

CRISTINA MOMPEAT NÚÑEZ nació en Barcelona en 1965. Estudió Antropología en la Universidad de Barcelona. Es Máster en Estudios de la Mujeres de Duoda y desde que entró en el Centro no ha dejado de formar parte de él, primero como alumna, después como miembro del equipo directivo y de la Comisión de Investigación y ahora como miembro de la Comisión Permanente. Simultáneamente trabaja en la Concejalía de Derechos Civiles del Ayuntamiento de Barcelona sin dejar de lado su interés por el mundo del arte que puede apreciarse, entre otras cosas, en reseñas y una entrevista publicada en esta Revista.

LUISA MURARO nació en 1940. Es profesora de la Universidad de Verona, en la que ha hecho crecer la comunidad filosófica Diótima. Ha participado en muchas obras colectivas, por ejemplo en *No creas tener derechos* (trad. Madrid, horas y HORAS 1991) y en *Traer al mundo el mundo* (trad. Barcelona, Icaria, 1996). Entre sus libros están: *La signora del gioco* (Milán, Feltrinelli, 1976), *Maglia e uncinetto* (Milán, Feltrinelli, 1981), *Guillerma y Maifreda. Historia de una herejía feminista* (trad. Barcelona, Omega, 1997), *EL orden simbólico de la madre* (trad. Madrid, horas y HORAS, 1994) y *Lingua materna scienza divina. Scritti sulla filosofia mistica di Margherita Porete* (Nápoles, D'Auria, 1994).

MARÍA-MILAGROS RIVERA GARRETAS nació en Bilbao, bajo el signo de Sagitario, en 1947. Tiene una hija nacida en Barcelona en 1975. Es Profesora Titular de Historia Medieval y una de las funda-

doras de la revista y del Centro de Investigación en Estudios de las Mujeres *Duoda* de la Universidad de Barcelona, que ha dirigido entre 1991 y 2001. También contribuyó a fundar en 1991 la Llibreria Pròleg, la librería de mujeres de Barcelona. Ha escrito: *Textos y espacios de mujeres. Europa, siglos IV-XV* (Icaria 1990), *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista* (Icaria 1994), *El cuerpo indispensable. Significados del cuerpo de mujer* (horas y HORAS 1996), *El fraude de la igualdad* (Planeta 1997) y *Mujeres en relación. Feminismo 1970-2000* (Icaria 2001). Ha sido traducida al alemán y al italiano.

TANIA RODRÍGUEZ MANGLANO nació en mayo de 1973 en Madrid, ciudad en la que vive. Es masajista terapéutica y en el presente estudia segundo de Fisioterapia. Cursó estudios de Ciencias Económicas y Empresariales, en los que es diplomada. Se considera privilegiada por tener una madre muy especial que deseó una hija libre. Con 20 años se incorpora al movimiento feminista, pasando por distintos grupos y experiencias.

ASUNCIÓN LÓPEZ CARRETERO, doctora en psicología. Imparte clases en la Universidad de Barcelona, en la Facultad de Pedagogía, en la asignatura "Coeducación y análisis del sexismo". Soy técnica de educación del Instituto Municipal de Educación de Barcelona. Miembro de *Duoda* y profesora del master OnLine en la asignatura "Deseo, experiencia y autoridad femenina en educación".

ESMERALDA BERBEL. Nací en Badalona el 17 de Abril de 1961. Actualmente doy cursos de nutrición y ejerzo como masajista. Escribo con asiduidad para la revista *Cuerpo Mente*. En mis horas libres escribo prosa y poesía. He publicado dos libros de cocina. He publicado un libro de relatos cortos: "El hombre que pagaba noches enteras" en la editorial Nihil Obstat.

