

SANTOS TORROELLA, RAFAEL: «*Dibujos de Grau Sala*», Cuadernos de Arte, Colección «Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura», Ibérico Europea de Ediciones, S. A., Madrid, 1970, 63 reproducciones.

Interesante por el material reproducido. Breve reseña biográfica.

SAPERAS, MIGUEL: *Los escultores Miguel y Luciano Oslé*, prólogo de Luis M.^a de Zunzunegui, Talleres Aldus, S. A., Madrid, 1970, 48 págs., 7 láminas.

Biografía anecdótica e incondicionalmente elogiosa. Aporta datos procedentes de documentación personal y familiar de los biografiados.

SUNYER, JAIME: «*Dibujos de Opisso*». Cuadernos de arte. Colección «Maestros contem-

poráneos del dibujo y la pintura», Ibérico Europea de Ediciones, S. A., Núm. 1, Madrid, 1970, 36 reproducciones.

Interesante por el material reproducido. Reseña biográfica.

TAPIES, ANTONI: *La pràctica de l'art*. Col·lecció Cinc d'Oros. Editorial Ariel. Barcelona, 1970, 173 págs.

Conjunto de 16 artículos, algunos de ellos ya publicados con anterioridad en revistas — Destino, Serra d'Or — y como introducciones a otros ensayos. El arte y las actitudes estéticas son defendidas bajo el doble aspecto artista — libertad de práctica — y espectador — libertad de lectura —, y entendidas como comunicación. Aunque intenta desligarse de su condición de artista para asumir un papel de objetividad crítica, sus afirmaciones quedan matizadas por su manera de entender el arte, llegando a ser

en algunos momentos justificaciones y explicaciones de su obra.

UTRILLO [VIDAL], MIGUEL: *Recuerdos sobre el genial Ramon Casas. Viaje a través de un epistolario* (I y II), «La Vanguardia», Barcelona, 9 y 12 de marzo 1971, págs. 47 y 45.

ÍDEM: *Viaje a través de la correspondencia privada Utrillo-Rusiñol. Las «Sombras Chinescas» vistas por dentro* (I y II), «La Vanguardia», Barcelona, 24 y 28-IV-1971, páginas 53 y 53.

Publicación comentada de interesantes cartas y documentos relativos eminentemente a Miguel Utrillo Morlius, Ramón Casas y Santiago Rusiñol, entre los años 1904 y 1909 en la primera serie y 1893-1895 en la segunda.

Necrologías

Frank Alpresa

(Barcelona, 27-XII-1970)

Pseudónimo del dibujante Francesc Alpresa nacido en Sevilla, 4-XI-1900.

De familia catalana se educó en Barcelona. Marchó a Nueva York (1918) donde residió once años y alcanzó renombre como ilustrador; amigo de Ismael Smith y de los artistas rusos residentes allí, fue influido por ellos. Exlibrista y cartelista. Se firmó también «Ángel Méndez».

Bibl. JUAN CATASÚS: *Los ex-libris de Frank Alpresa*, Talleres gráficos Ramón Simó. Barcelona, 1954, 29 págs., 11 láms.

Joan Altisent i Ceardi

(Barcelona, 25-VI-1971)

Compositor nacido en Barcelona el 6-II-1891.

Dirigió el «Orfeo Barcelonès» y presidió la Comisión de Música del Conservatorio Superior de Música del Liceo. En 1959 estrenó en el Gran Teatro del Liceo su ópera *Amunt!*, y en 1964, el ballet *Gavines*. Autor de varias obras sinfónicas, vocales y de cámara.

Higini Anglès i Pàmies

(Roma, 8-XII-1969)

Musicólogo nacido en Maspujols, Tarragona, en 1-I-1888.

Se especializó en música antigua hispánica que estudió y transcribió en *El Còdex Musical de Las Huelgas* (1931), *La Música a Catalunya fins el segle XIII* (1933), *La Música de las Cantigas de Santa María del rey Don Alfonso el Sabio* (1943-64, 3 vols.). Publicó asimismo gran número de obras musicales medievales y renacentistas, como *Els Madrigals i la Missa de Dijunts d'En Brudieu*, en colaboración con Pedrell (1921), *La Música en la Corte de los Reyes Católicos* (3 vols., 1941), *La Música en la Corte de Carlos V* (1944) y estudios sobre músicos del país con publicación de todas sus obras conocidas: *Johannis Cabanilles* (1644-1712), *Opera omnia* (1927-1956, 4 vols.); *Mateo Flecha* (†1553), *Ensaladas* (1955). Fue Director del Instituto Español de Musicología del C.S.I.C. desde su fundación en 1943, y presidente del Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma desde 1947.

