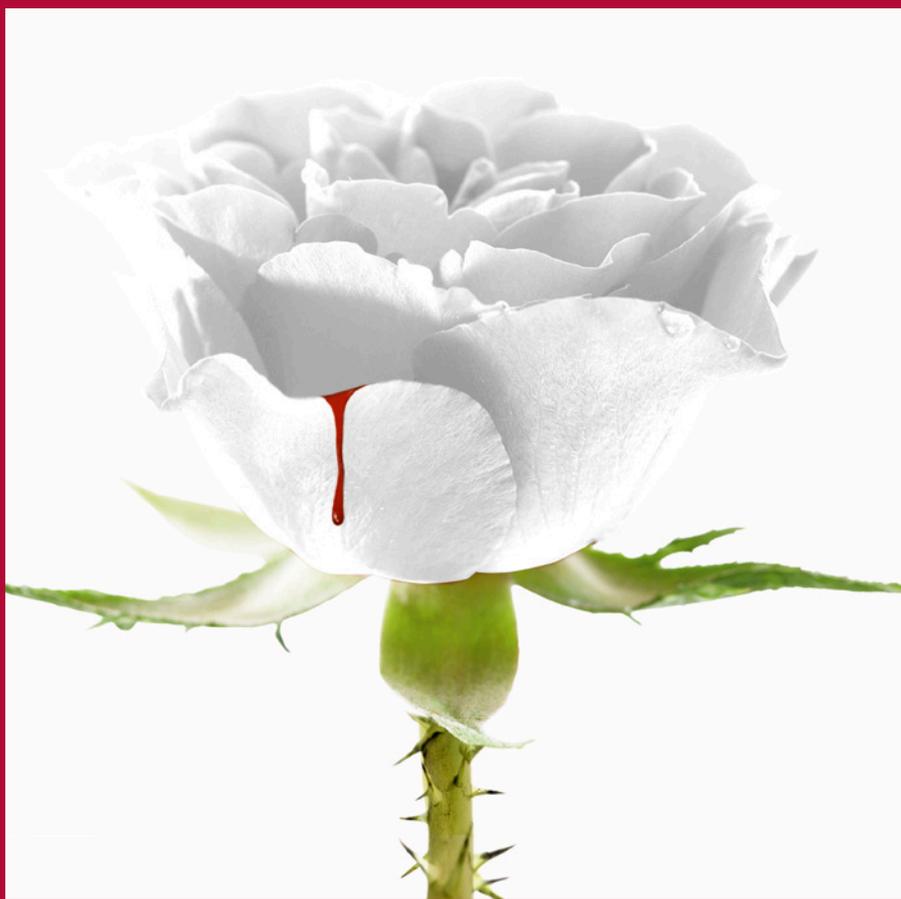


Dossiers

F e m i n i s t e s



15

**Mujeres en
la historia.**

**Heroínas, damas
y escritoras**

(siglos XVI-XIX)

CURRICULA

Marion Reder Gadow

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga, con Premio Extraordinario (1985). Premio Málaga de Investigación en el año 1984. Catedrática de Historia Moderna, Profesora de la Universidad de Málaga (1989). Profesora invitada en la Universidad de Le Mirail de Toulouse (Francia). Coordinadora y Profesora en los Cursos de Verano de las Universidades de Málaga, Córdoba, Navarra, Jaén, La Laguna, Alicante, Valladolid y Jaume I. Académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y correspondiente de la Academia de Nobles Artes de Antequera. Tiene varios libros sobre Historia de la mujer y sobre mentalidades colectivas ante la vida y la muerte, así como un centenar de publicaciones en revistas y actas de Congresos. Coordina el Grupo de Investigación HUM 333 del III Plan Andaluz de Investigación desde el año 1993 y ha organizado diversos congresos, simposios y jornadas, como la *I y II Jornadas sobre la Guerra de la Independencia en Málaga y su Provincia*, celebradas en Málaga en 2002 y 2010. Miembro del Consejo de redacción de revistas universitarias y de difusión cultural. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia.

