

Publicaciones recientes

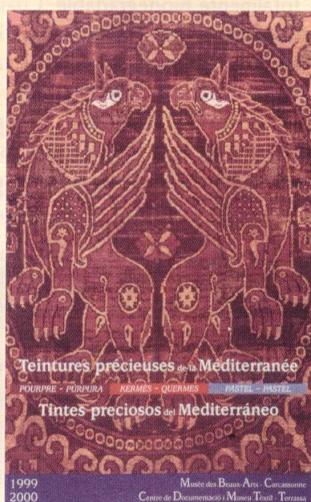
del Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)



Carmen Masdeu, Luz Morata:
"RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS TEJIDOS"

Terrassa, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2000
192 pág., ilustrado, 23,5x15,5 cm

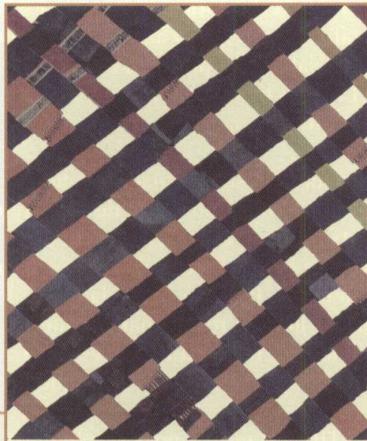
Restaurar y conservar los textiles. Tratamientos de restauración. Conservación y almacenaje. El taller de restauración textil. Anexos. Glosario. Bibliografía. Catalán-Castellano
2.500 PTA



Autores diversos:
"TINTES PRECIOSOS DEL MEDITERRÁNEO-PÚRPURA, QUERMES, PASTEL"

Musée des Beaux-Arts-Carcassonne y Centre de Documentació i Museu Tèxtil-Terrassa, 1999/2000
179 pág., ilustrado, 24x17 cm

Cuando la realidad es más hermosa que los mitos. El mundo de los índigos. Quermes y cochinillas de carmesí. El análisis de los tintes antiguos. Los tejidos de Palmira. A propósito de la tintura con púrpura de los antiguos. Historia del "fez" al quermes. La larga historia de las recetas de tintura en el mundo mediterráneo. La púrpura. El quermes. El pastel. Notas. Francés-Castellano
3.500 PTA



TERESA LANCETA

Autores diversos:
**"TERESA LANCETA-TEJIDA
 ABSTRACCIÓN"**

Centre de Documentació i Museu Textil,
 Diputació Provincial de Teruel-Museo
 de Teruel, Caja de Ahorros del
 Mediterráneo, 2000/2001
 119 pág., ilustrado, 28,3x22,5 cm

Teresa Lanceta. Teresa Lanceta,
 tejedora de inquietudes. Tradición
 y modernidad. En sus tejidos. Tras
 la Alfombra roja. Tejida Abstracción.
 Terrassa. Om de Alfombra. Glosario
 visual.

Castellano
 2.000 PTA

Carmen Masdeu, Luz Morata:
**"LAS RUTAS DE LA SEDA. CUADERNO
 DE VIAJE DEL CDMT"**

Centre de Documentació i Museu Textil,
 Terrassa, 2000
 136 pág., ilustrado, 21x14'30 cm



Introducción. La seda, una ruta
 de intercambio entre los pueblos.
 China, el origen de la ruta de la
 seda. Persia, nexo de unión entre
 Oriente y Occidente. Ajmín y
 Antinoópolis, importantes centros
 de producción textil. Egipto bajo
 la hegemonía cultural del Islam.
 El Islam, una cultura sericícola
 en expansión. Los "paños de arista",
 una producción local de la Península
 Ibérica. Retroceso de la cultura
 Islámica. La expansión de Occidente,
 el cristianismo y los centros sederos
 en Europa. El siglo de oro de
 la seda. Colonialismo, exotismo
 y fascinación. La producción
 mecánica. La seda y el imperio de los
 diseñadores de la moda. Glosario.

Castellano-Inglés
 2.500 PTA