Bibl. *Miscelánea en Homenaje a Monseñor H. Anglès*. Barcelona, 1958-1961.

Hyginii Anglès Studia Musicologica, 1969.

Antoni Badrinas i Escudé

(Barcelona, 6-II-1969)

Pintor, mueblista y decorador, nacido en Terrassa, 3-V-1882.

Formado en Dresde (1908-14) fue uno de los mueblistas más destacados del *noucentisme*. Su sala de exposiciones barcelonesa (1920-36) fue un centro artístico de gran importancia.

Bibl. RAFAEL BENET: *A. Badrinas*, «Monografies d'Art», Editorial «Quatre Coses». Barcelona, s/f, 18 págs., 30 láms.

Josep Maria Bohigas i Masoliver

(Barcelona, 26-VI-1971)

Escultor, nacido en Banyoles, 12-IV-1906.

Como su maestro J. M. Camps Arnau se centró preferentemente en la imaginería religiosa. Autor del «San Pedro» y el «San Pablo» de la fachada de la seo de Gerona y de otras obras en la seo de Barcelona, en Igualada, Banyoles, etc. Era también violoncelista con el «Trío Fluvià».

Mercè Capsir Vidal

(Suzzara, Padua, Italia, 12-III-1969)

Soprano nacida en Barcelona, en 1899.

Estudió en el Conservatorio del Liceo y en la Escuela Municipal de Música. Debutó en Gerona en 1914, y el mismo año en el Gran Teatro del Liceo. Alcanzó renombre mundial, interpretando ópera italiana junto a las principales figuras del momento (Titta Ruffo, Tito Schipa, Miguel B. Fleta, Hipólito Lázaro). Su última aparición pública tuvo lugar en Barcelona, con *Il matrimonio segreto*, de Cimarosa (26 enero 1949).

Pere Català i Pic

(Barcelona, 13-VII-1971)

Fotógrafo, nacido en Valls, en 14 IX-1889.

Fundador de una dinastía de fotógrafos completada por sus hijos Pere i Francesc Català i Roca.

Joan Colom i Agustí

(Arenys de Mar, 13-I-1969)

Pintor, nacido en Arenys de Mar, 21-I-1879.

Paisajista. Colaboró con dibujos en el semanario «Papitu» (1909

a 1915) con el pseudónimo de «Adam». Miembro fundador de «Les Arts i els Artistes» (1910). Parte de su carrera artística transcurrió en París.

Bibl. FELIU ELIAS (Joan Sacs): *Joan Colom*, «Artistes Contemporanis», Ed. Joan Merli. Barcelona, 1929, 14 págs., 20 fotos. FERNANDO GUTIÉRREZ: *Juan Colom Agustí*, «Figuras cumbre del Arte contemporáneo español», Archivo de Arte. Barcelona, 1946, 10 láminas.

Antoni Comerma i Mallol

(Sermaises du Loiret, Francia, 14-I-1970)

Dibujante y pintor, nacido en Barcelona, 13-VIII-1880.

Establecido en Francia. Se especializó en paisajes rurales y urbanos (vistas de París).

Joan Cortés i Vidal

(Valdecilla, Santander, 7-VII-1969)

Crítico de arte, escritor y pintor, nacido en Barcelona, 14-XII-1898.

Antiguo animador del grupo de los «Evolucionistas» (1917). Colaboró en «D'aquí i d'allà», «Mirador», «La Veu de Catalunya», «Art», «El bè negre» y después de la guerra, en «Destino», «La Vanguardia», etc. Sobresalen sus libros *Juan Serra, pintor* (1942), *Gimeno* (1949) y *Pintores frente al mar* (1970). Académico electo (1965) de Bellas Artes de San Jorge.

Lluís Ferrer i Clariana

(Mataró, 10-X-1970)

Historiador y restaurador nacido en Mataró, 27-VIII-1909.

Fue el alma del movimiento histórico-cultural de Mataró. Como historiador del arte son importantes sus obras *La capella preromànica de Sant Cristòfol de Cabriels* (1960), en colaboración con Marià Ribas i Bertràn, y *Santa Maria de Mataró* (2 vols., 1968-1970).

Emili Ferrer i Espel

(Barcelona, 15-VI-1970)

Dibujante, nacido en Barcelona, 4-X-1899.

Ilustrador, escenógrafo, decorador. Colaboró en «D'aquí i d'allà» (desde 1918), «La Veu de Catalunya» (desde 1924), «Un

enemic del poble» y en diversos diarios y revistas de Madrid. Fue uno de los primeros decoradores que se dedicaron al cine. En la posguerra realizó las exhuberantes decoraciones para los espectáculos de los «Vieneses» en colaboración con Francesc Fontanals.

