

Museum



*Fashion Institute
of Technology
New York*

Textos
Lynn Felsher



Museum · Fashion Institute of Technology

El Museu del Fashion Institute of Technology «Fit», l'Institut de la Tecnologia de la Moda, va ser fundat l'any 1967. Les seves col·leccions de teixits, accessoris i fotografies relacionades amb la moda estan a la disposició d'estudiants universitaris i llicenciats per a conferències i projectes individuals de recerca, i també per a historiadors, dissenyadors, comerciants, fabricants i minoristes que treballin en les indústries del tèxtil i de la moda. D'altra banda, el museu té un ampli programa d'exposicions.

El creixement de l'Institut, a mitjan anys seixanta, va permetre crear algunes instal·lacions encarades a l'ensenyament. Una d'aquestes noves instal·lacions va ser el Centre de Recursos Shirley Goodman, on hi havia la biblioteca i el Museu.

Simultàniament, el «Fit» es va associar amb el Museu d'Art de Brooklyn, a Nova York, i va accedir a allotjar el Laboratori de Disseny Edward C. Blum al seu nou centre de recursos. El Laboratori de Disseny, dedicat l'any 1948 a la memòria d'Edward C. Blum, president dels grans magatzems Abraham & Straus i membre del comitè directiu del Museu d'Art de Brooklyn, va posar les seves col·leccions a l'abast de dissenyadors, comerciants i detallistes per tal que poguessin ser detingudament examinades i estudiades.

Aquesta política d'accessibilitat i estudi coincidia amb la de l'Institut. El fet d'acollir-hi aquesta col·lecció representava un benefici mutu per a ambdues institucions. L'Institut va continuar amb la política del Museu d'Art de Brooklyn i va considerar la col·lecció com un recurs històric i de disseny per als estudiants i professionals de la indústria de la moda. Les peces del «Fit» van continuar augmentant durant més de 20 anys. L'any 1988 les mostres havien augmentat tant que es va decidir retornar la col·lecció bàsica del Laboratori de Disseny Edward C. Blum al Museu

El museo del Fashion Institute of Technology «Fit», el Instituto de la Tecnología de la Moda, se fundó en 1967. Sus colecciones de tejidos, accesorios y fotografías relacionadas con la moda se encuentran a la disposición de estudiantes universitarios y licenciados para conferencias y proyectos individuales de investigación y también para historiadores, diseñadores, comerciantes, fabricantes y minoristas que trabajen en las industrias del textil y la moda. Además, el museo tiene un amplio programa de exposiciones.

El crecimiento del Instituto a mediados de los años sesenta permitió crear varias instalaciones enfocadas a la enseñanza. Una de estas nuevas instalaciones fue el Centro de Recursos Shirley Goodman, donde se encuentra la biblioteca y el Museo.

Simultáneamente, el «Fit» se asoció con el Museo de Arte de Brooklyn, Nueva York, accediendo a alojar el laboratorio de Diseño Edward C. Blum en su nuevo centro de recursos. El laboratorio de diseño, dedicado el año 1948 a la memoria de Edward C. Blum, presidente de los grandes almacenes Abraham & Straus y miembro del comité directivo del Museo de Arte de Brooklyn, puso sus colecciones al alcance de diseñadores, comerciantes y detallistas para poder ser debidamente examinadas y estudiadas.

Esta política de acceso y estudio coincidía con la del Instituto. El hecho de acoger esta colección suponía un beneficio mutuo para las dos instituciones. El Instituto continuó con la política del Museo de Arte de Brooklyn, considerando la colección como un recurso histórico y de diseño para los estudiantes y los profesionales de la industria de la moda. Las piezas del «Fit» continuaron aumentando durante más de 20 años. En 1988, el aumento de las muestras era tal que se decidió devolver la colección básica del Laboratorio de Diseño Edward C. Blum al Museo

Museum · Fashion Institute of Technology

d'Art de Brooklyn. L'any 1993 es va canviar el nom pel de Museum at The Fashion Institute of Technology «Museu de l'Institut de Tecnologia de la Moda».

El museu està constituït per cinc departaments: la col·lecció de teixits, la col·lecció de vestits, el departament de conservació, el registre i les sales d'exposició. La col·lecció de teixits està formada per teixits, mostraris de teixits arxius de velluts i arxius de colors.

Els teixits de la nostra col·lecció van des del segle XII fins a l'actualitat i illustren una extensa varietat de tècniques i tradicions d'arreu del món, que inclouen vestits, teixits per la llar, puntes, brodats, cobrellits i xals. Molts dels donants han estat estretament associats amb la indústria tèxtil i de la moda i les donacions que han fet són bons exemples de la seva experiència en el món de la producció.

