

Rodrigo, Javier. 2022. *Generalísimo. Las vidas de Francisco Franco, 1892–2020*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 496 p.

MAXIMILIANO FUENTES

Universitat de Girona (Espanya)

<https://orcid.org/0000-0001-9793-2100>

doi: <https://doi.org/10.7238/dd.voi11.422957>

Este nuevo libro de Javier Rodrigo es una gran noticia para la historiografía española y europea. Profesor de la Universitat Autònoma de Barcelona y destacado investigador sobre el franquismo, los fascismos y sus múltiples derivaciones políticas y memorialísticas, presenta aquí un trabajo ciertamente renovador, tanto en relación con las miradas sobre la dictadura y el dictador como con los registros de la ya vasta producción del autor.

Rodrigo aborda una perspectiva que ya había ensayado con éxito John Lukacs en *El Hitler de la historia. Juicio a los biógrafos de Hitler* (Turner, 2003; la edición original es de 1997), pero que no se había desarrollado para el caso del dictador español. A pesar de que se ha escrito muchísimo sobre Francisco Franco —se han publicado también documentales, películas, novelas e incluso videojuegos en los que aparece como un personaje central—, no existía un libro como el que ha escrito Rodrigo. No disponíamos hasta ahora de una obra que se centrara en las vidas de Franco a través de una coherente y ágil estructura que trazara un recorrido desde su niñez hasta el presente.

El libro no es, y vale la pena subrayarlo, una nueva biografía del dictador. Es un estudio sobre las maneras en las que se ha analizado su vida, es decir, sobre los más importantes mitos añadidos a su persona. El lector no encontrará un análisis en detalle sobre sus posicionamientos políticos, sus relaciones con otras figuras de la política española o europea, o sobre sus actuaciones como militar: lo que conocerá en profundidad será cómo sus contemporáneos pensaron y explicaron su vida, y cómo estas construcciones nos han llegado a nosotros. Como decía el propio Rodrigo en una entrevista a *La Voz de Galicia*, a pesar de que «Franco ocupa un espacio afortunadamente menguante en la España actual», no puede decirse lo mismo sobre los valores culturales y políticos de la dictadura y, muy especialmente, sobre la visión del pasado que Franco y su régimen proyectan aún hacia el

presente. En este sentido, como se observa en las conclusiones, las tesis de *Generalísimo* se proyectan hasta la actualidad de la vida política española.

El libro plantea la evolución de las visiones sobre Franco a través de una serie de capítulos titulados inteligentemente «Paquito», «Comandantín», «General», «Generalísimo», «Caudillo», «Su Excelencia», «El Jefe del Estado» y, finalmente y desde una mirada desde el presente, «Criminalísimo». Siguiendo estas denominaciones —que no fueron únicas pero sí dominantes—, propone un análisis en clave metabiográfica. «Su excelencia, Caudillo, Generalísimo, Cerillita, Paca la Culona, Miss Canarias 36. Todas esas denominaciones hacen referencia a la misma persona: a Francisco Franco Bahamonde», escribe Rodrigo.

Las construcciones biográficas del dictador realizadas entre 1939 y el fin del régimen franquista se encontraron marcadas por su naturaleza teleológica. Este es uno de los temas más interesantes del texto. La construcción de su periplo vital se articuló a partir de su carácter infatigable, su proximidad a la divinidad, su naturaleza bondadosa de devoto cristiano y, en sus años crepusculares, de abuelo cercano y familiar. Como se enfatiza en la introducción, posiblemente una de las aportaciones más relevantes de la obra es el análisis de «cómo la reconstrucción mitologizada de la vida de Franco se convirtió, hasta bien entrados los años de la consolidación de la dictadura, en una de las grandes fuentes para la construcción de su legitimidad» (p. 14). En este marco, un Franco revestido de un poder excepcional de carácter providencialista —el hombre escogido por Dios para salvar y guiar España— fue el fundamento simbólico central para la construcción de su liderazgo durante toda la vida del régimen.

Generalísimo desarrolla con acierto tres cuestiones que mostraron la evolución del régimen y que merece la pena que sean subrayadas. Por un lado, hace énfasis en la existencia de una estrecha y dinámica relación entre la construcción del liderazgo de Franco y la consolidación de la dictadura. En este sentido, muestra cómo cualquier aspecto positivo del régimen se procuró configurar como el resultado de la clarividencia del líder. Por otro lado, aborda el propósito del régimen de articular su legitimidad a través del orden y el bienestar, también simbolizados en la figura del dictador. Finalmente, se preocupa por explicar cómo las limitaciones del régimen fueron descritas a través de la culpabilización de agentes

exógenos nacionales e internacionales, contra los cuales debía luchar un Franco que siempre era infalible y que tenía unas capacidades de trabajo y acierto sobrehumanas. A este respecto, el libro explica cómo en los años de consolidación del régimen los hagiógrafos procuraron configurar un esquema narrativo en el cual el benévolo y paternal Caudillo personificaba las políticas sociales del Estado. En esta perspectiva, que une biografía y política, las tesis del libro permiten un diálogo interesante con las obras —en particular su trabajo sobre Isabel II— de una de las mejores especialistas españolas en el análisis biográfico, la profesora Isabel Burdiel.

Rodrigo realiza un interesante ejercicio en el que se mezclan con acierto diversas perspectivas, entre las cuales podríamos incluir la historia cultural, la biografía y la historia política. En este marco hay un mérito que merece ser subrayado. Se trata de una cuestión de tipo metodológico, vinculada directamente a las perspectivas deudoras de la mejor historia cultural. Con el objetivo de estudiar la figura del Caudillo durante su última etapa, aquella en la que la hagiografía articuló una transición de un Franco autoritario hacia otro en el que el liderazgo se configuró a partir de un abuelo equilibrado y benévolo, Rodrigo estudia con detalle una fuente muy poco trabajada: la prensa rosa. Se trata de un tipo de documentación que permite analizar el proceso desarrollado por el régimen para moldear la imagen de Franco y de su familia de una manera cercana y humana. La imagen del «buen dictador» consiguió así reconfigurarse en las últimas décadas de vida del Caudillo, y en este proceso revistas como *¡Hola!* proporcionan una luz interesante que aún puede continuar explorándose.

Como conclusión, es evidente que *Generalísimo* ha abierto con una notable calidad un nuevo campo de estudios, el del análisis de las biografías de Franco. Podrán llegar otros estudios similares, y seguramente lo harán, pero todos ellos deberán acudir a esta obra, que está llamada a ser de referencia durante décadas. El estilo, la agilidad narrativa, la abundante documentación consultada y la punzante capacidad analítica del autor hacen de ella un texto de consulta obligatoria y, simultáneamente, muestran a un Rodrigo que se encuentra en una etapa de madurez que los lectores debemos agradecer.



This work is subject to a [Creative Commons Attribution 4.0 International Public License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

