

Pere Borrell del Caso (1835-1910) y el inventario de sus pinturas

Francesc Fontbona

Introducción

La desvinculación progresiva del artista respecto del Estado o de la Iglesia, consecuencia de la sociedad liberal surgida de la Revolución Francesa, y por consiguiente la decreciente existencia de documentos en archivos públicos, ha sido la causa de que los medios existentes para el estudio de la historia del arte a partir del siglo XIX sean menos accesibles y de más difícil recopilación.

Entre las dificultades que presenta la historiografía del arte a partir del siglo XIX la principal, por lo tanto, es la de la dispersión de las fuentes principales, indispensables para

emprender una investigación sobre bases sólidas.

Esta documentación—cartas, diarios y notas personales, inventarios y escritos de toda índole— está en gran parte en manos de particulares, generalmente de descendientes de artistas y de personas ligadas a entidades o instituciones a veces ya desaparecidas.

La misma dispersión y el generalizado desconocimiento de la real importancia de estos materiales, lo que provoca a menudo su pérdida o incluso su impune destrucción, unidos a la especulación comercial que dispersa otros documentos de mayor espectacularidad, son factores que cada día dificultan más el trabajo del investigador de un período que, por otra parte, por lo cercano, tienta como ningún otro al divulgador y al sintetizador superficial.

La síntesis de la historia del arte más próxima a nosotros no podrá realizarse hasta que existan análisis fundados de los aspectos parciales.

Trabajando en este sentido en una investigación de ámbito más amplio, hemos tenido la ocasión de consultar los documentos personales del pintor Pere Borrell, de los cuales publicamos el inventario que él mismo hizo de sus pinturas. La publicación de este manuscrito, que comentaremos brevemente, y complementaremos



Autorretrato
de Pere Borrell

con una sucinta síntesis biográfica basándonos en los datos del mismo fondo documental, ha sido posible gracias a la amabilidad de la nieta del artista, Teresa Borrell Bertran.

Síntesis biográfica

Pere Borrell del Caso nació en Puigcerdà [1] y fue inscrito en el registro parroquial el 13 de diciembre de 1835. Su padre, Francesc Borrell i Borrell, carpintero y celador forestal, fue muerto por un patrulla de *matiners* en Ribes cuando iba a la vanguardia de la brigada de la Cerdanya (1849).

Parece ser que fue a los veintiún años cuando se instaló en Barcelona. Aquí trabajó como ebanista, oficio que había aprendido con su padre, para mantenerse y pagarse los estudios en la Escuela de Bellas Artes, donde en 1863 aún estaba matriculado. Allí fue discípulo de Claudi Lorenzale, Lluís Rigalt y posiblemente aún alcanzara el último año de docencia del influyente preceptista Pau Milà i Fontanals. Sin embargo, tanto la estética — romántica — como el método — copia de láminas — oficiales en la escuela no fueron aceptados por el pintor, que se inclinó abiertamente hacia el realismo y fundó, en 1868 [2], una academia privada en la que aplicó sus métodos pedagógicos que, como los empleados por Martí i Alsina, se basaban en la observación y reproducción de objetos reales [3].

En mayo de 1873, en pleno período republicano, contrajo matrimonio en Barcelona con Teresa Pla Villalonga, antigua alumna suya cuando era profesor de dibujo en el Colegio Peninsular, antes de fundar su academia; con ella tuvo diez hijos, de los cuales cuatro — Maria, Ramon, Juli y Salvador — fueron pintores.

En 1897 fundó, con el pintor Francesc Guasch, la «Sociedad de

Bellas Artes» de Barcelona que, pese a que fue aprobada oficialmente, no arraigó. En este año, y al siguiente, le fue ofrecida por parte de Duran i Bas, rector de la Universidad, y Antonio Caba, director de la Escuela de Bellas Artes, una plaza de profesor en dicha escuela, cargo que rechazó ambas veces.

Su labor en la academia fue tan importante como su propia actividad creadora. Pese a que por aquel centro pasaron futuros escultores, arquitectos, dibujantes y grabadores [4], la actividad principal que allí se desarrollaba era la enseñanza de la pintura. Instalada en la plaza de Santa Lucía [5], pasó luego a la calle del

[1] Sus padres, abuelos paternos y abuela materna eran originarios también de Puigcerdà, mientras que su abuelo materno era de origen francés y su apellido aparece indistintamente con la grafía Delcasso, Delcasu — ésta utilizada por el propio Borrell en una carta — y otras.

[2] Dato que únicamente hemos hallado en la exigua bibliografía existente sobre el artista.

[3] Es difícil precisar si la introducción del método pedagógico naturalista en nuestra enseñanza artística se debe a Martí i Alsina o a Borrell. Martí, profesor de la Lonja desde 1852 no propuso oficialmente su método hasta la Junta de 1870 (SOLER Y PÉREZ, LEOPOLDO: *Escuela superior de Artes Industriales y Bellas Artes de Barcelona, su historia y estado actual (1775-1910)*, incluido en la memoria del curso 1924-25, pp. 79-80). Sin embargo Borrell pudo ser influido por ideas «heterodoxas» de Martí en la propia escuela, pese a que no nos consta que aquél hubiese sido discípulo del pintor barcelonés. Oficialmente la copia de objetos tridimensionales no se adoptó en la Escuela hasta 1902 a consecuencia de la reforma educativa de 1900 (*op. cit.*, p. 84).