Carmen Corona Marzol

Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza y profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad de Valencia y de la Universidad Jaume I de Castellón. Actualmente es directora en la UJI del Máster Oficial e Interuniversitario en Historia e Identidades Hispánicas en el Mediterráneo Occidental (siglos XV-XIX), ha sido Directora del Centro de Investigaciones de América Latina (CIAL) (2002-2006). Dirige el Grupo de Investigación de Historia Moderna sobre Carlos II y ha dirigido y participado en varios proyectos de investigación nacional. Sus líneas de investigación se han centrado en las Intendencias del siglo XVIII, el ejército y las milicias dieciochescas, Cortes e Instituciones de la Corona de Aragón, además de dos libros sobre la Historia de Castellón. Respecto de la Historia de América Latina ha

trabajado sobre el Tributo Indígena en México. Es autora de varios libros y capítulos como: *Legitimidad, soberanías, representación: independencias y naciones en Iberoamérica* (Ed. 2009); *Las Ciudades y la Guerra, 1750-1898. Nueva España y las Antillas* (Ed, 2002); "Rebeldía y lealtad. El mundo de la Guerra y la gesta de Túpac Amaru en el Perú" en *Caminos Legendarios* (2009); "Las Instituciones Políticas en la Corona de Aragón desde sus Orígenes al reinado de Carlos II" en el *Dossier La Corona de Aragón en el Barroco. Institución, Élite y Patriciado* (2009); *Dossier El Mundo de la Guerra bajo Carlos II* (Ed, 2003), etc. Directora de Publicaciones de la Editorial Digital ONYX. Miembro del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Universidad Jaume I.

Manuel Hernández González

Es Profesor Titular de Historia de América de la Universidad de La Laguna. Ha sido profesor invitado y becario postdoctoral de la Universidad de Johns Hopkins de Baltimore. En la actualidad es coordinador del Centro de Documentación de Canarias y América del OAMC del Cabildo de Tenerife. Ha publicado más de cincuenta libros, más de veinte ediciones con estudios críticos y más de cien artículos. Es miembro de la Academia de la Historia de Canarias, de Venezuela y de República Dominicana. Ha ganado seis premios de investigación histórica. Entre sus libros publicados se pueden reseñar *Los Canarios en la Venezuela colonial (1670-1810)*, *Francisco de Miranda y su ruptura con España, La América española. Cultura y vida cotidiana (1763-1898)*, *El Sur dominicano (1680-1795)*. *El primer teatro de La Habana, El coliseo (1775-1793)* *Fiestas y creencias en Canarias en la Edad Moderna, Mujer y vida cotidiana en Canarias en el siglo XVIII, Enfermedad y muerte en Canarias en el siglo XVIII, Los Conventos de La Orotava, La emigración canaria a América (1765-1824)*, *La Ilustración en Canarias y su proyección en América, Ciencia e Ilustración en Canarias y Venezuela, etc.*

Elena Fernández García

Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona en 2001, gracias a la concesión de una beca predoctoral del Ministerio de Educación y Cultura tuvo la oportunidad de continuar vinculada al departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la UAB durante cuatro años más. El resultado de este periodo de formación fue la obtención en 2007 del título de Doctora con Mención Europea con la tesis *Las mujeres en los inicios de la*

Revolución Liberal española (1808-1823). Actualmente es Técnica Superior de Investigación del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la UAB y forma parte del Grupo de Investigación Consolidado *Manuscripts*, tareas que combina con la docencia en la misma universidad y con su cargo como Jefa de redacción de la Revista HMIC. En relación con su trabajo como investigadora Elena Fernández se ha centrado en la Historia de las Mujeres catalanas y españolas de la primera mitad del siglo XIX. Sobre esta temática versa su libro *Mujeres en la Guerra de la Independencia*. Madrid: Sílex- Ministerio de Cultura, 2010. Igualmente ha publicado varios artículos en libros y revistas, como *Melanges de la Casa Velázquez*, *Historia Constitucional*, o *Spagna Contemporanea*, además de participar en varios congresos internacionales.

