

Una breve nota biográfica sobre Henriette Nigrin, creadora del Delphos

por SILVIA BAÑARES

Resumen

Henriette Nigrin ha sido tradicionalmente descrita por su papel de compañera y musa de Mariano Fortuny. Sin embargo ella fue a su vez una importante inventora y creadora textil.

El propósito de este artículo es describir determinados aspectos biográficos de Henriette Nigrin y algunos hechos de su vida que arrojan una nueva luz sobre su figura.

1 Biblioteca Nazionale Marciana, Fondo Mariutti Fortuny, Registro M 1.10.32. Vid. asimismo Franzini, C. “Henriette e Mariano, le impronte degli iconauti” en *Henriette Fortuny, Ritratto di una musa*. Museo Fortuny Venecia Palazzo Orfei, pág. 91.

2 Brevet d’invention. Office National de la Propriété Industrielle, nº 414.119. Genre d’étoffe Plissée Ondulée. París 10/6/1909. Biblioteca Nazionale Marciana, Fondo Mariutti Fortuny, Registro M 8.1.5. Este documento, que guarda cuidadosamente la Biblioteca Marciana de Venecia fue exhibido junto con el documento citado en nota 1 en una maravillosa exposición celebrada entre diciembre de 2015 y marzo de 2016 en el Museo Fortuny de Venecia. De todos modos, sigue siendo una incógnita las razones que impidieron que esa patente fuera a nombre de Henriette, o que Fortuny la designara como “Henriette Brassart”, es decir, utilizando el apellido materno de Henriette. Vid. asimismo FRANZINI, C. “Henriette e Mariano, le

Henriette Nigrin ha sido tradicionalmente descrita como la musa y colaboradora del gran artista Mariano Fortuny y Madrazo.

Sin embargo, en los últimos tiempos han aparecido nuevas informaciones que nos han permitido saber que su papel no se limitó a ser la compañera de un icono del siglo xx, sino que a su vez fue también inventora y creadora en el ámbito textil.

Así lo afirmaba la propia Henriette en una carta manuscrita dirigida a Elsie McNeill tras la muerte de su marido, en la que le manifestaba que “... *Per quanto concerne al Delphos, dopo maturo esame, e ciò mi ha fatto ritardare a risponderti, sono venuta nella determinazione irrevocabile di cessare la produzione a carattere commerciale. Considerato poi che tali vesti, ancor più di tante altre, sono de la mia propria creazione, desidero che non siano riprese da altri, e pertanto al commercio della Delphos si deve porre la parola “fine”*”¹.

Más allá de las palabras de la propia Henriette, también lo reconocía así Mariano Fortuny cuando, en una copia de la solicitud de la patente relativa al sistema de plisado ondulado, alegaba que “*ce brevet est de la propriété de Madame Henriette Brassart qui est l’inventeur. J’ai pris ce brevet en mon nom pour l’urgence du dépôt... Le 10 Juin 1909 à Paris. Fortuny*”².

Mariano Fortuny hablaría también de ello en su biografía afirmando que “*ma Femme et moi, nous avons fondé, au Palazzo Orfei un atelier d’impression suivant une méthode entièrement nouvelle... Cette industrie a commencée par des châles en soie et s’est développée avec des robes*”³.

impronte degli iconauti” en *Henriette Fortuny, Ritratto di una musa*. Museo Fortuny Venecia Palazzo Orfei, pág. 89.

3 FERRETI, D. “Ritratto di una musa” en *Henriette Fortuny, Ritratto di una musa*. Museo Fortuny Venecia Palazzo Orfei, pág. 14.

Túnica Delphos, seda.
Taller de Mariano Fortuny, Venecia.
CDMT 15200. [Ver más.](#)



4 Registro de nacimientos Fontainebleau de 1877.

5 Parece que el abuelo de Henriette o quizás su bisabuelo (los dos se denominaban del mismo modo) optaron por la nacionalidad francesa tras la anexión por parte de Alemania de determinados territorios de la Alsacia Lorena.

6 París 23/11/1848-Fontainebleau 2/11/1901, según registro de defunciones de Fontainebleau de 1901.

7 Soultz sous Foret (Bais Rhin) 12/2/1817-Fontainebleau 11/10/1899 según registro de defunciones de Fontainebleau de 1899.