[4] Entre los nombres citados por la bibliografía figuran los de los escultores Rossend Nobas, Francesc Pagès i Serratosa, y Josep Gamot i Lloria, los de los arquitectos Bonaventura Pollés, los hermanos Bassegoda y Alexandre Soler i March, y el del dibujante Alexandre de Riquer.

[5] Según ARTURO MASRIERA (Vid. Bibliografía). Debe referirse a la plaza Nueva.

Retrato de
su esposa ►



Retrato de su
hija Dolores ►►



Retrato de
su esposa ►



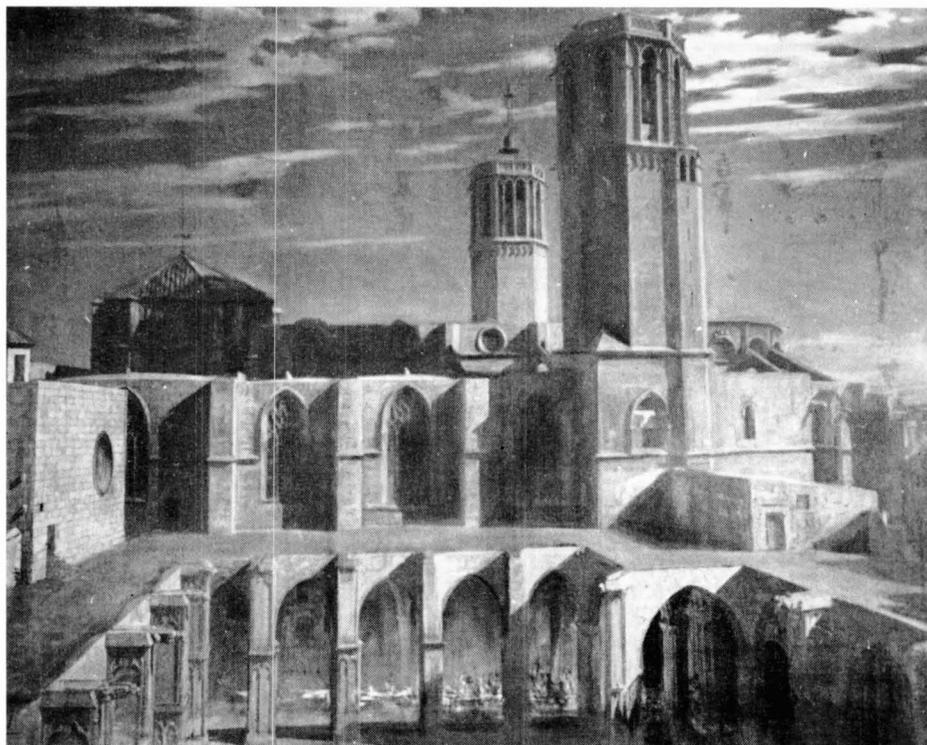
La familia
Clausolles ►►



Obispo, al edificio que ocupaba la actual plaza de Garriga-Bachs; el 28 de octubre de 1878 se trasladó a la casa de la calle Paradís, n.º 10 que hoy es sede del Centre Excursionista de Catalunya. Desde este local, donde la academia tuvo su época más destacada, pasó, retirado ya el pintor, en octubre de 1902 a la calle Aragón, 235. El último local de la

academia estuvo en la calle Palma de Sant Just, n.º 1 desde el 1 de mayo de 1907 y subsistió hasta 1912 poco después de la muerte de Salvador Borrell i Pla quien se encargó del taller en sus últimos tiempos.

Entre los alumnos de las primeras promociones destacaron Romà Ribera, Joan Ferrer i Miró, y, algo más tarde, Francesc Galofré Oller, que-



*Vista de la
catedral de
Barcelona,
desde el estudio
del pintor*

nes en ocasiones derivaron posteriormente hacia el anecdotismo y se apartaron de la línea de Borrell, especialmente Galofré que cultivó la pintura histórica. A esta misma etapa perteneció el escritor y orfebre Artur Masrera.

De los que sucedieron a éstos sobresalen Adrià Gual, Josep Maria Sert y Ricard Canals, seguidos inmediatamente por la promoción más homogénea que pasó por la academia, la que aglutinada por el litógrafo Ramon Riera Moliner integró el grupo que desde la taberna «El Rovell de l'Ou» se erigía en defensor del realismo ante las evanescencias modernistas; figuraban entre sus miembros Marian Pidelaserra, Xavier Nogués, Pere Ysern, Gaietà Cornet, Emili Fontbona y los hijos de Borrell, Ramon y Juli.

En los últimos años del siglo la academia fue blanco de los sarcasmos de algunos defensores del Modernismo [6], pese a que en ella se había formado uno de los más destacados seguidores de esta tendencia,

Adrià Gual, quien por su parte habló siempre en favor del método y la personalidad del viejo maestro.

Víctima de un ataque de apoplejía en 1900, Borrell tuvo que renunciar a sus actividades y ceder la dirección de la academia a sus hijos. Falleció en Barcelona el 16 de mayo de 1910.

Entre los documentos del pintor figura una libreta en la que, aparte de otros escritos, hay un inventario detallado de las obras realizadas por Borrell, escrito por el propio artista a lo largo de veintisiete años, y que abarca la actividad correspondiente a su etapa de madurez. Transcribimos a continuación dicho inventario respetando la ortografía y estructura original del manuscrito.

[6] Vid. por ejemplo, P. de X.: *Sala Parés*, «Quatre Gats», Barcelona, n.º 13, 11-V-1899, pág. 2.