Altres instal·lacions interessants són la biblioteca, amb mostres de cossets brodats i de perlé que van des de finals dels anys trenta fins als anys seixanta, pertanyents a Modern Beading & Pleating Co., originàriament de Nova York; mostres de puntes i d'estris col·leccionats per Gertrude Whiting; teixits per entapissar automòbils des dels anys cinquanta fins als seixanta, teixits utilitzats per entapissar un avió privat, dissenyats per Rodier el 1929; sedes estampades que van des de 1966 al 1969, dissenyades per Julian Tomchin per a Chardon Marché; i teixits de cotó estampats dissenyats per Associated American Artists per a A. Lowenstein & Co., 1953-55.

El més exclusiu del museu és la col·lecció de 250.000 mostraris de teixits que daten de mitjan segle XIX fins al present. Aquests mostraris estan organitzats d'acord amb una classificació jeràrquica;

de Arte de Brooklyn. En 1993 se cambió el nombre por el de Museum at The Fashion Institute of Technology «Museo del Instituto de la Tecnología de la Moda».

El museo está formado por cinco departamentos: la colección textil, la colección de vestidos, el departamento de conservación, el registro y las salas. La colección textil contiene tejidos, muestrarios de tejidos, archivos de terciopelos y archivos de colores. Los tejidos de nuestra colección abarcan desde el siglo XII hasta el presente e ilustran una variedad de técnicas y tradiciones procedentes de todas partes del mundo. Las piezas incluyen vestidos, tejidos para decoración, puntas, bordados, colchas y chales. Muchos de los donantes han estado estrechamente asociados con la industria textil y la moda y las donaciones que han hecho son ejemplos de su experiencia en el mundo de la producción.

Otras instalaciones interesantes incluyen la biblioteca, compuesta por muestras de corpiños bordados y de perlé que van desde finales de 1930 hasta los años 60, donados por Modern Beading & Pleating Co., originariamente de la ciudad de Nueva York; muestras de puntas y de los utensilios utilizados en su elaboración coleccionados por Gertrude Whiting; tejidos para tapicerías de automóviles desde los cincuenta a los sesenta; tejidos para tapizar un avión privado diseñado por Rodier en 1929; sedas estampadas, de 1966 a 1969, diseñadas por Julian Tomchin para Chardon Marché, y tejidos de algodón estampado diseñados por Associated American Artists para A. Lowenstein & Co., 1953-55.

Lo más selecto del museo es la colección de 250.000 muestrarios de tejidos, que datan desde mediados del siglo XIX hasta el presente. Tales muestrarios están organizados mediante una clasificación jerárquica;



Tammis' keefo

Museum · Fashion Institute of Technology

Primer, pel patró: floral, de quadres escocesos, de ratlles, geomètric, de quadres, de llunes, abstracte, roba d'home i roba per a la construcció; després, per la tècnica emprada «estampació, calada i punt», per la fibra, i per la data de fabricació. Els vestits i les mostres de teixits per a decoració estan a part i s'hi pot accedir fàcilment.

La col·lecció dels mostraris té 1.500 llibres que van des de mitjan segle XIX fins al present.

La Sala de l'Estudi del Vellut, allotja majoritàriament velluts de gasa per a roba de dona; cada teixit té el seu número de patró original, el corresponent disseny pintat i el cartró Jacquard.

La Sala de l'Estudi del Color, donada el 1985 per Oscar de la Renta en record de la seva dona Françoise, conté arxius únics sobre la història del color i de la seva relació amb les indústries del tèxtil i de la moda. Els arxius de color inclouen fulls de previsió de color i teixit dels Estats Units, França, Anglaterra i el Japó, material de Vogue i Harper's Bazaar, The Wool Bureau, Cotton Inc., i més recentment de Here & There, Inc., Nigel French, Trends Union i Peclers. Una paleta extensa de mostres de teixit, fil i pell, composta per donacions provinents de la indústria, és utilitzada per estudiants i dissenyadors a l'hora de fer les seves pròpies paletes de colors.

Recentment, el museu ha dut a terme un projecte en col·laboració amb la Cone Mills Corporation per desenvolupar una sèrie de 8 CD-Roms amb imatges escollides dels mostraris de teixits. S'anomena «Mona» The Textile Design Explorer; és una referència bibliogràfica visual de 3.500 dissenys tèxtils. Es va crear amb vista als dissenyadors gràfics i del tèxtil i als estudiants de disseny i actualment és a la venda. Cadascun dels 8 volums representa una categoria del disseny i conté 500 imatges.

Primero, por el patrón: floral, de cuadros escoceses, de rayas, geométrico, de topos, abstracto, prendas de caballero y prendas para la construcción; después según la técnica «estampación, calada y punto», después por la fibra y fecha de fabricación. Los vestidos y muestras de tejidos para decoración están situados a parte y tienen fácil acceso.