8 Según se desprende del acta de matrimonio de su hijo, referenciada en nota 22.

9 Annuaire général du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration: ou almanach des 500.000 adresses de Paris, des départements et des pays étrangers. 1845

10 París 26/8/1925-Fontainebleau 6/3/1895, según registro de defunciones de Fontainebleau de 1895.

11 Concretamente el 23/2/1847 según consta en los Fichiers alphabétiques de l'état civil reconstitué (XVIe siècle-1859) de la ciudad de París. De este matrimonio no se ha podido obtener el acta por cuanto los archivos anteriores a 1860 fueron destruidos a raíz de un incendio del Ayuntamiento de París en Mayo de 1871 y han sido tan sólo parcialmente reconstruidos.

12 Liste nominative de Fontainebleau de 1881.

13 Según se desprende de las actas de fallecimiento de Frédéric Nigrin y de Elisabeth Julie Albrecht, referenciadas en notas 6 y 10.

Sin embargo, la vida personal de esta artista, de nacionalidad francesa por nacimiento, española por matrimonio y quizás veneciana de corazón, sigue siendo una gran incógnita.

Una investigación sobre las posibles causas de su tardío matrimonio nos llevó a localizar una serie de datos en archivos públicos y privados, esencialmente franceses, que son los que han permitido en cierta manera reconstruir la biografía de Henriette Nigrin.

Henriette Nigrin nació en Fontainebleau el 4 de Octubre de 1877. Sus padres escogieron para ella los nombres de Adèle Henriette Elisabeth, y así figura en su acta de nacimiento⁴. Sin embargo y a pesar de que Adèle fuera su primer nombre, siempre utilizó el de Henriette.

Henriette era hija de Frédéric Albert Nigrin y de Marie Juliette Brassart.

La familia de su padre era de origen alsaciano⁵, si bien su padre (Frédéric Nigrin) ya había nacido en París (en el antiguo octavo arrondissement) en 1848 y falleció en Fontainebleau el 1901⁶. En el momento del nacimiento de su hija contaba pues con 28 años de edad.

A su vez, era hijo de Joseph Frédéric Nigrin⁷ (de profesión “rentier”⁸ en los últimos años de su vida y anteriormente “tourneur en bois”⁹) y de Elisabeth Julie Albrecht¹⁰, los cuales contrajeron matrimonio en París en 1847¹¹. Ambos se habían trasladado junto con su hijo a la ciudad de Fontainebleau: de hecho en 1881 aparecen ya en la Rue des Pins 13 de esta ciudad¹² domicilio que ocuparon hasta el momento de su fallecimiento¹³.



14 Registro de nacimientos de la ciudad de Valenciennes de 1850. Se desconoce lugar y fecha de defunción de Juliette Brassart, si bien en 1924 estaba viva (por cuanto así se afirma en el acta matrimonio de Henriette Nigrin con Mariano Fortuny).

15 Valenciennes 19/05/1806-Valenciennes 5/5/1875, según acta del registro de defunciones de Valenciennes de 1875.

16 Según se desprende del acta de su matrimonio referenciada en nota 20.

17 Valenciennes 22/05/1812 según acta del registro de nacimientos de Valenciennes de 1812. Se desconoce el lugar y fecha de defunción de la abuela materna.

18 Según se desprende del acta de su matrimonio referenciada en nota 20.

19 Según se desprende del acta de matrimonio de su hija referenciada en nota 22.

20 En concreto el 21 de enero de 1841, según consta en el registro de matrimonios de Valenciennes del año 1841.

21 Según consta en el acta de matrimonio de los padres de Henriette Nigrin referenciada en nota 22.

22 Acta del registro de matrimonios de París (second arrondissement) del año 1876.

23 Según se desprende del acta de matrimonio de los padres de Henriette Nigrin citada en nota 22, su padre ya residía en esa ciudad.

24 Según consta en el acta de nacimiento de Henriette citada en nota 4.

Así se recoge también en FERRETTI, D. “Ritratto di una musa” en *Henriette Fortuny, Ritratto di una musa*. Museo Fortuny Venecia Palazzo Orfei, pág. 11.

25 Vid. asimismo listas nominativas de población de Fontainebleau de 1881.

26 Según consta en el acta del primer matrimonio de Henriette citada en nota 35. Vid. asimismo listas

Es de suponer que Henriette tuviera un trato frecuente con sus abuelos paternos pues no solo residían en la misma ciudad, sino en lugares muy cercanos entre sí.

Por su parte, la madre de Henriette (Marie Juliette Brassart, sin profesión especial) había nacido en Valenciennes el 12 de Agosto 1850¹⁴ y tenía 27 años cuando nació su hija.