		Año 1873 P. Borrell			
Meses	días	Nota de las obras de pintura entregadas desde el día de nuestra unión			
Julio	24	Entregado el retrato de mamá Plá busto ovalado pequeño.			
Agosto	14	Entregué a Sr. Gasull los retratos de su mamá y el de su esposa y el primero busto mediano, el segundo entero tamaño natural <u>valor</u> 112 \$			
Septiembre	15	Entregué a D. Sebastián Samperi su retrato tamaño natural sentado su labor 125 \$	100 \$		
Octubre	23	Dos retratos de la Sra. Sureda Lola, ambos de la misma, obalados pequeños. plana de la cara n.º 16 p.º 1.º	40 \$		
	24	Otra a Sr. Odina peluquero - Guadalupe Año 1874.	16 \$		
Febrero	8	Entregado a D. Benito Gorgoll el retrato de su tía busto ovalado su valor 35 \$	32 \$		
Marzo	2	Un paisaje de Ardona vendido en la Exposición	12 \$		
Abril	26	dos cuadros de frutas - en la Exposición	17 \$		
Mayo	16	Retrato de Juanito, primo de Sr. Antonia Bonit	8 \$		
Junio	28	Retrato de un joven de un café de La Badell - de un p.º 10 \$			
Julio	2	Dibujo Botán para la historia de Loridai por los Sra. Sureda	4 \$		
Septiembre	30	Copia del retrato del Sr. Llorca padre de Baltasar	1 \$		

Facsímil del comienzo del inventario autógrafa

Año 1873

P. Borrell

Meses	días	Nota de las obras de pintura entregadas desde el día de nuestra unión		
Julio	24	Entregado el retrato de mamá Plá busto ovalado pequeño		
Agosto	14	Entregué a Sr. Gasull los retratos de su mamá y el de su esposa, el primero busto mediano, el segundo entero tamaño natural	valor	112 \$
Setiembre	15	Entregué a D. Sebastián Samperi su retrato tamaño natural sentado su labor 125 \$		100 \$

Octubre	23	Dos retratos de la Sra viuda Solá, los dos de la misma, obales pequeños, plaza de la lana nº 18 pº 1º	40 \$
	24	Otro a Sr Codina peluquero — Escudillers	16 \$
<i>Año 1874</i>			
Febrero	8	Entregado á D Benito Gorgoll el retrato de su tia — busto ovalado — su valor 35 \$	32 \$ [7]
Marzo	2	Un paisaje de Cerdaña vendido en la Exposición	12 \$
Abril	26	dos estudios de frutas — en la Exposición	17 \$
Mayo	16	Retrato de Juanito. primo de la Sra Antonia Bonet	8 \$
Junio	28	Retrato de un joven de un cafe de Sabadell — de un P. (?)	10 \$
Julio	2	Dibujo Portada para la Istoría de Lerida por los Andaluces	4 \$
Setiembre	30	copia del retrato del Sr Simo padre de Baltasar	16 \$
Sin el marco			
Noviembre	1	Retrato de D. F. Montagut de <i>maskarilla</i>	50 \$
»	19	Muchacho saliendo del cuadro vendido en la exposición	75 »
»	21	Tres retratos del Sr. Colomer a 50 \$ cada uno	150 »
»	22	Dos retratos de D. Emilio Prats de su madre de <i>Palafurgell</i>	64 »
<i>año 1875</i>			
Enero	28	Cabeza de Fran ^{co} efecto de luz	20 »
Febrero	»	Retrato de la Sra Barrinat de la Habana	50 »
»	»	Retrato del hijo de Carmen Casteras	8 »
Marzo	5	una ventana con dos racimos de huvas — Torrens Arolas	80
Abril	15	dos pajaritos — en la exposición <i>Basols</i>	4
»	»	recuerdo de Fortuyn (sic) la mariposa en id.	8
»	25	Racimo de Huvas negro	16
Mayo	15	Virgen del ausilio — en casa Basols	20 »
Diciembre	22	Retrato de un medico amigo de Clausolles	40
<i>año 1876</i>			
Enero	8	dos niñas que rien — a Basols	30
»	»	Muchacho que sale del cuadro — id	50
»	16	Retrato de la Sra de S. Vuri (?), de su hermana	16 »
Marzo	10	cuatro retratos iguales (copias) para Habana	100 »
Abril		Romería de S Jaime en Rigolisa á Basols	20 »
Mayo	15	Alegoría del comercio por la tienda de Segarra/ plaza nueva	130 »
»		San Juan copia de Murillo á P. Comas (por una [?])	20 »
Junio	15	La flor y las mariposas (a un Parisien)	130 »
»	»	Grupo la primera sopa á la niña (a id)	50 »
»	»	Paisage con bueyes de Cerdaña (a id)	20 «
Junio	18	Dos retratos cuerpo entero niño y niña por Buenos Aires	210 \$
Julio	1	Retrato de la hija de Dolores Guim	50 »

[7] Un añadido al margen en letra «A Fra^{co} por Cardenas (?). Su retrato, una muy pequeña y escasamente legible dice: Purísima y Eccehomo.»

