

M.- MILAGROS RIVERA GARRETAS nació en Bilbao, bajo el signo de Sagitario, en 1947. Tiene una hija nacida en Barcelona en 1975. Es Profesora Titular de Historia Medieval y una de las fundadoras de la revista y del Centro de Investigación en Estudios de las Mujeres *Duoda* de la Universidad de Barcelona, que ha dirigido entre 1991 y 2001. También contribuyó a fundar en 1991 la Llibreria Pròleg, la Librería de Mujeres de Barcelona. Ha escrito: *Textos y espacios de mujeres. Europa, siglos IV-XV* (Icaria, 1990), *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista* (Icaria, 1994), *El cuerpo indispensable. Significados del cuerpo de mujer* (horas y HORAS, 1996), *El fraude de la igualdad* (Planeta, 1997) y *Mujeres en relación. Feminismo 1970-2000* (Icaria, 2001). Ha sido traducida al alemán y al italiano.

LETICIA ROMERO CHUMACERO nació en la ciudad de México, en 1972. Es licenciada en Ciencias Humanas (Universidad del Claustro de Sor Juana), especialista en Literatura Mexicana (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco) y maestra en Estudios de la Diferencia Sexual (Duoda, Universidad de Barcelona). Es ensayista y narradora; también ejerce el periodismo orientado a la reflexión en torno a mujeres, literatura y sociedad.

JUANA CASTRO es cordobesa nacida en Villanueva de Córdoba, 1945. Profesora especialista en Educación Infantil. Colaboradora en prensa con artículos de opinión y crítica literaria. Ha publicado, en poesía: *Cóncava mujer* (1978); *Del dolor y las alas* (1982); *Paranoia*

en otoño (1985); *Narcisia* (1986); *Arte de cetrería* (1989); *Alta traición* (1990); *Fisterra* (1992); *No temerás* (1994); *Del color de los ríos* (2000); *El extranjero* (2001); y las antologías *Alada mía* (1995) y *Memoria della luce* (1996). En prosa *Valium 5 para una naranjada* (1990). Recibió los Premios "Juan Ramón Jiménez", "Carmen Conde", "San Juan de la Cruz" y "Carmen de Burgos", este último de artículos periodísticos.

JOSEFINA MOLINA REIG nació en el número 20 de la calle Gutiérrez de los Ríos, de Córdoba, de padre andaluz y madre catalana, y a los cuatro meses comenzó la Guerra Civil. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Madrid y fue, en 1969, la primera mujer titulada en Dirección por la Escuela Oficial de Cinematografía. Además de numerosos guiones cinematográficos, teatrales y televisivos ha escrito: *Cuestión de azar* (1997), *En el umbral de la hoguera* (1998) y *Los papeles de Bécquer* (2000).

ICÍAR BOLLAÍN PÉREZ-MÍNGUEZ (Madrid, 1967). Actriz, directora y guionista. Cambió sus estudios de Bellas Artes por la interpretación (*El Sur*) y unos años más tarde se inició como directora. Desde 1992 ha dirigido cortometrajes, documentales y largometrajes. Combina y alterna la dirección y escritura de guiones, con la carrera interpretativa.

ISABEL COIXET CASTILLO (Barcelona, 1960). Licenciada en Historia. Se interesa por el cine y escribe la tesis sobre el cine americano de los años setenta. Entra en el mundo del cine al escribir entrevistas y artículos sobre rodajes que publica en la revista *Fotogramas*, y al realizar trabajos como meritaria en diversos rodajes. Empieza a dedicarse al mundo de la publicidad y es considerada una de las realizadoras más importantes en este campo audiovisual, y a partir de 1984 dirige su primer cortometraje.

INÉS PARÍS y DANIELA FEJERMAN son directoras de cine y guionistas.

INÉS PARÍS es licenciada en Filosofía, estudió Arte Dramático (interpretación y dirección) e inició su trayectoria profesional trabajando primero como actriz y posteriormente como ayudante de dirección de Miguel Narros en el teatro español de Madrid.

DANIELA FEJERMAN es licenciada en Psicología. Se formó y comenzó su actividad profesional en el mundo del teatro primero como actriz y luego como autora (Finalista del Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca y Accésit del Concurso de Textos teatrales Marqués de Bradomín para jóvenes Autores). Las dos se conocieron hace unos nueve años trabajando para TVE donde, durante varios años, escribieron las primeras series del género «comedia de situación» que se realizaron en la televisión española. Las dos han trabajado como docentes impartiendo clases de guión e interpretación en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), ECAM de Madrid, ALMA (Asociación de Autores de los Medios Audiovisuales), Universidad Carlos III de Madrid y UNED.

CHUS GUTIÉRREZ ORTÍZ nace en Granada (1962). A los ocho años su familia se traslada a Madrid. En 1983 viaja a Nueva York donde asiste a diferentes cursos de cine y realiza numerosos cortos en super 8. En 1985 ingresa en City College en un programa de dos años, dedicado a todos los aspectos del cine. En 1987 vuelve a Madrid y forma parte del grupo musical XOXONEES. Desde 1991 le dedica al cine –como directora, actriz y guionista- una parte importante de su tiempo.