Cristina Borreguero Beltrán

Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Burgos. Ha sido Directora de Relaciones Internacionales de dicha Universidad y Profesora de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Valladolid. Investigador Visitante (Visiting Scholar) en la Universidad de Harvard, en la Universidad de Illinois at Urbana-Champaign y en la de Chapel Hill (USA). Asimismo, ha sido Profesor Visitante (Visiting Professor) en la Universidad de Massachusetts en Boston (USA) y en la Universidad Panamericana de México DF y Guadalajara (México).

Como especialista en Historia de la Guerra y del Ejército en la Época Moderna, algunas de sus publicaciones más destacadas son: *El reclutamiento Militar por Quintas en la España del siglo XVIII*. Valladolid, 1990. "La New Military History en USA", en *Hispania*, 1994. Vol. LIV, nº 186, pp. 145-177. "The Spanish Army in Italy in 1734", en *War in History*. UK/ USA, vol. 5 (4) noviembre 1998. pp. 401-426. "Imagen y propaganda de guerra en el conflicto sucesorio (1700-1713)", en *Manuscripts: Revista d'història moderna*, nº 21, 2003, pp. 95-132. "Los soldados en la literatura española de los siglos XVI y XVII", en *Studi Ispanici* (Milan), nº 1, 2005, pp. 45- 83. "De la erosión a la extinción de los Tercios españoles", en Enrique García Hernán y Davide Maffi (eds.), *Guerra y sociedad en la Monarquía Hispánica*. Madrid, 2007. Vol. I, pp. 445-485.

Carmen María Fernández Nadal

Doctora en Historia Moderna por la Universidad Jaime I de Castellón por la cual obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2006-2007). Ha ejercido su actividad docente e investigadora en la Universidad Jaime I.

Sus investigaciones se centran en el estudio de las élites, la historia política y militar de los siglos XVII y XVIII. Ha publicado diversos artículos de investigación y libros, entre ellos: *El Corregimiento de Castellón en época de Carlos III. Entre la Continuidad y la Reforma* (2003) y *La Política Exterior de la Monarquía de Carlos II. El Consejo de Estado y la Embajada en Londres (1665-1700)* Premio Ateneo Jovellanos de Investigación Histórica Española e Hispanoamericana-Filipina (2008). Miembro del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Universidad Jaime I.

Francesc Xavier García Belmonte

Doctor por la Universitat Jaume I. Las líneas de investigación que trabaja son las relacionadas con la Historia Social de las mujeres, las relaciones de parentesco y poder desde la perspectiva de género así como el espacio cotidiano en la época moderna y los elementos constitutivos de la economía agraria moderna y sus pervivencias en la cultura popular actual.

María Vicenta Candela Marco

Licenciada en Humanidades por la Universidad Jaime I. Ha realizado el máster oficial interuniversitario *"Historia e identidades hispánicas en el Mediterráneo Occidental (siglos XV-XIX)"*. Realiza su tesis doctoral en la actualidad en el área de historia moderna en la Universitat Jaume I, y sus líneas de investigación son la historia militar y social, siglos XVII y XVIII.

Tiene diversas publicaciones: *De labradores a soldados. Un estudio social de las quintas del siglo XVIII en Castellón de la Plana*. (2006). Y artículos de investigación, tales como: "El Consejo de Aragón. Asistencia social a sus miembros en tiempos de Carlos II". (2009); "Fuerzas militares valencianas en Europa en el tránsito al siglo de las luces" (2008); "Arquitectura de la guerra en el Reino de Valencia: noticias de las costas en época de Carlos II" (2003); "La guerra en movimiento: los valencianos en Italia durante el reinado de Carlos II" (2003).