Marie Juliette Brassart era hija de Nicolas Théodore Brassart¹⁵ (de profesión “sellier”¹⁶) y de Albertine Eleanore Clerfayt¹⁷ (de profesión “lingère”¹⁸ en el año el que contrajo matrimonio y “propriétaire”¹⁹ en la década de 1870); ambos provenían de la ciudad de Valenciennes y habían contraído matrimonio en 1841, tras obtener la correspondiente dispensa por cuanto eran cuñados entre sí²⁰. Residían también en esa ciudad, Rue des Lilles 50²¹.

Los padres de Henriette se casaron en París el 21 de Octubre de 1876; es posible que ello se debiera a que Marie Juliette Brassart residía en esa ciudad junto a su hermano (tío de Henriette) en Rue Louis le Grand 18²².

Sin embargo, pronto se trasladarían a Fontainebleau, lugar de residencia de Frédéric Nigrin²³. Así en el año 1877 la familia reside en Boulevard Magenta 19 (lugar donde nace Henriette)²⁴ y permanece en ese domicilio hasta 1881²⁵, aunque posteriormente (entre los años 1882 y 1886) se trasladan a la Rue Grande 112 de Fontainebleau²⁶, lugar en el que estarán con seguridad hasta el año 1901.

La profesión que el padre de Henriette hizo constar en la mayoría de documentos civiles era la de “restaurateur”; así lo declaraba en momentos importantes de su vida, como cuando contrajo matrimonio con Marie Juliette²⁷ o en la defunción de sus padres²⁸.

Sin embargo, es también conocido que durante una época trabajó como “gérant de mess de l’Ecole d’application de l’artillerie et du génie” de Fontainebleau y así lo hizo constar, por ejemplo, con ocasión del nacimiento de la propia Henriette²⁹ o de la hermana de ésta³⁰. Este extremo queda refrendado por los censos de población de Fontainebleau del año 1881.

Por su parte, la madre de Henriette figuraba siempre como “sans profession”. Sin embargo, es posible que por la línea materna (originaria de Valenciennes y en la que algunos miembros –como su abuela– estaban relacionados con lencería) Henriette heredase una especial sensibilidad para los tejidos y encajes³¹. Y del mismo modo, es posible que por vía paterna, tuviera cierto conocimiento sobre la talla de madera, dado que su abuelo paterno era “tourneur en bois”.

De los documentos consultados apenas se desprende información sobre la infancia y primeros años de Henriette: tan sólo consta que tuvo una única

nominativas de población de Fontainebleau de 1896 y de 1901.

27 Acta de matrimonio citada en nota 22.

28 Según se desprende de las actas de fallecimiento de Frédéric Nigrin y de Elisabeth Julie Albrecht, citadas en notas 6 y 10.

29 Según se desprende del acta de nacimiento de Henriette citada en nota 4. Vid. asimismo FERRETTI, D. “Ritratto di una musa” en *Henriette Fortuny, Ritratto di una musa*. Museo Fortuny Venecia Palazzo Orfei, pág. 11.

30 Vid. nota 32.

31 Sus habilidades extraordinarias como costurera han sido resaltadas por DE OSMA, G.: “Mariano Fortuny, arte, ciencia y diseño” Ed. Ollero y Ramos, pág. 153.

32 Registro de nacimientos de Fontainebleau del año 1879.

33 Según consta en la lista nominativa de población de Fontainebleau de 1891.

34 Según se desprende de las listas nominativas de población de Fontainebleau de los años 1881 y 1886 siempre aparecen domiciliados junto a ellos diversos empleados.

hermana (Marie Leonie Elisabeth Nigrin³²) nacida dos años más tarde (en 1879) y que hasta los 19 años residió con sus padres en el domicilio familiar (primero en Rue Magenta y después en Rue Grande) de Fontainebleau, si bien durante algunas temporadas Henriette debió residir con sus abuelos paternos por cuanto en 1891 aparece también censada junto a ellos en la Rue des Pins 13 de esa ciudad³³.

Sí parece que por el oficio del padre y el número de empleados que residían con ellos³⁴, la situación económica de la familia, sin ser extraordinaria, era relativamente holgada.

Henriette vuelve aparecer en los listados de actos civiles a raíz de su primer matrimonio: se casó el 12 de enero de 1897, siendo muy joven con Jean

Aba, seda estampada. Perteneció a Marcel Proust y a Reynaldo Hahn. Taller de Mariano Fortuny, Venecia, 1910-1919. CDMT 19561.
[Ver más.](#)



35 Registro de matrimonios de Fontainebleau del año 1897.

36 Registro de naissances, mariages et décès de Fromoville (arrondissement de Fontainebleau) de 1866. Los padres de Jean Bellorgeot hicieron constar en el acta de inscripción del nacimiento de su hijo que su profesión era la de “domestiques” y que residían en Rue l’Odéon 13 de París (el cual era probablemente su lugar de trabajo). Sin embargo la madre de Jean Bellorgeot se trasladó al domicilio paterno (en Fromoville) para dar a luz.