año 1877

Febrero	Gavilan devorando su presa, a S Bonet	15 »
Marzo	copia de una Purisima a M. Arch	100 »
»	Dos retratos de Ss Cabanes para D. Juanet Banús	70 »
»	Valle de Carol a D. José Clausolles	25 »
Abril	Después de cenar, á Sr March de Reus	25 »
»	Un payés con dos racimos hubas Sr. Vidal y Cuadras	90 »
Octubre	Un cuadro de dos retratos y otro pequeño y una copia de la Virgen Ausilio (Masó)	180 »
»	Dos retratos de sus P.P. a Sr Torreno otro de su suegra	30 »
Agosto	Retrato de Francisqueta Pons de Borrell EPD.	30 »

año 1878

Febrero	Dos retratos a Sra Marieta calle Ospital	37
Agosto	un retrato Ovalo a Sr. Dotres de su mamá á Ríbera para Gupil un racimo uvas a id pa otro otro id id	50 30 40

año 1879

Marzo	Una joven colgando uvas a S. Juan Prats rambla de Sta Monica 6 1º	250
Abril	Retrato de Sra Noñeta (Recomendación de Sra Laya)	26
id	Retrato de Dª Sunta Cros S. Antonio casa Borsas	32 20 \$
Abril	Dos paisages Cerdaña a Sr. Arnau (Franco)	85 \$
Mayo	Dos id. id. al capellan Dr Marcet	40
Junio	Grupo de los dos hijos de Sr Torrens	30 »
Setiembre	Retrato del hijo de Casals Bourg-madame	20
»	Retrato de Arnau en Puigcerdá (Miguel)	
Diciembre	Otro paisaje a Franco Arnau y 4 retratos, dos de estos y dos de los tíos Borbosa (Las tres hijas de Franco grupo y un paisaje para Dª Teresita, Regalo)	
»	S.S.Salvador Vilallonga 2 retratos	60 \$

año 1880

Enero	Un racimo de Uvas D Agapito Pujó	30 \$
»	Virgen del Ausilio Conde de Vidal	25 »
Marzo	Retrato de la Sra de Calcat regalo Purisima para pendon (Bordar)	8 »
»	Retrato de la Sra de Torrens	300 \$
Mayo	Retratos de Mamá de Maso y cuñada	45 \$
	Retrato del Sr Cros	32 \$
Junio	grupo de dos niñas riendo. Sr. Carreras	200 \$
	Retrato de S Carreras	50 \$
Julio	Hermano de Sr Maso su retrato	50 \$
	Retratos de los Srs M Arch grupo	300 \$
	Retrato de la hija de D Octavio París	110 \$
Setiembre	Balmes por casa Ciudad de Barcelona	200 \$
Setiembre	Retrato de Miguel Arnau en Puigda	20 \$
Octubre	Retrato de la cuñada de S Maso	50 \$
Noviembre	Una joven con dos perdices blancas S. Estruch	50 \$
Diciembre	Retrato de Dª Clotilde Corominas	30 \$

Año 1881

Enero	Retrato copia de D Franco Quer	300 \$
	Dos retratos de los tíos Armengol	50 \$

Febrero		Retrato de S Balsells busto	50 \$	8
		F Arnau Retrato de D ^a Teresita Molet †		
Marzo		Virgen del Ausilio regalo		
		Sta Teresa y S Francisco		
Abril		Retrato Sr Sanchez Gabañach regalo a su hijo		
		Retrato de viudo de Fortuñ. (a) Puñet	50 \$	
		Retrato de Pepita de Masó	50 \$	
Mayo		Un pescador con un <i>llus</i> por March de Reus	50 \$	
		Dos perdices colgadas	10 \$	
Junio		Retratos de Sr Sala y su Sra esposa		
Noviembre		Retrato de la hija de Sr Zibate	50 \$	
Diciembre		Racimo de Uvas al Sr Llovet	45 \$	
		Estudio de una garza á Sr Catalá	20 \$	
		Calle de Puigcerda á Junoy	60 \$	
1882				
Febrero		Calle nevada de Puig ^{da} para Sr Andreu	60 \$	
		otra igual medida para el mismo	60 \$	
Marzo		Retrato Sra de Campillá	90 \$	
		Sn. José á Sr Clausolles	150 \$	
Junio		Sagrado corazon de María convento Salesas	100 \$	
Julio		Dos cuadros asunto de niños para Srs. Borbosa	200 \$	
Agosto		Retrato hija de Sr Dotres (fondo jardin)	100 \$	
		Purísima a Sr Catalá con marco	150 \$	
		Purísima al Sr Mercer sin marco	150 \$	
		Grupo familia real a Calcat	100 \$	
		Retrato miniatura Calcat		
Noviembre		S ^{dra} Fajardo y A ^o Agustín para Universidad	48 \$	
1883				
		Rey para academia medicina Hospital	35 \$	
Enero		Sr. Rull su retrato		
Febrero		retratos hijos de Sala grupo		
Abril	2	retrato Sra Agneta Sanchez		
Abril	2	ál Sr. Llovet corredor de algodon tres cuadros, un estudio de un bebedor, una joven jugando con un pajarito y un paisaje con dos figuritas	150 \$	
Julio		Retrato de Sr Soca	50 \$	
		San Pedro para Solsona	60 \$	
		Una broma pesada Sr Llovet	215 \$	
		Un racimo de ubas Bonet	15 \$	
Puigcerdá		Retrato hija Pierre Llanas Perpiñan	150 \$	
Setiembre		Retrato hija de Marieta Xixu	150 \$	
Bar ^{na}		Retrato la Subatín	60 \$	
Octubre		Retrato suegra tia Manela		
1884		Sra Soca su retrato	50 \$	
Marzo		Prim grupo retratos de sus hijas	200 \$	
		Mercer unos racimos y unas perdices	140 \$	
Julio		E.París su retrato se pagó con regalo de su cuñado hermano de Sala	80 \$	
Julio		Clausolles dos cuadros capricho, una joven mirando con gemelos y otro niño haciendo bo- las javon	200 \$	
Agosto		Sr. Marsillach s. Juan para su oratorio	200 \$	
		Convento Salesas dos cuadros representan S ⁿ Francisco Sales y S ^{ta} Juana Fran ^{ca}	500	
		Bartomeu Puig su retrato	20 »	
Puig ^{da} Bar ^{na}	Octubre	retrato de un Sr. del Bruch (Adela)	50 \$	
Noviembre		retrato de Ginestá		
Diciembre		retrato de Sr Caba		
1885				
Marzo	18	Virgen Ausilio regalo á R ^{do} Mercer dos retratos señor Mallofré <i>Sarriá</i>	150 \$	
Abril		dos retratos Srs Grau	200 \$	