Ana María Freire

Catedrática de Literatura Española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, ha centrado con preferencia su investigación en la de los siglos XVIII, XIX y XX. Su último libro publicado, *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo, Madrid durante la Guerra de la Independencia* (Iberoamericana-Vervuert, 2009) es fruto de años de investigación sobre ese período histórico al que ha dedicado numerosas publicaciones.

Desde que en 1991 publicó *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán (1878-1883)* no ha abandonado la línea de investigación sobre la mejor novelista española del siglo XIX. En 2003 publicó *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán*, volumen que recoge las ponencias presentadas por los participantes en las jornadas conmemorativas del nacimiento de la escritora, que organizó en La Coruña en 2001 con el patrocinio de la Fundación Barrié de la Maza. Dirige desde su creación el portal dedicado a Emilia Pardo Bazán en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

NORMES DE PUBLICACIÓ DELS ARTICLES

1. Presentació d'originals

Els articles han de ser l'exposició de treballs d'investigació rigorosos i científics que aporten dades originals sobre temàtiques relacionades amb les dones, la investigació feminista i els estudis de gènere.

Poden estar redactats en català o castellà. La seua extensió per escrit no ha de ser superior a **20 pàgines** DIN A4 mecanografiades per una sola cara i amb interlineat 1,5, incloent-hi figures, taules, notes i bibliografia. El text s'ha d'enviar en format .doc o .rif.

Els articles han d'anar precedits d'un títol breu, seguit del nom i cognoms de l'autora o autor, i el centre d'estudis a què pertany, així com l'activitat investigadora que està desenvolupant en aquest moment. El text ha d'anar acompanyat d'un resum d'un màxim de deu línies i de les paraules clau en l'idioma original del treball i en anglès. S'hi ha d'incloure també un breu esquema de l'article que servisca com a sumari. A més, cal enviar l'adreça postal, l'adreça electrònica, el telèfon i el fax (en cas que es tinga) per a poder tenir contacte amb les autores o els autors.

El termini d'entrega dels treballs és abans de l'any d'emissió del monogràfic a què va dirigit l'article.

2. Format

El caràcter utilitzat en l'escriptura ha de ser **Times New Roman, 12** amb interlineat **1,5**.

Per a les **notes a peu de pàgina** s'ha d'utilitzar Times New Roman, **10** amb interlineat senzill.

Els **marges** han de ser de 2,5 cm (dreta i esquerra) i 3 cm (superior i inferior).

3. Cites

S'han d'utilitzar cometes angulars (« ») quan el text citat no supere les tres línies, i aquest s'ha de deixar dins del text amb el mateix tipus de lletra Times New Roman, 12.

Les cites superiors a quatre línies és convenient copiar-les, sense cometes ni cursiva, en un paràgraf amb el marge més gran que el de la resta del text (a 3,5 cm dreta i esquerra), i amb lletra Times New Roman, 10.

S'ha d'utilitzar el sistema de cites abreujades, incorporades al cos del text, quan només se cite la pàgina d'un llibre o diversos llibres, sense cap comentari aclaridor, utilitzant el format de **nom i any (o de Harvard)**: (Llona, 1999: 209; Aguado, Ramos, 2003: 11).

4. Bibliografia

La bibliografia s'ha de presentar al final dels articles, ordenada alfabèticament per autoria i amb els cognoms en **lletra versal**. El seu format ha de ser **Times New Roman, 11** i amb espai interlineal **senzill**. Per compromís feminista, s'ha de citar el nom de les autores i els autors.

- LLIBRES:

Un/a autor/a:

ARESTI, Nerea (2001): *Médicos, donjuanes y mujeres modernas: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*.

Bilbao: Universitat del País Basc, p. 168-169.

Diversos/es autors/es:

- Quan només en siguen dos:

AGUADO HIGÓN, Ana María i RAMOS PALOMO, María Dolores (2002): *La Modernización de España (1917-1939)*. Madrid: Síntesis, p. 88.