37 Vid. acta de matrimonio citada en nota 35.

38 “Contrat de mariage” entre Henriette Nigrin and Jean Eusèbe Léon Bellorgeot. 12/1/1897, Fontainebleau.

39 Unos 2000 francos de la época en el caso de Jean Bellorgeot y de 1800 en el caso de Henriette.

40 Según consta en el acta obrante en el Registro de mariages de la ciudad de Fontainebleau de 1899.

41 Según consta en el acta obrante en el registro de naissances, mariages et décès de Bourron (arrondissement de Fontainebleau) de 1900.

42 Ciertamente, no hemos encontrado en todos los documentos consultados la presencia de mujeres como testigos de actos civiles. Pero es factible pensar que si comparecía Jean Bellorgeot era porque la tradición imponía la presencia de los hombres en este tipo de actos; y que por tal razón Henriette Nigrin delegara ese cometido en su entonces marido.

43 Liste nominative des habitants de la Commune de Bourron-Marlotte de 1901.

Eusèbe León Bellorgeot. El lugar escogido fue el Ayuntamiento de la Ville de Fontainebleau³⁵.

Jean Bellorgeot había nacido el 31 de Agosto de 1870 (en Fromonville –Seine et Marne–)³⁶ y era por tanto 7 años mayor que Henriette. Sin embargo, en el momento de su matrimonio con Henriette, Jean Bellorgeot declaraba vivir ya en Marlotte³⁷ (Commune de Bourron).

Testigos de ese enlace fueron Louis Bellorgeot y Armand Ressay (primo y cuñado respectivamente del marido) y Henri Albrecht y Adolphe Nigrin (tío abuelo y tío respectivamente de Henriette).

Curiosamente, firmaron unas capitulaciones matrimoniales (“contrat de mariage”)³⁸. Este tipo de documentos se suelen firmar en casos de situaciones familiares particulares o bien cuando existe cierto desequilibrio patrimonial entre los futuros cónyuges.

Ciertamente, no parece que esta iniciativa partiera de la familia de Henriette por cuanto ni sus padres ni su hermana (cuya boda se celebraría tan sólo 2 años más tarde) firmaron contratos similares con ocasión de sus respectivos matrimonios.

Del contrato firmado con Henriette (hecho que tuvo en el propio domicilio familiar de ésta y horas antes del matrimonio civil en presencia de un notario de Fontainebleau) parece desprenderse una cierta preocupación en cuanto a la actividad empresarial de Bellorgeot.

En efecto, más allá de las estipulaciones típicas de estos contratos (constitución de dote por parte de los padres en cuanto a los hijos³⁹, establecimiento de un régimen particular de comunidad de bienes, etc.) resalta el hecho de que se pactara que ninguna deuda derivada del negocio que en ese momento gestionaba el futuro marido pudiera afectar a Henriette ni a los bienes que ésta aportaba como dote al matrimonio.

La pareja vuelve a aparecer a raíz de la boda de la hermana de Henriette (Marie Nigrin) con Léon Nicault celebrada el 6 de Junio de 1899⁴⁰, o cuando nace la sobrina de Henriette (Lucette Nicault) el 27 de abril de 1900⁴¹. Jean Bellorgeot es testigo en ambas ocasiones y es factible pensar que lo hacía en representación de su esposa.

Según declaraba Jean Bellorgeot en esos actos civiles⁴², su profesión era la de “entrepreneur de peintures” (si bien en algún listado de población figuraba exclusivamente como “peintre”⁴³).



44 Listados nominativos de población de Bourron y Marlotte de 1901. Ambas poblaciones se anexionaron en 1919, tras lo cual su nombre se vio modificado por el de Bourron-Marlotte.

<https://goo.gl/SyTMDh>

45 Liste nominative des habitants de la Commune de Bourron de 1901. De dicho registro se desprende que en esa fecha estaban censados en el mismo domicilio Marie Nigrin, su marido Léon Nicault, su hija Lucette Nicault y una “domestique” de 15 años (Georgette Arrault).

46 Según consta en el Registro de nacimientos de Piffonds (Yonne) del año 1872.

47 Según se desprende de su acta de matrimonio referenciada en nota 39.

48 DE OSMA, G.: “Mariano Fortuny, arte, ciencia y diseño” Ed. Ollero y Ramos, pág. 56 y SMITH, W.L. en “Reviving Fortuny’s phantasmagorias” Ph Thesis. University of Manchester, 2015, pag.34.