9	Junio	1 retrato Sr Salvadó para S.Sicars	80 \$
	»	1 retrato de la hija de Sra Puñet	80 \$
	Julio	Sr. Oller dos retratos	200 \$
		3 retratos Bagú encargo Sr Vilallonga	175 \$
		retratos Ortega y Coll y Vehí (instituto)	60 \$
		Sanperí dos retratos	300 \$
		Pau Mariano retrato su padre	
		Retrato de mi hermano José para Ginestá, viejo leyendo	
		D E. Sala dos Angeles	
		Para los Catalanistas ó centro de excursiones	
	Diciembre	Científicas retrato de D.M.Milá y Fontanals	20 \$
		Sra Vancells Musó su retrato	50 \$
	1886		
	Enero	Sr Parnau tocador economico cuadro	40 \$
		Arolas retrato de su futura	200 \$
		Macià grupo de sus dos hijas	200 \$
		Sr Carsarey Senador para Rigolisa	400 \$
		Forga su retrato para su hijo	35 \$
		D Joaquín Villavechia retrato de su hija	400 \$
		id puerta iglesia Puig ^{da} nevando	100 \$
	1887		
	Febrero	Sagrado corazón de Jesus para cromó	200 \$
	Mayo	Sra Tolrrá 9 cuadros para altar de Sn José de Castellá y niño y Sagrado corazón de Jesus para el Sagrario del altar Mayor	800 \$
	Setiembre	e Sr Clausolles estanque de P ^{da} — n P u i g c e r d a	
		romantica — estudio de racimos —	
		y un fragmento de las Escaldas	200 \$
		Sr Maso retrato de su mamá copia	100 \$
	1888		
	Abril	Retrato de D Luis Cutchet	50 \$
	»	dos id de D Buenaventura Cutchet y su Sra esposa	100 \$
	Julio	Retrato de la hija de D Emilio Sicars	500 \$
	»	D ^a Teresa viuda de Divi sus dos retratos	700 \$
	»	D ^a Clemencia Solá retrato de su hermano	20 \$
	»	Sr. Schervech. Invierno: bufanse	
		lo/dits (?) sin marco	50 \$
	Agosto	Retrato madre de Pau Mariano	
	Diciembre	D. E. Sala retrato de su hijo muerto	
		Catalanistas Retrato de D A Sebria Costa	20 \$
	1889		
	Enero	(<i>Confidencia</i> título del cuadro vendido al Ec ^{mo} Sr Ministro de Fomento y Conde de Xiquena	300 \$[8]
	Abril	Srs. Schierveh la cantatriz sin marco	70 \$
	Junio	1 Catalanistas retrato de A Cebriá Costa	20 \$
		Sr Schierveh unas flores para un mueble	

Julio	(Bugadera) retratos de su hijo y su prometido	32 \$	10
»	16 Sra Tolrá la aparicion del Sagrado corazon á la Beata Margarita, y el bautismo de Jesus por Sn Juan	800 \$	
	D ^a Clemencia Solá Retrato de su esposo	20 \$	
	Villavechia dos retratos busto reproduccion del retrato de Maria †	100 \$	
Setiembre	Copia de retrato de Descatllar por M ^e de Romeo en Paris	80 \$	
1890 Enero	Sr. Cuyás rambla de Cataluña Asuncion de la Virgen	250 \$	
	una Joven		
Febrero	Sr. Schiervech Jugando con un pajaró		
	Sra Tolrá Sagrado corazón de Jesus y id Virgen del Ausilio regalo		
Junio	D M. Cabanes; pajes con ubas y una joven con perdicés blancas	160 \$	
Julio	D F Marcer sagrado corazon de Maria	180 \$	
	Juanita Soler su retrato regalo		
Jaime de la Marguideta y S Tusá su esposa	1890		
Madrid	Dos retratos de sus madres	130 \$	
Casanobas	Estudio de una col	8 \$	
	Virgen ausilio casa Sert		
	1891		
	Casanobas y Toneta retratos	100 \$	
	Sra Diví retrato de su hija 1 ^a comunion	50 \$	
	Dos cuadritos, escalera de la fuente de las monjas y una joven jugando con un pájaro	28 \$	
	Interior de un taller con tres napolitanas	200 \$	
	Vecinas en el terrado	200 \$	
	Retrato del papá de Sr. Feliu (fomento)	200 \$	
	Retrato Carmen Maria primera Comunion	200 \$	
año	Shiervech sus dos retratos (premiados)	400 \$	
1892	Manaut paisage vista de Volvir	400 \$	
	Clausolles Camino de volvir y unas flores	//	
Catedral de Gerona.	Altar nuevo de Sn José 3 cuadros	200 \$	
	Baster (sic) Dolorosa y dos angeles		
	(tríptico)	250 \$	
	D Pedro Cot paisage de Angostrina	400 \$	
	Retrato de D F Macia † busto	//	
	id de Pepita Masó † entero	300 \$	
	Cabeza de Dolorosa para Masó	//	
Noviembre	Retrato de S Sindreu por Dña Rosa	100 \$	
Diciembre	Srs Bofill Dolorosa	150 \$	
	1893		
Enero	Marina M. Samperí	100 \$	
Febrero	Bautismo de Jesus Catedral Gerona	400 \$	
	Pura Bagú Retrato	60 \$	
Junio	Retrato cuerpo entero de Sta Fani -Chile	400 \$	
	Retratos Isodoro y Marieta Salo	100 \$	
Julio	Retrato Masia para el consistorio Puig ^{da}	100 \$	
1894	Sagrado Corazon Miquel y Badia		
Julio	Despertar de Jesus Srs Sert	500 \$	38