- Quan en siguen més de dos:

CLÚA, Isabel et al. (ed.) (2002): *Perversas y divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: El fin de siglo y/o el fin de milenio actual*, Vol. I i vol. II. Barcelona: Escultura. Col·lecció Tabla Redonda, p. 54-57.

- ARTICLES:

Un/a autor/a:

TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía ([1996]: «Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica», *Asparkia. Investigación Feminista*. Any 6, N.º. 6, Castelló de la Plana, Seminari d'Investigació Feminista. Universitat Jaume I de Castellón, pp. 147-162.

Diversos/es autors/res:

(Cal seguir la mateixa tònica que la que s'aplica en els llibres, encara que amb la normativa pròpia dels articles.)

- CAPÍTOLS DE LLIBRES:

Un/a autor/a:

MANGINI, Shirley (2003): «Maruja Mallo: la pintora de catorce almas». Dins: María José Jiménez Tomé i Isabel Gallego Rodríguez: *Españolas del siglo XX. Promotoras de la cultura*. Màlaga: Servei de Publicacions. Centre d'Edicions de la Diputació de Màlaga (CEDMA), p. 93-128.

Diversos/es autors/es:

(Cal seguir la mateixa tònica que la que s'aplica en els llibres i els articles.)

- ANY:

Si hi ha més d'una publicació del mateix autor o autora i dins del mateix any, s'ha de marcar amb una lletra minúscula i en cursiva:

RAMOS, María Dolores (1993 a): *Mujeres e Historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Màlaga: Universitat de Màlaga.

_____. (1993 b): «¿Madres de la Revolución? Mujeres en los movimientos sociales españoles, 1900-1930». Dins: George Duby i Michelle Perrot (ed.) (1993¹⁹⁹⁰): *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*. Madrid: Santillana, p. 647-659.

(Observeu que s'indica amb efecte de superíndex la primera edició del llibre).

NORMES PER A ENVIAR RESSENYES DE LLIBRES

S'accepten ressenyes de publicacions d'investigació feminista i de gènere la data de publicació de les quals estiga compresa en els últims tres anys. Cal seguir les mateixes normes d'edició que per als articles, a excepció del resum, les paraules clau i el sumari.

SELECCIÓ D'ARTICLES

Els textos enviats han de ser treballs d'investigació, de comunicació científica o de creació originals. Els articles rebuts seran avaluats pel consell de redacció i el comitè científic per a la seua acceptació definitiva.

NORMES D'ENVIAMENT DELS ARTICLES

Els articles s'han d'enviar per correu ordinari a l'adreça del Seminari d'Investigació Feminista, en una còpia en paper i gravats en un CD, o bé com a fitxer adjunt a l'adreça electrònica sif@uji.es.

PRÒXIM NÚMERO MONOGRÀFIC DE DOSSIERS FEMENISTES

Dossiers Feministes 16 (2012)

Monogràfic: "Mujeres, creación y dolor".

Edició a carrec de: Rosalía Torrent Esclapés y Juncal Caballero Guiral.

Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género.

if@uji.es

NORMAS DE PUBLICACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

1. Presentación de originales

Los artículos han de ser la exposición de trabajos de investigación rigurosos y científicos que aporten datos originales sobre aquellas temáticas relacionadas con las mujeres, la investigación feminista y los estudios de género.

Podrán ser redactados en catalán o castellano. Su extensión por escrito no deberá ser superior a **20 páginas** DIN-A4 mecanografiadas por una sola cara y a espacio 1'5, incluyéndose figuras, tablas, notas y bibliografía. El texto se enviará en formato «documento word» o «rtf».

Los artículos estarán precedidos de un título breve, seguido del nombre y apellidos de la persona autora, y centro de estudios al que pertenece, así como la actividad investigadora que está desarrollando en ese momento. Acompañará al texto un resumen de un máximo de diez líneas y palabras clave en el idioma original del trabajo y en inglés. Se incluirá también un breve esquema del artículo que sirva de sumario.