49 Liste nominative des habitants de la Commune de Bourron de 1901 citada en nota 42.

50 Así se desprende de lo manifestado por Henriette con ocasión de su matrimonio con Mariano Fortuny.

51 Sentencia 8475 de 1902.

52 Registro de naissances, mariages et décès de Bourron (arrondissement de Fontainebleau) de 1903.

53 Archives Commerciales de la France, 14/10/1903.

54 Según se desprende del acta de matrimonio celebrado el 5/11/1904 en Nandon.

55 Agradecemos a Guillermo de Osma las reflexiones y ayuda prestada en relación a este punto.

56 Hay que recordar que en 1901 Henriette aparece todavía censada en Marlotte.

Y nuevamente se les vuelve a identificar juntos (en concreto en 1901) con ocasión de la elaboración del censo de la población de Marlotte⁴⁴, situada a escasos kilómetros al sur de Fontainebleau.

En esa misma localidad (Marlotte) residía la única hermana de Henriette (Marie Nigrin)⁴⁵. La distancia entre los domicilios de ambas (Grande Rue en el caso de Henriette y Rue Montigny en el caso de Marie) hacen pensar que entre ellas existiría un contacto frecuente. Fue además durante esos años cuando nació la primera sobrina de Henriette (Lucette Nicault).

El cuñado de Henriette (León Nicault) había nacido en Piffonds (Yonne)⁴⁶ el 11 de abril de 1872 y su profesión era la de “charcutier”⁴⁷.

Las poblaciones de Bourron, Marlotte y Montigny eran conocidas desde el siglo XIX por ser lugares a los que acudían los artistas en busca de inspiración y contacto con la naturaleza. A pesar de ser poblaciones pequeñas, su idílica ubicación (al sur de los bosques de Fontainebleau y cercanos al río Loing) ofrecía a los artistas el entorno adecuado para su trabajo. Por ello esas poblaciones han sido acuñadas como la cuna del paisajismo del XIX y del impresionismo francés.

Se ha dicho que Henriette fue modelo de artistas en París⁴⁸ y es posible que fuera su marido de aquél entonces (Jean Bellorgeot) el que, debido a su profesión, la introdujera en el mundo del arte.

Pero también resulta factible que, en una población pequeña como era la de Marlotte (unas 600 personas⁴⁹) Henriette destacase por su belleza y juventud y por tales motivos fuera escogida como modelo por alguno de los artistas que acudían a la zona en busca de inspiración.

Ese primer matrimonio de Henriette, y del cual no habría descendencia⁵⁰, acabaría oficialmente el 31 de Julio de 1902, tras la obtención de la sentencia de divorcio emitida por el Tribunal Civil de la Seine⁵¹. Dado que en 1901 tanto Henriette como Jean Bellorgeot aparecen censados conjuntamente en su domicilio de Bourron, podría deducirse que se trató de un divorcio rápido y sin especiales complicaciones jurídicas.

Tras esa fecha Jean Bellorgeot parece desvincularse de la familia Nigrin y así, cuando nace el segundo hijo de Marie Nigrin (Marcel Léon Nicault) en 1903⁵², aquél ya no comparece como testigo.

En ese mismo año Jean Bellorgeot aparece regentando un negocio de “peintures et vitrerie” en una nueva localidad cercana a París (Sèvres)⁵³.

Poco después (en noviembre de 1904) contraería nuevo matrimonio⁵⁴ y fallecería en Mureaux en 1959.

Se ignora cómo se conocieron Henriette y Mariano: es posible que Mariano acudiese a Marlotte en algún momento entre los años 1897 y 1902, o bien que el entonces marido de Henriette (por su profesión de “entrepreneur de peintures”) acudiese junto con ella a algún evento artístico en París; y tampoco resulta descabellado pensar que algún pariente o amigo común los presentase⁵⁵.

Tampoco se conoce la fecha exacta de su primer encuentro, pero ésta debe situarse en torno a 1900⁵⁶ y con seguridad antes del año 1902, por cuanto

57 DE OSMA, G.: “Mariano Fortuny, arte, ciencia y diseño” Ed. Ollero y Ramos, pág. 68.

58 L'intransigeant, Journal de Paris. 28/2/1909.

59 A título de ejemplo la revista “La Renaissance de l'art français et des industries de luxe” publicaba en enero de 1924 que “la maison Mariano Fortuny est un pont vénitien, coloré et chamarré entre Venise et Paris”.

