

Banc d'imatges

un repte industrial i cultural



Banco de imágenes

un reto industrial y cultural

Textos:
Eulàlia Morral

Banc d'imatges · Banco de imágenes

Dins del procés iniciat el 1988, de transformació de l'antic museu en Centre de serveis al sector Tèxtil, el Banc d'imatges és un dels aspectes més importants i el que dóna realment el tret de sortida cap a una nova etapa en la vida de l'entitat.

El Banc d'imatges és un **sistema**, però sobretot és un **concepte**.

El **concepte** de que *els fons conservats en el Centre són útils per al disseny industrial, i que posar-los a disposició dels professionals és una bona manera de contribuir a la millora de la qualitat. I el concepte de què el patrimoni cultural europeu –en aquest cas lligat al tèxtil– és un fet global, i quan té realment sentit és quan els centres que en gestionem una part som capaços de posar-lo en comú amb els altres.*

Partint d'aquestes consideracions, n'hi ha encara d'altres que han afavorit la creació del Banc, com ara la *fragilitat del material tèxtil*, que tendeix a evitar-ne manipulacions reiterades, i el valor que actualment donem al *factor temps*, que fa que els qui consulten els nostres arxius vulguin accedir-hi en pocs minuts i emportar-se de seguida el resultat de la consulta.

Davant de tots aquests requeriments, el **sistema** era clar: *arxivar i gestionar informàticament les dades i les imatges dels nostres propis fons, i acordar-ne l'intercanvi amb altres centres similars.*

Treball previ (1988/1997)

El **procés** no ha estat fàcil, atès que fèiem els primers passos el **1988**. En aquells moments la tecnologia de captació d'imatges no estava ben resolta –la fotografia digital encara no era en el mercat– i no hi havia programes informàtics estàndard especialitzats en la gestió de grans quantitats d'imatges. Així, el **1991** es va arribar fins a la fase de maqueta, però la suma de dificultats tècniques i el cost elevadíssim dels equipaments requerits ens va fer desistir, i esperar a que la tecnologia ens oferís el que necessitàvem a un preu raonable i que era evident que no tardaria en arribar.

Dentro del proceso iniciado en 1988, de transformación del antiguo museo en Centro de servicios al sector Textil, el Banco de imágenes es uno de los aspectos más importantes i el que da realmente el punto de salida hacia una nueva etapa en la vida de la entidad.

*El Banco de imágenes es un **sistema**, pero sobre todo es un **concepto**.*

*El **concepto** de que los fondos conservados en el Centro son útiles para el diseño industrial, y que ponerlos a disposición de los profesionales es una buena manera de contribuir a la mejora de la calidad. Y el concepto de que el patrimonio cultural europeo –en este caso ligado al textil– es un hecho global, y cuando tiene realmente sentido es cuando los centros que gestionamos una parte de él somos capaces de ponerlos en común con los demás.*

Partiendo de estas consideraciones, hay aún otras que han favorecido la creación del Banco, como la fragilidad del material textil, del que conviene evitar manipulaciones reiteradas, y el valor que actualmente damos al factor tiempo, que hace que los que consultan nuestros archivos quieran acceder a ellos en pocos minutos y llevarse enseguida el resultado de la consulta.

*Ante todos estos requerimientos, el **sistema** era claro: archivar y gestionar informáticamente los datos y las imágenes de nuestros propios fondos, y acordar el intercambio con otros centros similares.*

Trabajo previo (1988/1997)

*El **proceso** no ha sido fácil, ya que hacíamos los primeros pasos en **1988**. En aquellos momentos la tecnología de captación de las imágenes no estaba bien resuelta –la fotografía digital todavía no estaba en el mercado– y no había programas informáticos estándar especializados en la gestión de grandes cantidades de imágenes. En **1991** se llegó a la fase de maqueta, pero la suma de dificultades técnicas y el coste elevadísimo de los equipos requeridos nos hicieron desistir, y esperar a que la tecnología nos ofreciera lo que necesitábamos a un precio razonable; era evidente que no tardaría en llegar.*



Banc d'imatges · Banco de imágenes

El **1993** posàvem en comú les nostres inquietuds amb els responsables dels museus de Mulhouse i de Lió, que treballàven en la mateixa direcció. La fotografia digital ja era una realitat i apareixien en el mercat els primers programes fiables de gestió d'imatges. El projecte començava a ser possible. Càlia, però, abans d'emprendre'l, l'acceptació de les entitats públiques responsables del Centre, i, sobretot, comprovar l'interès dels futurs usuaris. Transcorregut positivament aquest primer test, l'equipament bàsic (hard i soft) quedava instal·lat a novembre de **1996**.