A su vez, se mandará la dirección, e-mail, el teléfono y fax (en caso de tenerlo) para poder tener contacto con las/os autoras/os.

El plazo de entrega de los trabajos será antes del año de emisión del monográfico al que va dirigido el artículo.

2. Formato

El carácter utilizado en la escritura habrá de ser de letra **Times New Roman, 12** a espacio **1,5**.

Para las **notas a pie de página** se utilizará el mismo tipo de letra a Times New Roman, **10** e interlineado sencillo.

Los **márgenes** serán de 2'5 (derecha e izquierda) y 3 (superior e inferior).

3. Citas

Se utilizarán comitas angulares («») cuando el texto citado no supere las tres líneas y se dejará dentro del texto con el mismo tipo de letra Times New Roman, 12.

Para las citas superiores a cuatro líneas es conveniente copiarlas, sin comitas ni cursiva, en un párrafo, con el margen más centrado que el texto (a 3, 5 derecha e izquierda), y con letra Times New Roman, 10.

Se utilizará el sistema de citas abreviadas, incorporadas al cuerpo del texto, cuando sólo se cita la página de un libro o diversos libros, sin ningún comentario aclarativo, utilizando el formado de **por nombre y año (o de Harvard)**: (Llona, 1999: 209; Aguado, Ramos: 2003: 11).

4. Bibliografía

La bibliografía se habrá de presentar al final de los artículos, ordenada alfabéticamente por autores y los apellidos en **letra versal**. Su formato será el de **Times New Roman, 11** y a espacio interlineado **sencillo**. Por compromiso feminista se citará el nombre de las/os autoras/es.

- LIBROS:

Un/a autor/a:

ARESTI, Nerea (2001): *Médicos, donjuanes y mujeres modernas: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*. Bilbao: Universidad del País Vasco, pp. 168-169.

Varias/os autoras/es:

- Cuando sólo sean dos:

AGUADO HIGÓN, Ana María & RAMOS PALOMO, María Dolores (2002): *La Modernización de España (1917-1939)*. Madrid: Síntesis, p. 88.

- Cuando sean más de dos:

CLÚA, Isabel et al. (eds.) (2002): *Perversas y Divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: El fin de siglo y/o el fin de milenio actual*, Vol. I & Vol. II. Barcelona: Escultura. Colección Tabla Redonda, pp. 54-57.

- ARTÍCULOS:

Un/a autor/a:

TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía (1996): «Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica», *Asparkia. Investigació Feminista*. Año 6, N.º. 6, Castelló de la Plana, Seminari d'Investigació Feminista. Universitat Jaume I de Castellón, pp. 147-162.

Varias/os autoras/es:

(Se seguirá la misma tónica que la aplicada en los libros, aunque con la normativa propia de los artículos)

- CAPÍTULOS DE LIBROS:

Un/a autor/a:

MANGINI, Shirley (2003): «Maruja Mallo: la pintora de catorce almas». En: María José Jiménez Tomé & Isabel Gallego Rodríguez: *Españolas del siglo XX. Promotoras de la cultura*. Málaga: Servicio de publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), pp. 93-128.

Varias/os autoras/es:

(Se seguirá con la misma tónica que la aplicada en los libros y en los artículos)

- AÑO:

Si hay más de una publicación del mismo autor y dentro del mismo año, se habrá de marcar con una letra minúscula y en cursiva:

RAMOS, María Dolores (1993 a): *Mujeres e Historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Málaga: Universidad de Málaga.

_____. (1993 b): «¿Madres de la Revolución? Mujeres en los movimientos sociales españoles, 1900-1930». En: George Duby & Michelle Perrot (eds.) (1993¹⁹⁹⁰): *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*. Madrid: Santillana, pp. 647-659.