J. Fin

(París, 8-III-1969)

Pseudónimo del pintor Josep Vilató i Ruiz, nacido en Barcelona, 4-I-1916.

Sobrino de Picasso. Empezó a exponer en 1935. Fue, con su hermano Xavier, Albert Fabra y Ramón Rogent, uno de los primeros en reaccionar contra el academicismo de la inmediata posguerra. Becado por el gobierno francés se estableció en París en 1946.

Bibl. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. MUSEOS MUNICIPALES DE ARTE: *Exposición antológica J. Fin* (1916-1969). Barcelona, 1971, 124 págs., 392 fotos, 29 láminas en color.

Ricard Fradera i Veiga

(Lund, Suecia, 12-II-1969)

Pintor y tratadista de arte, nacido en Badalona, en 1927.

Expositor habitual de los Salones de Mayo barceloneses. Fue profesor de Arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. Doctorado en Filosofía en la Universidad de Lund (1965), con una tesis sobre Gaudí en colaboración con su esposa Berit Svensson.

Enriqueta Garreta i Toldrà

(Barcelona, 23-X-1971)

Pianista y profesora de solfeo, nacida en Barcelona el 22-X-1907. Era sobrina del maestro Eduard Toldrà, bajo cuya batuta había actuado como solista.

Robert Gerhard

(Cambridge, Inglaterra, 5-I-1970) Compositor y musicólogo nacido en Valls el 25-IX-1896.

Estudió con Granados y Pedrell en Barcelona, y en Viena con Arnold Schönberg. Bajo los auspicios de la «Biblioteca de Catalunya» editó los 6 *Quintets* del Padre A. Soler y la ópera *La Me-rope* de D. Terradellas. Al final

de la guerra civil se trasladó a Cambridge, de cuya Universidad fue investido «doctor honoris causa» en 1968. En Inglaterra llevó a cabo sus composiciones más importantes: *Pedrelliana* (sinfonía, 1941), un *Concierto para violín y orquesta* (1942-45), la ópera *The Duenna* (1945-47) y varias sinfonías y obras de cámara.

Jaume Llecha i Saus

(Barcelona, 27-X-1970)

Violinista nacido en Montblanc, Tarragona, el 12-II-1916.

Fue profesor de la Escolanía y Capilla de Música de Montserrat y primer violinista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, así como de la antigua Orquesta Municipal de Barcelona.

Francesc Llop i Marqués

(Barcelona, 1-VIII-1970)

Pintor, nacido en Tortosa, 24-VIII-1873.

Paisajista y acuarelista. Decano de la sociedad humorística «El Arca de Noé». Socio de honor del Real Círculo Artístico de Barcelona.

Mercè Llopart

(Milán, Italia, 2-IX-1970)

Soprano nacida en Barcelona en 1895.

Debutó en esta ciudad en 1915. De 1924 a 1929 cantó regularmente en La Scala de Milán, donde se estableció como profesora de canto. Entre sus discípulos figuraron Renata Scotto, Elena Souliotis y Alfredo Kraus.

Josep Maideu i Auguet

(Vilafranca del Penedès, 10-I-1971)

Compositor y organista nacido en Ripoll en 1893.

Fue organista y maestro de capilla de la Basílica de Santa María, de Vilafranca del Penedès. Colaboró en la «Revista Musical Catalana» y en la «Obra del Cancioner Popular de Catalunya», así como en la formación del *Cancionero Popular Español*, del Instituto Español de Musicología.

Joan Manén i Planas

(Barcelona, 26-VI-1971)

Compositor, violinista y director

de orquesta nacido en Barcelona el 14-V-1883.

Actuó en numerosas capitales europeas y americanas, en las que presentó varias de sus obras (algunas óperas, tres conciertos para violín y orquesta, uno para violoncelo y orquesta, etc.) Publicó *Mis experiencias*, en 3 volúmenes (Barcelona, Editorial Juventud, 1944-1970) y la obra didáctica *El violín* (Barcelona, Editorial Labor, 1958).

Francesc Marsà i Figueras

(Tàrraga, 12-XI-1969)

Pintor, nacido en Tàrraga, 14-II-1900.

Uno de los cultivadores más conocidos del bodegón académico durante los años treinta y cuarenta.

Joan Massanet i Juli

(L'Escala, 23-XII-1969)

Pintor, nacido en l'Armentera, 24-V-1899.