11	»	Retrato del esposa de D ^a Dres de Vicuña	300 \$
	»	Cabeza de Fraile comiendo F Sert	
	»	Reproducción Confidencia Diví	200 \$[9]
1895	Julio	Retrato D ^a Carmen esposa de Sr Cros	50 \$
		Retratos Conchita y Filomena Tastás de Miguel	100 \$
		Retrato padre de Sr Tayá	50 \$
		Retrato Sr Bultó cuerpo entero	1000 \$
		<i>Juguete</i> comprado por la Infanta Isabel	200 \$
1896		Retrato del hijo del Sr Moner	400 \$
1896	Enero	Restaurar Purísima viuda Maristany	25 \$
	5 Marzo	Retrato difunta esposa de Samsó	150 \$
		Calvario Miguel Salvadó (Sanperí)	150 \$
		Retrato de D. Laureano Arange †	
		6 cuadros religiosos — salon Tolra	1200 \$
		2 retratos de Sr Tolra	400 \$
		Sagrado Corazon Jesus y Sn José id para los Ps Escolapios de Castellar	600 \$
1897			
Enero		Retrato de Dña Adalta (sic) de Torres	200 \$
Octubre		id Suegro de Sr Tayá	
		3 santos tríptico para Srs. Diví	300 \$
1898			
Febrero		Cabeza del Sr Obispo de Canarias Bosch	30 \$
		Dos retratos Srs París encargo de Sr Franquesa	150 \$
Octubre		Retrato esposa de D. Pedro Cutchet	60 \$
		Retrato M ^a Teresa Tolrá	200 \$
		Retrato del Sr Tolra	200 \$
		Retrato del Sr Dr Pujol (EPD).	400 \$
1899		id de un General por Bosch	50 \$
		Melocotones D ^a Dauta	30 \$
		Retrato Sr Gras	
1900			
		Retrato Obispo Canarias por Bosch	50 \$
		Retrato Andres Baste composicion	250 \$
		otro de id reproduccion busto	100 \$
		R ^{to} Sr Cutchet para Museo Balaguer	
		Paisage Cerdaña D.F. Mercé	50 \$
		Retrato de un Marques Canárias Bosch	40
		Retrato del infeliz P. Martí medico Tur de Carol	100
		Grupo retratos Clausolles y Teresita	
		Nieva Srs Cot	40

Conclusiones

Nos hallamos pues ante un documento que, aparte de constituir la base indispensable para elaborar un futuro catálogo razonado de la obra del artista, nos proporciona dos tipos de información: las temáticas cultivadas por él y la evolución de su economía personal.

Es presumible que no figuren en el documento la totalidad de los cua-

dro pintados por Borrell en este período; pues si bien consta en el encabezamiento de la lista que apuntaba las obras entregadas, las que quedaban en su poder por cualquier motivo muy posiblemente no eran anotadas [10].

[9] Al lado de este número figura la nota: «Saldado todo en 4 julio de 1896.»

[10] Como nota meramente informativa hay que consignar que de los 41 cuadros de Borrell presentados a la exposi-

Se ha dicho que Borrell se dedicó «sobre todo a la pintura religiosa» [11] y que «arrastró los residuos de aquel nazarenismo conceptuoso y delicado que propagaron en nuestros ambientes Pau Milà y Claudi Lorenzale» [12]; el hecho de que alguno de sus cuadros religiosos fuera divulgado en forma de oleografía y

el hecho de haber sido discípulo de los principales representantes del nazarenismo catalán, ha ocultado su verdadera personalidad de pintor realista.

Del inventario transcrito se puede extraer el siguiente cuadro donde la temática de la pintura de Borrell queda objetivamente clara.