(Nótese que se indica con efecto de superíndice la primera edición del libro)

NORMAS PARA MANDAR RESEÑAS DE LIBROS

Se aceptan reseñas de publicaciones de investigación feminista y de género cuya fecha de publicación esté comprendida en los últimos tres años. Se seguirán las mismas normas de edición que para los artículos, a excepción del resumen, palabras clave y sumario.

SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

Los artículos recibidos serán evaluados por el consejo de redacción y el comité científico para su definitiva aceptación. Los textos enviados habrán de ser trabajos de investigación, comunicación científica o creación originales.

NORMAS DE ENVÍO DE LOS ARTÍCULOS

Habrán de ser enviados por correo ordinario a la dirección del *Seminari d'Investigació Feminista*, en una copia de papel y grabado en un CD, y/o bien mandarlo por correo adjunto a la dirección electrónica sif@uji.es

PRÓXIMO NÚMERO MONOGRÁFICO DE DOSSIERS FEMENISTES

Dossiers Feministes 16 (2012)

Monográfico: "Mujeres, creación y dolor".

Edición a cargo de: Rosalía Torrent Esclapés y Juncal Caballero Guiral.

Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género.

if@uji.es

COL·LECCIÓSENDES



Manna Tsvetkova
EL RELATO DE SONECHKA
Edición crítica e introducción de María García Berrio



M^{ra} Carmen Alicia Vidal Ciaramonte
**LA MAGIA DE LO EFÍMERO:
REPRESENTACIONES DE LA MUJER
EN EL ARTE Y LA LITERATURA ACTUALES**
Prólogo de Almudena Grandes



María José Gómez Fuentes
**CINEMATOGRAFÍA
LA MUJER EN EL CINE Y
LA LITERATURA DE LA DEMOCRACIA**
Prólogo de Chloé Pelegrin



Jurcal Caballero
**LA MUJER EN EL IMAGINARIO
SURREAL. Figuras femeninas
en el universo de André Breton**



PREMIO NACIONAL DE EDICIÓN UNIVERSITARIA
MEJOR COLECCIÓN 2004

**VOCES PROFÉTICAS.
RELATOS DE ENCIETORAS
ESTADONENSES
DE ENTRESIGLOS (XIX-XX)**
Revisión crítica, introducción e ilustración de
María Almendra Ordoqui y Carmen Blázquez / Cuadernos



MUJERES MAXIMALISTAS
Introducción, traducción y edición crítica a cargo de
Rocío de Diego y Lidia Velasco



Suniti Namjoshi
FÁBULAS FEMINISTAS
Introducción y traducción de Ana García Aragón



Pilar Godoy
DOÑES DE BLOOMSBURY
Prólogo de María Penabazco



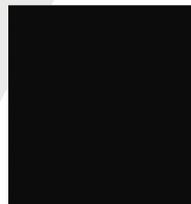
Clorinda Matto de Turner
AVES SIN NIDO
Edición crítica de Paula Sainza Salazar
Prólogo de María Matilla



COLETTE UNIVERSAL
Lidia Velasco y David Lantieri, eds.



Duquesa de Abrantes
RELATOS ROMÁNTICOS ESPAÑOLES
Edición e introducción de María Lucrecia Burqueara Nalón



María Pilar Malud Aznar
VIOLENCIA DE GÉNERO



María Iordanidu
LOXANDRA
Introducción e ilustración de Rubén Jorjón Montañés Gómez
Prólogo de Lidia Velasco y Rocío de Diego
Edición e ilustración de Almudena



Nieves Muñoz Muñoz
LOS ECOS DEL BANQUETE NO ESCRITO



Eva Mendeta
EN BUSCA DE CATALINA DE ERAUSO
Identificando un conflicto en la vida
de la Monja Alférez



Col·lecció d'estudis de gènere amb textos de gran qualitat avalats pel Seminari d'Investigació Feminista.



<http://www.tenda.uji.es/> · publicacions@uji.es