ROSA VERGÉS COMA (Barcelona, 1955). És llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i la Universitat de La Sorbonne. Directora dels llargmetratges *Boom Boom* (Premi Goya a la millor

opera prima) *Souvenir*, i *Tic Tac* film per nens que va formar part de la selecció *8 Films around the world* del Lincoln Center de Nueva York el 1998. Ha realitzat els documentals *El Pavelló de la República*, (Premi Generalitat de Catalunya), *Barcelona, negatif et positif*, *Alberti, un poeta en la calle*, i *De Granada a la Luna*, en el marc del centenari de García Lorca. Per televisió ha realitzat les sèries *Per què serveix un marit* (TVE) i l'europea *Histoires de famille: Maresme* (ARTE,TV3). Ha estat responsable de la Direcció Artística de la cerimònia de l'arribada de la Torxa Olímpica a Empúries (1992), de l'espectacle virtual *Barcelonas*, del musical *Fes córrer la veu*, a l'Auditori de Música de Barcelona i de *Raixa* de Maria del Mar Bonet. Imparteix classes a l'Escola de Cinema (ESCAC), Universitat Pompeu Fabra, Universitat Ramon Llull, Universitat Menèndez i Pelayo (FIA) i Escola Projecte. Ha publicat diversos articles així com el relat *La torre de sal* al llibre, *Cuentos de cine* de ed. Alfaguara i ha participat en el llibre *Diez años de la Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona*. Ha estat vice-presidenta de l'Acadèmia de les Arts i de les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya (AACC) des de 1994 a 1998. Ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona d'Audiovisuals (1998).

ÀNGEL QUINTANA MORRAJA. (Torroella de Montgrí, 1960). Professor Titular de Teoria i Història del cinema de la Universitat de Girona. Doctor en comunicació audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estat realitzant treballs de recerca postdoctoral a la Universitat Paris III-Sorbonne Nouvelle. Crític de cinema, col.labora habitualment a *El punt*, el suplement Cultura/S de *La Vanguardia* i les revistes *Dirigido*, *Nosferatu* i *Archivos de la Filmoteca*. Ha publicat els estudis monogràfics *Roberto Rossellini* (Cátedra, 1995), *Jean Renoir* (Cátedra, 1998) i els assaigs *El cine italiano 1943-1962. Del neorrealismo a la modernidad* (Paidós, 1997) i *Fábulas de lo visible* (El Acantilado, 2003). Ha participat en diferents llibres col.lectius com *Diccionario del cine español* (Alianza, 1998) o *India. Rossellini et les Animaux* (Cinemathèque Française, 1998). Ha

estat responsable de l'edició i selecció de textos de l'edició castellana de James Agee. *Escritos sobre cine* (Paidós, 2001). Ha estat President de l'Associació catalana de crítics i escriptors cinematogràfics del 1993 al 1999.

JULIA CABALEIRO MANZANEDO, nascuda a Coruña el 1952, és llicenciada en Filosofia i Lletres (Història), màster en Estudis sobre les dones i Doctora en Pedagogia (Didàctica de les Ciències Socials). Forma part de l'equip d'investigadores del Projecte Duoda i desenvolupa la seva recerca en dos vessants: un està relacionat amb els moviments d'espiritualitat femenina; l'altre està centrat en l'educació i la didàctica de la història. A més de diversos articles, és autora del llibre *Paraules de dones en la premsa comarcal* i coautora de *Les beguines. Raó il·luminada per amor* i *L'activitat femenina a Molins de Rei: les dones a la guerra civil*. Imparteix docència a l'IES de Pallejà.

MARIA-JOSEP BALSCH PEIG, és poeta i assagista. Professora de Teoria de l'Art de la Universitat de Girona (UdG) i directora de la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis, la seva obra escrita versa sobre les relacions entre art, filosofia i poesia en una vessant interdisciplinar.

LUISA FORTES ROCA nació en Benamargosa (Málaga) en el mes de mayo de 1947. Soy poeta, filóloga y crítica literaria. Trabajo en publicidad. Digo la tertulia literaria de mujeres que hacemos en la Llibrería Pròleg de Barcelona. He colaborado en distintas manifestaciones y recitaciones poéticas, algunas, organizadas para recoger fondos para proyectos de mujeres de Sudamérica y también de nuestro país.

ANA LOZANO VALVERDE (Madrid, 1972). Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y titulada en la especialidad de Guión por la Escuela de Cinematografía y de Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Ha trabajado elaborando contenidos para proyectos multimedia de formación y realizando vídeos industriales para este mismo soporte. Actualmente, escribe teatro, relatos cortos y guiones. Desde 1992 es miembro de la asociación Plataforma Autónoma Feminista, gracias a la cual ha podido desarrollar una buena parte de su obra.