60 Le Figaro, 20/12/1932 “Mariano Fortuny, 67 Rue Pierre Charron. Cadeaux de Noël: Jolis sacs, plafonniers. Services à thé, chemins de table, tapis de bridge, coussins, etc... à partir de 50 francs”.

61 Le Figaro 18/4/1932.

62 Según consta en los listado decenales de la ciudad de París correspondientes al año 1924.

Vid. asimismo NICOLÁS MARTÍNEZ, M^o de M.: “Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición” Tesis doctoral. Universidad de Granada, Departamento de historia del Arte. Mayo 1993

63 Según consta en nota marginal añadida en 1902 al acta de matrimonio entre Jean Bellorgeot y la propia Henriette, obrante en el Registro de mariages de Fontainebleau de 1897. Este hecho había sido ya publicado por NICOLÁS MARTÍNEZ, M^o de M.: “Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición” Tesis doctoral. Universidad de Granada, Departamento de historia del Arte. Mayo 1993; y por DE OSMA, G.: “Mariano Fortuny, arte, ciencia y diseño” Ed. Ollero y Ramos, pág. 68.

64 Ley 27 Julio 1884 (conocida como “ley Naquet”). Si bien el Código Civil francés de la época reconocía tan sólo el divorcio “culposo” o “divorce pour faute” (es decir, basado en causas legales –excluyendo



Fragmento de terciopelo estampado. Taller de Mariano Fortuny, 1910-1925. CDMT 20477.

Henriette se traslada a vivir a Venecia el 14 de Julio de ese mismo año⁵⁷ (escasos días antes de la obtención de la sentencia definitiva de divorcio).

Desde esa fecha, ambos iniciaron una relación de amor y trabajo compartido que tan sólo se vería interrumpida tras la muerte de Mariano Fortuny (acaecida en Venecia el 2 de Mayo de 1949).

Los diseños de Henriette tuvieron una gran acogida tan pronto se pusieron en el mercado; sin embargo, la prensa de la época los atribuía sin trabas al artista español⁵⁸. Esta buena acogida se mantuvo durante años y los objetos tienda de la Rue Charron (descrita como “de lignes sobres, larges courbures y nettement moderne”⁵⁹) merecían todo tipo de elogios por parte de las revistas especializadas. En ella se podían encontrar además de vestidos y las lámparas, los tejidos o almohadones elaborados en Guidecca así como servicios de té o incluso caminos de mesa⁶⁰.

Dado que vestidos plisados se vendían en el año 1932 como mínimo a 500 francos y los chales a partir 200 francos de la época⁶¹ puede deducirse con facilidad que el trabajo de Henriette contribuía en buena medida a la economía del Palacio Orfei.

Mariano Fortuny Y Henriette Nigrin esperaron casi 22 años para contraer matrimonio, el cual se celebró finalmente en París en 1924⁶², en el VIII arrondissement, cuando contaban con 52 y 46 años de edad respectivamente.

Las razones de tan larga espera no son de índole jurídica, por cuanto Henriette había obtenido el divorcio de su primer marido en el año 1902⁶³. Efectivamente, Francia reconocía la figura jurídica del divorcio desde el año 1884⁶⁴. Además, en el año 1904 se derogaron aquellos artículos del Código Civil francés que impedían durante tres años las nuevas nupcias en caso de adulterio anterior⁶⁵.

por tanto el divorcio de mutuo acuerdo–) las parejas solían plantear estrategias legales que en la práctica convertían el divorcio en un proceso consensuado.

65 Ley de 15 diciembre 1904, la cual derogó el artículo 298 del Código Civil que impedía el matrimonio del esposo adúltero y su cómplice tras el pronunciamiento del divorcio.

66 Ley de 18 de Febrero de 1938 que deroga la “puissance maritale”.

67 Según se desprende del contrat de “mariage” firmado entre Mariano Fortuny y Henriette Nigrin en fecha 24/2/1924 citado en nota 73.

68 Vid. NICOLÁS MARTÍNEZ, M^o de M.: “Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición” Tesis doctoral. Universidad de Granada, Departamento de historia del Arte. Mayo 1993.

69 Al parecer la ausencia de formalización de esta relación había generado fuertes tensiones entre Mariano Fortuny por una parte y su madre y hermana por otra. Vid. al respecto DE OSMA, G.: “Mariano Fortuny, arte, ciencia y diseño” Ed. Ollero y Ramos, pág. 68.