Años	Retratos	Religiosos	Paisajes	Figuras	Bodegones	Géneros	Animales	Alegoría e Historia	Otros y no identificados	Total
1873	7	—	—	—	—	—	—	—	—	7
1874	11	2	1	1	2	—	—	1 (?)	—	18
1875	4	1	—	—	2	—	1	—	1	9
1876	8	1	1	2	—	2	—	1	1	16
1877	8	2	1	1	—	1	1	—	—	14
1878	3	—	—	—	2	—	—	—	—	5
1879	12	1	6	1	—	—	—	—	—	20
1880	13	2	—	2	1	—	—	—	—	18
1881	13	3	1	1	2	—	1	—	—	21
1882	6	4	2	—	—	2	—	—	—	14
1883	9	1	1	2	1	1	—	—	—	15
1884	7	3	—	2	2	—	—	—	—	14
1885	19	3	—	1	—	—	—	—	—	23
1886	5	—	—	—	—	—	—	—	2	7
1887	1	12	2	—	1	—	—	—	1	17
1888	9	—	—	—	—	—	—	—	1	10
1889	7	2	—	1	1	1	—	—	—	12
1890	3	5	—	3	1	—	—	—	—	12
1891	5	—	1	1	—	2	—	—	—	9
1892	5	5	3	—	—	—	—	—	—	13
1893	5	1	1	—	—	—	—	—	—	7
1894	1	2	—	1	—	1	—	—	—	5
1895	5	—	—	—	—	—	—	—	1	6
1896	5	9	—	—	—	—	—	—	—	14
1897	2	3	—	—	—	—	—	—	—	5
1898	7	—	—	—	—	—	—	—	—	7
1899	2	—	—	—	1	—	—	—	—	3
1900	7	—	1	—	—	—	—	—	1	9
Totales:	189	62	21	19	16	10	3	2	8	330

Ante este cuadro hay que resaltar que del total de la producción de Borrell desde la fecha de su boda a la de su repentina enfermedad, un 57,25 % corresponde al género retrato, seguido de lejos por el tema religioso (18,78 %) [13] y a mucha

paisajes, siete figuras, cuatro escenas de género, dos retratos, uno religioso y los otros cinco son de temática distinta o insegura por el título.

[11] J. F. RÁFOLS (director): *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Millá, Barcelona, 1951, vol. I, pág. 152.

[12] JUAN CORTÉS: *El pintor Pidelaserra*, «Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona», vol. V, 1 y 2, enero-junio 1847, pág. 175.

[13] Pese a su catolicismo militante y al considerable número de obras de tema religioso que pintó, no se adecuaban éstas a sus gustos ni a sus premisas estéticas.

ción-subasta «El taller de Pedro Borrell» en octubre-noviembre de 1956 (Sala Vayreda, Barcelona), la mayoría de los cuales hay que suponer que no figuran en el inventario, según el catálogo: veintidós son



Pere Borrell
rodeado de
sus discípulos
(~ 1895)

más distancia por el paisaje (6,36 %), la figura (5,75 %), el bodegón (4,84 por ciento) y la escena de género (3,03 %). El porcentaje correspondiente a los restantes temas corrobora la ínfima importancia de los mismos dentro de la obra del pintor.

Temáticamente pues—no hay que olvidar que en esta época el tema importaba mucho más que la técnica y era el factor diferencial básico para encuadrar al artista en una u otra escuela—, Borrell no entronca con los herederos del Romanticismo, los tan galardonados pintores *pompieri* del género histórico, sino con la estética naturalista. Su obsesión por plasmar la realidad le llevó en alguna ocasión al *trompe-l'oeil*, y, con sus alumnos, dejaba a menudo el taller para marcharse a pintar paisajes al natural.

Borrell no fue artista de exposición, pese a que algunas veces había concurrido a ellas, sino un profesional cuyos ingresos como creador se basaban en el producto del encargo directo. Su actividad, pues, era perfectamente asimilable a cualquier profesión liberal y se puede afirmar con certeza que su economía particular estaba directamente relacionada

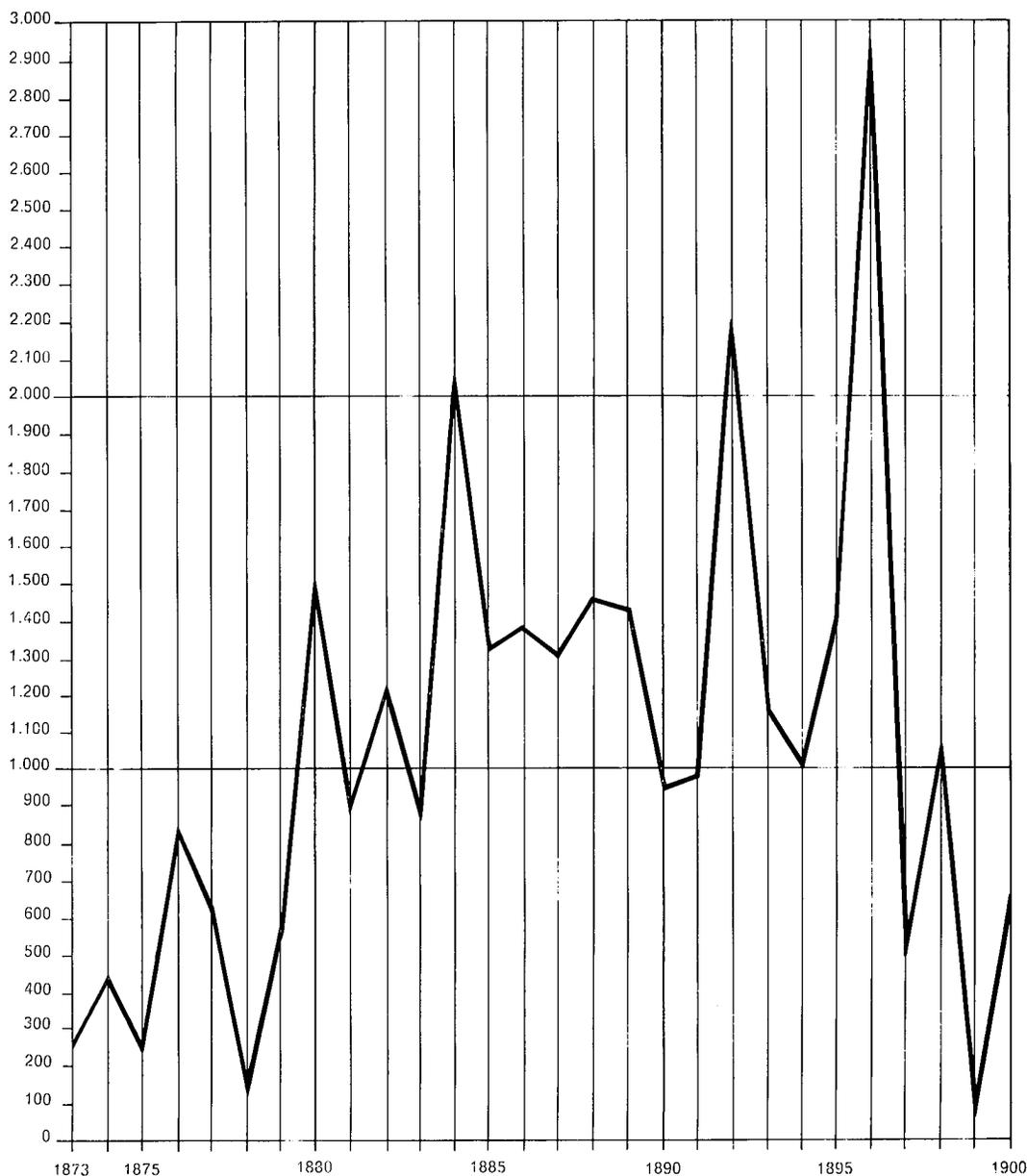
con los altibajos de la economía general de la clase media, a la que pertenecían la mayor parte de sus clientes y en la que él mismo estaba integrado.