Contingut

Mostres tèxtils de tot tipus, des dels inicis de l'era fins avui, indumentària, accessoris, complements i dissenys originals dels fons del Centre de Documentació i Museu Tèxtil. Aquests fons cobreixen exemplars en tot tipus de matèries i tècniques, de procedències geogràfiques molt diverses (principalment països mediterranis, però també Xina, Índia, Orient Proper i Amèrica).

En el moment d'obertura a la consulta pública el Banc d'imatges conté un total de 2.000 documents representatius del contingut actual dels arxius del Centre, i s'espera arribar als 40.000 en un termini de cinc anys.

Funcionament

Els teixits i la indumentària són *fotografiats* en conjunt i en detall amb una càmera digital. Les imatges són passades a l'ordinador, on es vinculen a les altres dades de la mateixa peça (estil, cronologia, color, matèria, etc.). Finalment es fan les còpies corresponents de seguretat, i tot el document queda llest per a ser consultat.

Quan el client desitja conèixer les existències d'un tema determinat, formula la seva *petició per un criteri* (l'estil, per exemple) o per una *combinació de criteris* (bordats catalans del segle XX). El programa li ofereix la llista de peces que conté i que responen a aquestes característiques, i el client pot veure-les en pantalla (en imatgette, fitxa o imatge gran, sobre la qual pot encara accionar el zoom). Finalment, les dades es poden imprimir en qualitat paper, fotogràfica o CD.

En **1993** poníamos en común nuestras inquietudes con los responsables de los museos de Mulhouse y de Lyon, que trabajaban en la misma dirección. La fotografía digital ya era una realidad y aparecían en el mercado programas fiables de gestión de imágenes. El proyecto empezaba a ser posible. Pero faltaba, antes de emprenderlo, la aceptación de las entidades públicas responsables del Centro, y sobre todo, comprobar el interés de los futuros usuarios. Pasado positivamente este primer test, el equipamiento básico (hard y soft) quedaba instalado en noviembre de **1996**.

Contenido

Muestras textiles de todo tipo, desde los inicios de la era hasta hoy, indumentaria, accesorios, complementos y diseños originales del fondo del CDMT.

Estos fondos cubren ejemplares en todo tipo de materias y técnicas, de procedencias geográficas muy diversas (principalmente países mediterráneos, pero también China, India, Oriente Próximo y América).

En el momento de abrirse a la consulta pública el Banco de imágenes contiene un total de 2.000 documentos representativos del contenido actual de los archivos del Centro, y se espera llegar a los 40.000 en un periodo de cinco años.

Funcionamiento

Los tejidos y la indumentaria son fotografiados en conjunto y en detalle con una cámara digital. Las imágenes son pasadas así directamente al ordenador, donde se vinculan con otros datos de la misma pieza (estilo, cronología, color, materia, etc.) Finalmente se hacen las copias correspondientes de seguridad, y el documento queda listo para ser consultado.

Cuando el cliente desea conocer las existencias de un tema determinado, formula su petición por un solo criterio (el estilo, por ej.) o por una combinación de criterios (bordados catalanes del siglo XX). El programa le ofrece la lista de piezas que contiene y que responden a estas características, el cliente puede verlas en pantalla (en imatgette, en ficha o en imagen grande, sobre la cual puede aún accionar el zoom). Finalmente, los datos se imprimen en papel fotográfico o CD.





Banc d'imatges · Banco de imágenes

Els reptes

El Banc s'ha concebut com una eina de suport al disseny i a la formació, de manera que els seus usuaris principals són els dissenyadors d'empreses o free-lance i les escoles especialitzades. A banda d'ells, però, és un recurs que facilita la tasca als investigadors i, per descomptat, ajuda notablement en la preparació d'exposicions, edició de catàlegs, etc.

Avui mateix, el Banc és un servei localitzat físicament en el CDMT, i les consultes són assistides per un tècnic de l'equip.

La tecnologia permet ja que treballem en el desenvolupament del sistema de transmissió de les dades via Internet, malgrat que la lentitud de viatge de les imatges encara és excessiva. De tota manera això canviarà a curt termini, i és clar que aquest és el sistema de diàleg i d'intercanvi ja no només entre el Banc i els clients sinó entre el Banc d'imatges-Terrassa i les altres estacions similars que s'estan desenvolupant en altres centres europeus.

Paral·lelament a aquesta tasca, enfocada a l'ús remot del Banc, enguany encetarem l'edició de materials en CD.

