

---

# Presentació

---

NÚRIA DE DALMASES

En aquest número de la revista D'ART hem cregut oportú dedicar el tema monogràfic a un dels conjunts històrics i artístics més significatius de la ciutat de Barcelona: la Catedral.

Les nostres intencions no han estat acotar els períodes històrics, ni centrar l'activitat artística a cap dels espais concrets que formen la pluralitat arquitectònica del nucli catedralici de Barcelona. Tampoc no hem pretès estudiar cap punt concret de les diferents tècniques artístiques, ni orientar-les vers una metodologia definida. La nostra voluntat ha estat, exclusivament, oferir als investigadors la possibilitat d'expressar llurs opinions i manifestar l'estat en què es troben llurs recerques per contribuir, així, a augmentar els coneixements i fer pública la situació dels estudis entorn d'un dels nuclis més actius i importants per a la història de l'art a Catalunya.

Cal tenir present que un centre catedralici aglutina i integra les arts entorn de l'espai arquitectònic amb la finalitat de dotar de continguts -uns d'ideologia religiosa, altres que són reflex de la societat en un moment determinat-, o bé senzillament de motius ornamentals, l'estructura dels edificis que, ja per ells mateixos, són exemples importants de l'art de la construcció. Tampoc no hem d'oblidar els objectes i vestidures necessàries per al desenvolupament correcte del cerimonial i la litúrgia.

És evident i manifest que l'etapa històrica en la qual la catedral, amb la plenitud del seu concepte comunitari total, té una relació més directa amb la dinàmica pròpia de la ciutat, és l'època medieval. Per això hem centrat la temàtica en els articles referits a l'art conegut com romànic i gòtic, precedits per un estudi al respecte de la historiografia de la catedral entre l'any 1882, data de la publicació de la *Guia histórico-descriptiva de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona* d'Eduard Tàmaro, i el 1952, quan aparegué el llibre d'Agustí Duran i Sanpere, *La Catedral de Barcelona*.

Com a punt final volem afegir que, d'una banda, l'interès que ha suscitat el tema i les múltiples propostes que ens han arribat i, de l'altra, problemes d'espai i temps, ens obliguen, amb molta satisfacció per part nostra, a plantejar-nos un segon número sobre la Catedral de Barcelona dins de la seqüència monogràfica de la revista, el qual, de ben cert, aportarà també aspectes novedosos.