

TORMEY, Jane (2013)
Cities and Photography
 Londres y Nueva York: Routledge, 266 p.
 ISBN 978-0415564403

Cities and Photography es un manual universitario editado por Routledge y dirigido a estudiantes de fotografía, geografía y urbanismo. La autora, Jane Tormey, se plantea el objetivo de unir el saber teórico sobre la ciudad —proveniente de diferentes ámbitos de las ciencias sociales y humanas (sociología, geografía, antropología, filosofía, etc.)— con el trabajo de los fotógrafos que han elegido el espacio y la vida urbanas como objeto de su investigación artística. La tesis que orienta el libro es que la fotografía puede integrar el pensamiento sobre la ciudad ofreciendo otros puntos de vista y otro lenguaje, extendiendo el análisis y la conceptualización de la complejidad urbana con una aportación original. El libro intenta, así, construir un diálogo transdisciplinario entre fotografía y teorías de la ciudad. Lo hace dirigiéndose a lectores provenientes de ambos ámbitos y poniendo en evidencia los puntos de contacto, de intercambio y de inspiración recíproca.

La obra se compone de tres partes: «Contexts», «The documented city» y «The metaphorical city». Las imágenes, como sugiere el título general, ocupan un espacio importante: la autora cita numerosos proyectos fotográficos y muestra ejemplos de estos, aunque, en algunos casos, el enlace entre texto e imágenes no sea muy intuitivo (por ejemplo: en algunos casos las fotos mencionadas en un párrafo están unas páginas más adelante). Al final de cada capítulo, se incluye un listado de referencias bibliográficas y fotográficas ulteriores que resulta muy útil para profundizar en los temas tratados.

Los tres primeros capítulos componen «Contexts», el espacio dedicado a introducir los dos temas principales (la fotografía, por un lado, y la ciudad, por

otro), así como la interacción entre ellos. Esta parte, de configuración principalmente teórica, resulta útil a los geógrafos para abordar el tema de la fotografía, en particular los capítulos 2 y 3. El capítulo primero intenta delinear brevemente algunas de las hipótesis principales sobre modernidad, posmodernidad y espacio urbano. Se trata de un capítulo teórico destinado a alumnos de artes visuales sin conocimientos previos en estudios urbanos; sin embargo, para lectores que vengan de los estudios urbanos o sociales, puede parecer un poco desordenado y menos interesante que los apartados siguientes, puesto que se abordan muchos temas, pero su tratamiento carece de organización y de profundidad de análisis, lo que provoca que no se consiga hacer una síntesis coherente de las teorías sobre la ciudad.

El segundo capítulo, más orientado a los científicos sociales, trata, en cambio, cuestiones clave de la fotografía y de su análisis (conflicto entre representación o reproducción de la realidad, papel del medio fotográfico y rol del autor, finalidades de documentación y estéticas, etc.), con lo que ofrecen, al investigador social, interesantes perspectivas sobre este medio y los debates que han acompañado a su historia. El capítulo tercero analiza los diferentes papeles de la fotografía en la ciudad desde un punto de vista crítico, en el marco de un mundo donde las imágenes tienen más importancia cada día: la relación entre fotografía y poder, por su capacidad de definir y reificar su objeto, así como de establecer y reproducir normas, y el carácter fundamentalmente cultural de la representación fotográfica y de su fruición, que dependen de criterios socialmente contruidos, pero «naturalizados».