El desenvolupament del Banc d'imatges és un repte des del primer dia. Un **repte tecnològic** –no sempre és possible arribar on es vol i en el moment en què es vol–, un **repte industrial** –la indústria generalment desconeix el potencial que signifiquen uns fons de milers de peces originals, que són milers d'idees per a crear i que poden ajudar molt a millorar el treball dels dissenyadors– i un **repte cultural**: entendre que el patrimoni històric i contemporani, en lloc de limitar-se a ser contemplat en una vitrina, pot ser «explotat» industrialment i, per tant, pot donar un cert rendiment econòmic que ajudi al seu manteniment i conservació.

De fet, així ho ha entès la Comissió Europea, que ha qualificat com a «Programa Pilot» el projecte ARQUEOTEX dins del qual el Banc està inclòs i té la seva dimensió europea.

Terrassa, gener de 1998

Los retos

El Banco se ha concebido como un útil de ayuda al diseño y a la formación, de forma que sus principales usuarios son los diseñadores de empresa o free-lance y las escuelas especializadas. Sin embargo, este recurso facilita enormemente la tarea a los investigadores y, por descontado, ayuda notablemente en la preparación de exposiciones, edición de catálogos, etc.

Hoy por hoy, el Banco es un servicio localizado físicamente en el CDMT, y las consultas son asistidas por un técnico del equipo.

La tecnología permite ya que trabajemos en el desarrollo del sistema de transmisión de los datos vía Internet, aunque la lentitud de viaje de las imágenes es aún excesiva. De todas formas es previsible que este tema mejore a corto plazo, y está claro que éste es el sistema de diálogo y de intercambio, ya no sólo entre el Banco y los clientes sino entre el Banco de imágenes-Terrassa y otras estaciones similares que se están desarrollando en otros puntos de Europa.

Paralelamente a este trabajo, enfocado el uso remoto del Banco, en 1998 iniciaremos la edición de materiales en CD.

*El desarrollo del Banco de imágenes es un reto desde el primer día. Un **reto tecnológico** –no siempre es posible llegar donde se quiere y cuando se quiere–, un **reto industrial** –la industria generalmente desconoce el potencial que significan unos fondos de miles de piezas originales, que son miles de ideas para crear y que pueden ayudar mucho a mejorar el trabajo de los diseñadores– y un **reto cultural**: entender que el patrimonio histórico y contemporáneo, en lugar de limitarse a ser contemplado en una vitrina, puede ser «explotado» industrialmente y puede aportar, en consecuencia, un cierto rendimiento económico que ayude a su mantenimiento y conservación.*

De hecho, así lo ha entendido la Comisión Europea, que ha calificado de «Programa Pilot» el proyecto ARQUEOTEX dentro del cual el Banco está incluido y tiene su dimensión europea.

Terrassa, enero de 1998

Banc d'imatges · Banco de imágenes

Data de la fitxa / Fecha documento	02 / 07 / 96
Data d'ingrés / Fecha de ingreso	01 / 01 / 57
Data de fabricació / Fecha de fabricación	00 / 00 / 00



Núm. fotos associades / N° fotos asociadas	0
X	1.000
Valor	

Volum + carpeta / Volumen + carpeta	HD Servidor: Image Archive Folder: 1374674058_AFFA93C6:C
-------------------------------------	--

Nom de la peça / Nombre de la pieza	fragment
Ubicació / Ubicación	1.1.14
Mides / Medidas	17,5 x 7
Rapport	
Dissenyador / Diseñador	
Fabricant / Fabricante	
Estil / Estilo	Copte / Copto
Fotos	

01. matèria / 02. tècnica

1. llana / lana
1. lli / lino
2. tècnica de tapís / técnica de tapiz

03. color / 04. decoració

3. multicolor, 4 ànecs, 4 llebres / 3. multicolor, 4 patos, 4 liebres
4. motius vegetals, 4 ocells, 4 putti / 4. motivos vegetales, 4 pájaros, 4 putti

05. Cronologia / origen

5. segles / siglos VII - IX
6. Egipte / Egipto

07. destí d'ús / destino de uso / 08. destinatari/o

Text / Texto

09. procedència / 10. font d'ingrés / fuente de ingreso

9. compres / compras
10. col·lecció Viñas / colección Viñas

11. estat actual / 12. resta / 11. estado actual / 12. resto

11. restaurat / restaurado
12. Morata & Masdeu, 1994

Mostra fitxa tècnica de consulta / Muestra ficha técnica de consulta