70 Agradecemos las opiniones facilitadas por Guillermo de Osma sobre este punto.

71 Véase DE OSMA, G. “Mariano Fortuny, arte ciencia y diseño” pág. 48.

72 Véase DE OSMA, G. “Mariano Fortuny, arte ciencia y diseño” pág. 23.

73 Según se desprende del “contrat de mariage” firmado entre Mariano Fortuny y Henriette Nigrin en fecha 24/2/1924 ante un notario de París.

Por otra parte, debe reconocerse que Francia no otorgó a las mujeres el derecho a disponer de su patrimonio hasta el año 1938⁶⁶. Sin embargo, esa limitación no parece que afectase a Henriette, pues estando esta norma todavía en vigor se casó nuevamente con Mariano Fortuny.

Así pues podría decirse que desde el año 1902, y muy particularmente desde 1904, no había limitación legal que impidiera a Henriette casarse con Mariano Fortuny.

Teniendo en cuenta que la España monárquica de Alfonso XIII no reconocía el divorcio y que la situación en Italia era similar, resulta lógico que el país escogido fuera Francia. En ese año de 1924 no parece que haya algún acontecimiento especial en la vida de Mariano Fortuny que mereciera un desplazamiento de la pareja a París, viaje que podrían haber aprovechado para la celebración de su matrimonio.

Sin embargo es a finales de ese mismo año cuando Mariano Fortuny (el cual siempre mantuvo su nacionalidad española⁶⁷) y tras haber sido vicedónsul, es nombrado finalmente como cónsul español en Venecia (el 13 de diciembre de 1924), cargo que ocuparía hasta el 12 de Octubre de 1934⁶⁸.

Es probable pues que la pareja cediera finalmente ante las presiones tanto familiares⁶⁹ como sociales (en la España conservadora de 1924 era difícil ser nombrado cónsul si se mantenía una relación extramarital) y ambos decidieran casarse en vistas a ese futuro nombramiento. O también es factible que llegado ese año Mariano Fortuny optara por legalizar su situación simplemente para dotar a Henriette de cierta seguridad jurídica y asegurar también la continuidad de los trabajos en Guidecca y en el Palacio Orfei⁷⁰.

Lo cierto es que se casaron prácticamente en la intimidad, sin la presencia de familiares directos (ni la madre ni la hermana de Mariano asistieron al enlace, como tampoco acudieron la madre o la hermana de Henriette). Más allá de los contrayentes, tan sólo asistieron el funcionario del ayuntamiento de París y dos testigos: Rafael de Ochoa y Federico de Madrazo. El primero era familia de los Madrazo⁷¹ y el segundo (conocido como “Cocó”) era primo a su vez de Mariano Fortuny⁷².

Resulta curioso que Mariano Fortuny afirmara que su profesión era la de “comerciante”. O que su ya mujer firmara esa acta tan sólo como “Henriette Nigrin”, cuando con ocasión de su primer matrimonio había adoptado inmediatamente el apellido del marido (y firmase como “Henriette Nigrin f. Bellorgeot”).

Y también es sorprendente que tanto Henriette o Mariano se declaran residentes en París (63 de la Avenue des Champs Elysées –vivienda que se encontraba a escasos metros de la tienda de la Rue Charron y que a su vez era tienda también–) o que escogieran como fecha de su enlace un viernes 29 de febrero, fecha que tan sólo se repite una vez cada 4 años. Quizás tal hecho fue una coincidencia; o quizás simplemente fue un guiño de humor a todas aquellas personas o circunstancias que les empujaron a un matrimonio que Mariano y Henriette no necesitaban como pareja. Sea como fuere, los verdaderos motivos son desconocidos, por cuanto no parece que existan documentos sobre ello ni coetáneos de la pareja que lo puedan clarificar.

Por otra parte, escasos días ante ese matrimonio (en concreto el 25 de febrero), la pareja firmó un “contrat de mariage”⁷³ ante un notario de París por el

74 “communauté de biens réduite aux acquêts”

75 Según acta de matrimonio de 1919 de los registros de mariages de Paris.

76 Vid. nota 1.

77 Los cuales ascendían a 2 millones de liras en el año 1949, según consta en la escritura testamentaria.

cual se reguló su régimen matrimonial, compatible con la normativa vigente en España, por cuanto Mariano Fortuny conservaba su nacionalidad española. Ese sistema fue la comunidad de bienes⁷⁴, si bien en ese documento se añadieron ciertas particularidades y se detallaron los bienes que cada uno de los cónyuges aportaba al matrimonio.