La segunda parte del libro, «The documented city», está dedicada al papel de la fotografía en la documentación de la complejidad urbana: el capítulo 4 compara la actitud del *flâneur*, inmerso en las calles y con una mirada comprometida, con la del *voyeur*, que observa sin participar, distanciado. Los proyectos fotográficos citados dan ejemplos de como la imagen puede representar el pasado y la memoria, así como las prácticas cotidianas de los habitantes de la ciudad. El capítulo 5, en cambio, se concentra en la dimensión social y política de la fotografía, analizando el debate entre una visión estética de esta y otra más comprometida con la realidad: la ambigüedad intrínseca del medio. Dicha ambigüedad, al mismo tiempo, confiere belleza y objetividad a lo que representa, provoca que la relación entre fotografía y compromiso político sea controvertida, pero los ejemplos presentados por Tormey aportan perspectivas interesantes al debate que se produce actualmente en las ciencias sociales sobre el uso de metodologías visuales participativas; por ejemplo: el trabajo de *The Photography Workshop*, en la Inglaterra de la década de 1970, o la experiencia de *The Market Photo Workshop*, de Johannesburgo, en Sudáfrica, desde finales de la década de 1980. En ambos casos, se trata de grupos que han desarrollado investigaciones fotográficas comprometidas con la actualidad política y social, trabajando de manera participativa con las comunidades y los grupos en el centro de los proyectos.

La tercera y última parte del libro, «The metaphorical city», está enfocada en la ciudad posmoderna y en los efectos que la globalización y la comunicación de masas ejercen sobre la forma urbana; el capítulo 6 se concentra en las ciudades símbolo de la posmodernidad y en

las diferentes declinaciones del concepto que estas ofrecen: la relación sutil entre realidad, representación, espectáculo y mundos virtuales, la expansión del capitalismo y del consumismo, la privatización y la militarización del espacio público, la crisis del progreso, las identidades híbridas y las megalópolis. Se trata de una reseña amplia de ejemplos de los varios aspectos de la posmodernidad, pero que carece de continuidad y coherencia de análisis, con lo cual deja una sensación de fragmentación que no está solamente relacionada con el tema, sino que también es estructural del propio texto. El capítulo 7 está dedicado a fotógrafos japoneses que han trabajado el tema de la vida cotidiana urbana, sobre todo desde el punto de vista del individuo. Aquí también encontramos una multiplicidad de aspectos tratados (la soledad, el consumismo, la identidad, el cuerpo, los mundos virtuales), que, aunque sean muy interesantes, hacen que el capítulo parezca más un listado de trabajos diferentes y desconectados que un tratado orgánico. El último capítulo trata el tema de la psicogeografía y de las representaciones múltiples y abiertas de la ciudad: el punto de vista de Walter Benjamin y el del situacionismo constituyen una aportación importante a la manera de pensar y de visualizar el mundo urbano, puesto que valoran los aspectos cognitivos y emocionales de la percepción del espacio, y el tema de la subjetividad, de la ficción y de la multidisciplinariedad como medios para construir representaciones alternativas de la ciudad constituye una aportación interesante al debate geográfico y a algunos de los proyectos citados por Tormey (en particular, el trabajo de Walid Raad, *The Atlas Group*¹), ya que se trata de una fuente de reflexión para abrir un puente entre las ciencias sociales y las artes visuales.

1. *The Atlas Group* es un proyecto, desarrollado entre 1989 y 2004 por Walid Raad, sobre la historia reciente del Líbano. En su realización, utiliza múltiples medios (fotografías, videos, textos, etc.). Su archivo está disponible en la pagina web <<http://www.theatlasgroup.org/>>.

Concluyendo, el libro de Tormey consigue su objetivo de abrir un momento de diálogo entre el campo de las ciencias sociales y el de la fotografía a partir de un objeto común de investigación: la ciudad. No obstante, aunque la estructura de la obra sea poco clara en algunos momentos y la exposición de los temas adolezca de orden y de linealidad, la autora consigue evidenciar interesantes perspectivas para posibles intercambios entre dos mundos que, generalmente, viven separados, sobre todo a causa de la desconfianza que las ciencias sociales muestran hacia el campo de las artes. En este sentido, *Cities and Photography* ofrece la oportunidad, a estudiantes y a investigadores

sociales, de ampliar su perspectiva fuera del campo estrictamente académico, para contemplar otras maneras (marcadamente subjetivas, artísticas e individuales) de pensar y representar la ciudad, que tienen muchos puntos de contacto con teorías y técnicas de investigación que ocupan el debate de los últimos años (metodologías participativas, geografía de las emociones, teorías no representacionales, etc.).

Margot Mecca

Universitat Autònoma de Barcelona
margot.mec@gmail.com