La colección de muestrarios cuenta con volúmenes que van de mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

La Sala del Estudio del Terciopelo, alberga terciopelos de gasa para prendas de señora. Cada tejido tiene su número de patrón original, el correspondiente diseño pintado y su cartón Jacquard.

La Sala del Estudio del Color, donada en 1985 por Oscar de la Renta en memoria de su mujer Françoise, tiene archivos únicos sobre la historia del color y de su relación con la industria del textil y la moda. Los archivos de color incluyen hojas de previsión de color y tejido de Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Japón, material de Vogue y Harper's Bazaar, The Wool Bureau, Cotton Inc., y más recientemente de Here & There, Inc., Nigel French, Trends Union y Peclers. Una amplia paleta de muestras de tejidos, hilo y piel, es utilizada por estudiantes y diseñadores para hacer sus propias paletas de color.

Recientemente, el museo ha llevado a cabo un proyecto, con la colaboración de la Cone Mills Corporation para hacer una serie de 8 CD-Roms con imágenes escogidas de los muestrarios textiles. Llamado «Mona» The Textil Design Explorer; es una referencia bibliográfica visual de 3.500 diseños textiles. Está dirigido a diseñadores gráficos y del textil y a estudiantes de diseño. Ya se encuentra a la venta. Cada uno de los 8 volúmenes representa una categoría del diseño y contiene 500 imágenes.



Museum · Fashion Institute of Technology

Les categories del disseny són: abstracte, conversacional, floral, geomètric, regional, ratllat i de quadres escocesos, patrons petits i mostres d'interiors. Un diccionari de termes tèxtils permet a qui l'utilitza fer diferents consultes a través d'un sistema d'entorn visual molt senzill. Cada volum interactua amb els altres; per tant, la base de dades que es poden buscar creix amb l'adhesió de noves sèries d'imatges.

El museu ha convertit els seus documents i arxius de registre en una base de dades de gestió de col·leccions, anomenada Argus, que és capaç d'unir les imatges digitals amb els documents. Aquest projecte a llarg termini ha començat fa poc amb la col·lecció de vestits.

La col·lecció de vestits del museu està formada per peces que van des de mitjan segle XVIII fins al present. El plat fort de la col·lecció són les mostres del segle XX i particularment la roba d'alta costura. S'inclouen peces de dissenyadors com ara Armani, Balenciaga, Beene, Blass, Chanel, Dior, Galanos, Gaultier, Halston, James, McCardell, Miyake, Moschino, Oldham, Poiret i Schiaparelli.

Hi ha mostres de roba per a home, que van des de la roba formal fins a un tipus de roba més esportiva. S'hi inclouen vestits d'home, abrics, jerséis, armilles i uniformes. La roba de bany, la llenceria, la roba exterior i els gèneres de punt també hi estan representats, així com la roba de nen. Hi ha accessoris entre mocadors de coll, mitjons, bijuteria i també hi tenen molta importància el calçat i els barrets. El museu també té un arxiu i una sala d'estudi dedicada als patrons de disseny de Halston.

The Museum at The Fashion Institute of Technology, Textile Collection, Seventh Avenue at 27th Street, New York, NY 10001-5992. Tel.: 212/217-5772 Fax: 212/217-5978.

Las categorías del diseño son: abstracta, conversacional, floral, geométrica, regional, rayada y a cuadros, patrones pequeños y muestras de interiores. Un diccionario de términos textiles permite al usuario realizar diferentes consultas a través de un sistema de entorno visual de fácil utilización. Ya que cada volumen interactúa con los otros, la base de datos de posible búsqueda crece con la suma de nuevas series de imágenes.

El museo ha convertido sus documentos y archivos de registro en una base de datos de gestión de colecciones, Argus, que es capaz de unir imágenes digitales con los documentos. Este proyecto a largo plazo ha comenzado recientemente con la colección de vestidos.

La colección de vestidos del museo está formada por piezas que van desde mediados del siglo XVIII hasta la actualidad. El plato fuerte de la colección son las piezas del siglo XX y particularmente las prendas de alta costura. Los diseñadores representados son: Armani, Balenciaga, Beene, Blass, Chanel, Dior, Galanos, Gaultier, Halston, James, McCardell, Miyake, Moschino, Oldham, Poiret y Schiaparelli.

Hay prendas de caballero que van desde las más formales hasta un estilo más sport, incluyendo trajes, abrigos, jerséis, chalecos y uniformes. Las prendas de baño, llencería, prendas exteriores y el género de punto también están representados, así como la ropa de niño. Hay accesorios, pañuelos de cuello, calcetería, bisutería y tiene mucha importancia el calzado y los sombreros. El museo también tiene un archivo y una sala de estudio dedicada a los patrones de diseños de Halston.

The Museum at The Fashion Institute of Technology, Textile Collection, Seventh Avenue at 27th Street, New York, NY 10001-5992. Tel.: 212/217-5772 Fax: 212/217-5978.