Representante poco conocido del surrealismo. Fue uno de los principales animadores del arte vanguardista en tierras ampurdanesas. Era doctor en Farmacia y había sido alcalde de l'Escala.

Joan Massià i Prats

(Barcelona, 11-VI-1969)

Violinista y compositor nacido en Barcelona el 14-II-1890.

Actuó en orquestas sinfónicas y recorrió casi toda Europa como solista en compañía, a veces, de la pianista Blanca Selva. Profesó música de cámara en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Compuso numerosas obras para piano, cuarteto de cuerda y orquesta.

Esteve Monegal i Prat

(Barcelona, 23-XII-1970)

Escultor, nacido en Barcelona, 1-V-1888.

— Véase artículo en este mismo número.

Sant-Yago Padrós i Elias

(El Vendrell, 1-V-1971)

Mosaísta, nacido en Terrassa, 4-VI-1918.

Fue el más destacado artista español contemporáneo en su especialidad. Autor de la decoración de la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos (Madrid).

Jaume Pahissa i Jó

(Buenos Aires, 27-X-1969)

Compositor y musicólogo, nacido en Barcelona el 6-X-1880.

Su primera etapa de producción puede considerarse vinculada al movimiento modernista; posteriormente realizó investigaciones y experimentos que cristalizaron en un sistema propio que llamó de la *disonancia pura* o *sistema intertonal*. En 1938 emigró a la Argentina, donde desarrolló una amplia labor docente. Es autor de varias óperas (*Gala Placidia*, 1913; *Marianela*, 1923), etc. y de obras sinfónicas (*Suite intertonal*, *Monodia*, etc.).

Pere Prat i Ubach

(Barcelona, 14-XII-1969)

Dibujante, nacido en Terrassa, 8-IV-1892.

Ilustrador en «Patufet» y «Virolet» así como de libros (*Les mil·lors rondalles de Mallorca*). Fue también narrador y el biógrafo de *Junceda, home exemplar* (1957).

Joan Prats i Vallés

(Barcelona, 14-X-1970)

Sombrerero, impulsor de actividades artísticas, coleccionista y pintor, nacido en Barcelona, el 19-XI-1891.

Fue el alma del A.D.L.A.N. (1932-36) y de muchos de los movimientos vanguardistas catalanes. Enlace entre el arte nuevo de la preguerra y el de la posguerra. Auténtico embajador y consejero de Joan Miró en Barcelona. Creador de los *fotoscops*, libros de fotografías estructurados para ofrecer una visión completa, didáctica y estética de las obras de arte más complejas.

Damià Ribas i Baragé

(Barcelona, 30-VII-1970)

Arquitecto, nacido en Barcelona, 10-XI-1900.

Titulado en 1926. Fue directivo del Círculo Artístico de Sant Lluc y del F.A.D. Estuvo ligado a diversas empresas y entidades barcelonesas. Uno de los creadores de la zona residencial de Pedralbes, en Barcelona.

Vicenç Ros i Batllell

(Martorell, 22-VII-1970)

Coleccionista, nacido en Martorell, 1-XI-1883.

Industrial, alcalde de Martorell

en dos ocasiones. Dio a la ciudad su colección de azulejos catalanes, el conjunto más importante en su género.

Josep Sabater Just

(Barcelona, 9-VIII-1969)
Pianista y director de orquesta nacido en Mataró en 1882. Fue profesor de la Escuela Municipal de Música de Barcelona y dirigió las orquestas del Teatro Real de Madrid, y de otros teatros de América del Sur y de Portugal. Desde 1913 fue director de la orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Dirigió las representaciones de ópera organizadas por el Club de Fútbol Junior de Barcelona desde su primera edición (1932).

Elisard Sala i Casasses

(Barcelona, 17-VI-1970)
Compositor, ceramista y poeta, nacido en Barcelona, 22-XII-1913. Autor de más de quinientas composiciones (corales, canciones, sardanas, etcétera); fundador de agrupaciones corales ligadas al excursionismo y director, entre otros, de los orfeones de Sants y de Les Corts. Hizo numerosas exposiciones como ceramista, algunas en el extranjero.

Joan Serra i Melgosa

(Barcelona, 10-VII-1970)
Pintor, nacido en Lérida, 21 de febrero de 1899. Discípulo de Francesc Labarta, fue miembro destacado del grupo de los «Evolucionistas» (1917). Hizo la primera exposición individual en 1927 y desde entonces fue *poulain* de la sala Parés. Bibl. JUAN CORTÉS: *Juan Serra, pintor*, Argos. Barcelona, 1942, 80 páginas, 40 láminas. JOSEP PLA: *Joan Serra, en Homages* (4.ª serie), Selecta. Barcelona, 1959.