Como se ha podido ver en el documento, el artista anotaba meticulosamente los precios cobrados por cada cuadro; gracias a ello podemos elaborar la gráfica que refleja las oscilaciones de sus ingresos como pintor. (Vid. página siguiente.)

Sin extraer fáciles consecuencias, hay que señalar notables similitudes entre esta gráfica y las fluctuaciones económicas del período en Cataluña.

La prosperidad de la época de la *febre d'or*, en plena etapa de la Restauración, queda reflejada en el gráfico: desde 1878, año en que se pone fin a la insurrección cubana, la curva se torna ascendente y, en general, bordea o supera con creces la línea de los 1.000 duros al año. Un bajón considerable se observa después de 1884, año en que, según Vicens Vi-

Dato significativo es que sólo en raras ocasiones cuando se le encargó un Sagrado Corazón accedió a pintar el irreal corazón sobre su pecho limitándose generalmente a sustituirlo por un leve resplandor.



ves [14], se rompe la etapa próspera de la *febre d'or*.

Las consecuencias de la crisis de 1886 son menos palpables en la gráfica quizás a causa de que al año siguiente un solo cliente — el fabricante Tolrà — encargó nueve cuadros al pintor por valor de 800 duros mientras los restantes encargos no sumaban más de 500 duros.

La economía del pintor, sin em-

bargo, se rehizo y alcanzó cotas muy altas en 1892 y 1896 (atípico este caso por cuanto el mismo cliente antes citado encargó obras por valor de 1.600 duros).

[14] JAUME VICENS I VIVES: *Els catalans en el segle XIX* (en JAUME VICENS I VIVES y MONTSERRAT LLORENS: *Industrials i polítics del segle XIX*, Teide, Barcelona, 1958), página 182.



Escalera de acceso a la academia,
dibujo de Pere Borrell del Caso

A partir de esta fecha, hay un descenso muy pronunciado [15], y en 1899, el año siguiente a la gran crisis finisecular, coincide también en ser el peor de todo el período para la economía de Borrell.

El 1900, pese a ser el año en que el pintor vio interrumpida su carrera definitivamente por la enfermedad, se observaban síntomas claros de mejoría económica.

43 Sería ingenuo pretender demostrar

una relación causa-efecto entre la coyuntura económica del país y la trayectoria de la curva de este gráfico; diversas circunstancias difícilmente analizables entran en juego, sin embargo estas semejanzas que he-

[15] Según el gráfico publicado por VICENS (*op. cit.*, pág. 184), la línea del índice de precios va a subir espectacularmente después de 1896, año en que alcanzó una de las cotas más bajas del siglo.

mos señalado no pueden tampoco ser calificadas de fortuitas y corroboran la existencia de cierta influencia de la economía sobre la producción artística.

Bibliografía específica

- CAPDEVILA, CARLES: *L'Exposició-Homenatge a Pere Borrell, organitzada pel Círcol Artístic*, «Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona», núm. 46 (mars 1935), pp. 82-84.
- *Exposició-Homenatge a Pere Borrell del Caso* (catálogo con biografía), Barcelona, 10-23 de noviembre de 1934.
- GUAL, ADRIÀ: *Pere Borrell. Apologia d'un gran mestre* (texto mecanografiado, radiado en Barcelona, 1934).
- MASRIERA, ARTURO: *D. Pedro Borrell*, «La Vanguardia», n.º 18.338, Barcelona, 21-XI-1922, pág. 16.
- RÁFOLS, J. F. (director): *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Millá, Barcelona, 1951, vol. I, pág. 152.