En el caso de Mariano su aportación no era nada despreciable (en total 423.000 francos de la época), y comprendía, además del negocio desarrollado en el Palacio Orfei y de la acciones de la factoría de Guidecca (que poseía de forma indivisa con Stucky), dos tiendas en París (Champs Elyseés 63 y Pierre Charron 67) y otra en Londres (en Bond Street 42). De hecho aportó la practica totalidad de sus bienes de aquel entonces.

Por su parte, Henriette aportaba al matrimonio bienes valorados en 55.000 francos, entre los cuales figuraba la parte indivisa de una casa en Fontainebleau heredada de su padre y 15.000 francos en efectivo. La aportación efectuada por Henriette permite pensar que esos años de convivencia previos a su matrimonio con Mariano Fortuny no fueron utilizados por ella para hacer acopio de bienes a su nombre particular.

Ninguno de ellos aportó a ese contrato las patentes obtenidas hasta esa fecha, y por tanto desconocemos cuales debían atribuirse al ingenio específico de cada uno de los contrayentes.

Ciertamente, Mariano y Henriette no tuvieron hijos en común; los únicos descendientes directos de Henriette eran los hijos de su hermana Marie, es decir, Lucette Genevieve Marie Nicault (la cual se casó con Robert Achille Mimin⁷⁵); y Marcel León Nicault.

Dado que los sobrinos de Henriette fallecieron hace años, tan sólo sus respectivos descendientes podrían ser los actuales conocedores de la vida más íntima de Henriette.

Henriette, tras la muerte de su marido, cesó en su actividad creativa: se desprendió de la factoría de Giudecca tras su venta a Elsie McNeill y paralizó la producción de los vestidos que hasta ese momento la habían mantenido ocupada en Orfei. De hecho, y tras una supuesta autorización inicial, Henriette modificó su opinión e impidió que el Delphos (su invención más preciada) se siguiera fabricando en Guidecca bajo el control de la Condesa Gozzi⁷⁶.

Liberada pues de lo que hasta entonces había sido su actividad artística, destinó la última etapa de su vida (casi 16 años) a catalogar y reorganizar los bienes de su marido⁷⁷.



78 DE OSMA, G.: "Mariano Fortuny, arte, ciencia y diseño" Ed. Ollero y Ramos, págs. 271 y sig.

79 Así se desprende de un testamento ológrafo de Mariano Fortuny otorgado el 23 de septiembre de 1948, protocolizado con el número 34606 en la notaria de D. Luigi Candiani el 10 de Julio de 1949, por comparecencia del abogado Bruno Marelli.

Dichos testamentos fueron reproducidos en la obra de NICOLÁS MARTÍNEZ, M^o de M.: "Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición" Tesis doctoral. Universidad de Granada. Departamento de historia del arte. Ambos testamentos se hallan asimismo en el fondo Mariutti Fortuny de la Biblioteca Marciana de Venecia.

Hoy es sabido que Henriette efectuó numerosas donaciones a instituciones tan diversas como el Museo del Prado, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, al Museo de Reus, a la Calcografía Nacional de Madrid o el Museo del Vetro de Venecia; y que finalmente, tras el rechazo de las autoridades españolas, cedió el que había sido su domicilio conyugal (hoy conocido como el Palacio Pessaro Fortuny) a la ciudad de Venecia⁷⁸.

Nadie como ella conocía la voluntad de Mariano Fortuny y además disponía de plenos poderes para ello, por cuanto había sido designada por éste como su heredera universal sin limitación alguna⁷⁹.

De hecho algunos actos demuestra su escrupulosidad a la hora de cumplir con la voluntad de Mariano Fortuny. Así por ejemplo, entregó a la Galería de autorretratos del Museo de los Uffizi de Florencia un autorretrato de juventud su suegro y otro que su propio marido había realizado a tal fin. Esa era la voluntad expresada por Mariano Fortuny en un testamento de 1946; sin embargo, Henriette no estaba obligada a cumplir con lo ahí dispuesto porque ese testamento fue posteriormente revocado por el propio artista. Aún así, conocedora del deseo de su marido, luchó por cumplirlo y hoy en día esos dos cuadros se exhiben en la galería florentina.

Las instituciones beneficiarias de esos legados tienen un deber de gratitud con una mujer que supo ser generosa con sus bienes y su tiempo; y las generaciones actuales le deben su reconocimiento como la artista e inventora que fue.

Sin embargo Henriette Nigrin sigue siendo tan sólo conocida por su papel de compañera y musa de Mariano Fortuny. Quizás ha llegado el momento de que la historia reconozca los méritos de esta importante inventora y creadora textil, más allá de la sombra de su compañero. ●