Josep de Calasanz Serra i Ràfols

(Barcelona, 30-IV-1971)
Arqueólogo nacido en Maó, Menorca, en 1902. Discípulo de Bosch Gimpera. Sintetizó sus estudios sobre la época prerromana en el libro *El poblament prehistòric de Catalunya* (Barcelona, 1930). Estudió, entre otros temas, el pobla-

miento romano del Maresme. Fue catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona (1931-38) y miembro adjunto del I.E.C. (1949).

Joan Serra i Vilaró

(Tarragona, 27 octubre 1969)
Arqueólogo e historiador, nacido en Cardona, 24-III-1879. Canónigo de la Seo de Tarragona (1940), allí descubrió la necrópolis paleocristiana y la primitiva catedral de Santa Tecla la Vella. Autor de *El vas campaniforme a Catalunya i les coves sepulcrales eneolítiques* (1924) y *La civilització megalítica a Catalunya* (1927). En el campo de la historia del arte ha investigado sobre *Marc Olzina, argenter de Barcelona* (1913), diversos aspectos de la catedral tarraconense (1934, 1950, 1960), Dionís Vergonyós (1935 y 1950), Pere Blay (1950), etc. También en buena parte de su obra de historiador se pueden hallar noticias útiles para el historiador del arte. Bibl. «Boletín Arqueológico», Tarragona, 1949, XLIX; páginas 72-76. A.-J. SOBERANAS, artículo en prensa en el «Anuario de Estudios Medievales», vol. 7.

Joan Sibecas i Cabañó

(Avinyonet de Puigventós, 20-II-1969)
Pintor, nacido en Vilanant, 26-I-1928. Discípulo de Ramón Reig. Uno de los mejores representantes de la moderna escuela ampurdanesa. Pintor de bodegones y de paisajes, pasó por una etapa informalista. Colaboró asiduamente con el poeta C. Fages de Climent.

Josep M.ª de Sucre i de Grau

(Barcelona, 21-XI-1969)
Pintor, poeta y promotor de actividades artísticas, nacido en Gracia (Barcelona), 23-III-1886. Asiduo de las tertulias artísticas de principios de siglo. Colaboró diversas veces con las Galerías Dalmau. Pionero teórico del vanguardismo en Cataluña e impulsor del renacimiento vanguardista de la posguerra (fundador del Salón de Octubre y presidente del *Cercle Maillol*). Se presentó tardíamente como pintor. Publicó unas *Memorias*. (Barna. Barcelona, 1963).

Josep de Togores i Llach

(Barcelona, 17-VI-1970)
Pintor, nacido en Cerdanyola, 19-VII-1893. Sordo desde los doce años, empezó a exponer precozmente en 1909. Residió en París, de 1917 a 1932, donde fue *poulain* de Kahnweiler y se acercó a la vanguardia. Durante la posguerra española fue asimilado por el academicismo dominante. Bibl. ESTEVE FABREGAS I BARRI: *Josep de Togores. L'obra, l'home, l'època*, Aedos. Barcelona, 1970, 256 págs., 32 láms.

Ramon Trabal i Altés

(Barcelona, 20-IX-1970)
Escenógrafo y figurinista, nacido en Barcelona, 20-XII-1930. Especializado en los géneros del *ballet* y de la revista. Trabajó en las dos Américas con la compañía de Roberto Iglesias, y, en Barcelona, en el Gran Teatro del Liceo.

Fidel Trias i Pagés

(Sabadell, 1-II-1971)
Pintor, nacido en Sabadell, 18-XI-1918. Paisajista y retratista al principio, se dedicó posteriormente a la pintura mural.

Sever Ventós i Rivases

(Montserrat, 29-VI-1970)
Tapicero, nacido en Sant Cugat del Vallès, el 25-IX-1945. Discípulo de su padre Antoni Ventós, en la Escuela Massana (desde 1961). Cultivó la pintura.

Francesc Vidal i Gomà

(Barcelona, 25-III-1970)
Pintor y pedagogo, nacido en Barcelona, 19-XI-1894. Ya en 1911 se había presentado a la VI Exposición Internacional de Arte de Barcelona. Co-fundador, con Bosch-Roger, de *l'Agrupació d'Artistes Catalans* y, con Jaume Busquets, de la Escuela Massana. Realizó numerosos murales de tema religioso.

Antoni Vidal i Rolland

(Barcelona, 6-IV-1970)
Pintor, nacido en Barcelona, 3-V-1889. Discípulo de José Ruiz Blasco y de la Exposición del Desnudo Femenino (Barcelona, 1933).