REMEI ARNAUS és professora de la Facultat de Pedagogia de la Universitat de Barcelona; és vice-directora del Centre Duoda on està aprenent una relació política entre dones generadora d'autoritat femenina. A la universitat està desplegant el seu desig d'estudi i recerca en l'educació d'adultes, en l'ensenyança a la universitat i en l'educació, en general, desde la diferència sexual. També, desenvolupa el seu treball i estudi en la recerca qualitativa –etnografia, autobiografia i narrativa-. És professora del Màster en estudis de les dones on, conjuntament amb Núria Pérez de Lara, comparteixen l'assignatura *Del saber de l'experiència femenina a l'experiència de saber en la relació educativa*. Ha publicat el llibre: *Complicitat y interpretació. El relat d'una etnografia educativa*. Barcelona: Ed. Edicions de la U.B, 1996; *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, conjuntament amb altres autores y autors, editat per Laertes, 1995. Ha publicat diferents articles sobre pedagogia de la diferència sexual com: *L'autoritat femenina en l'educació*, *Significarse en femenino en la universidad*; *Educación de mujeres: Significar la diferencia sexual*. I també el pròleg del llibre *Feminismos y Educación* de Gaby Weiner, amb el títol *Un sentido original de lo femenino*.

NATIVITAT SENSERRICH. Licenciada en Ciencias Eclesiásticas, Teología y Filosofía. Doctora en Filosofía y profesora de Filosofía de la Religión en Duoda, Universitat de Barcelona. Publica regularment en diversos mitjans.

CARMEN MESA CABRERA. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación (Psicología) por la Universidad de Barcelona. Máster en Estudios de las Mujeres de Duoda y Máster de Clínica en Salud Mental por la U.B./Fundació Bosch i Gimpera. Es psicóloga clínica. El encuentro con la profesora Victoria Sau y su asignatura "Psicología Diferencial" fue de vital importancia.

CLARA JOURDAN (1952) vive en Milán, donde trabaja como profesora de Derecho y Economía política en la escuela secundaria. Forma parte de la Librería de mujeres de Milán y de la redacción de su revista "Via Dogana"; es responsable de la colección "Quaderni di Via Dogana" y le gusta cuidar la edición de libros de otras mujeres y de Actas de encuentros políticos. Sus escritos publicados tratan especialmente de derecho, de política de mujeres, de educación. A partir de 1992, cuando fue invitada a Madrid por la Plataforma autonoma feminista, tiene intercambios, en castellano y en italiano, con mujeres de España, sobre todo de Madrid y de Barcelona; ha llegado a ser también traductora castellano-italiano. Actualmente (2001) imparte una asignatura en el Máster *online* de Duoda.

SILVIA GUBERN, Barcelona, 1941. Conocí a Silvia Gubern ahora hace año y medio. De mis años de estudiante recordaba intuitivos textos de Alexandre Cirici que la situaban con elogios como pionera de lo que el crítico vino a llamar "estéticas pobres y conceptuales" en la década de los sesenta, al lado de Jordi Galí, Àngel Jové i Antoni Llena con quienes formó el llamado "Grup del Maduixer". De hecho, fue una de las primeras mujeres artistas a la que se le auguraba un exitoso futuro en la escena de la vanguardia artística de los sesenta y setenta, desde que en 1964 ganó un conocido primer premio de pintura y obtuvo una exposición en el instituto Británico, cuando todavía estudiaba en la incipiente Escuela de arte y diseño Elisava de Barcelona. A lo largo de nuestras conversaciones me doy cuenta de que su propuesta creativa tenía, sin embargo, otros objetivos que fueron desvelándose al tiempo que se dejaba guiar por las imágenes y las palabras que surgían de forma automática sobre el papel o en la transparencia del vidrio sobre el que pintaba. Realizó exposiciones en su propio jardín y en algunos de los espacios más dinámicos de la época de la transición (la Petite Galerie de Lleida y la Galeria Aquitania, la Sala Vinçon y la galería Ciento de Barcelona). En los ochenta, produce también premiados diseños textiles para firmas muy conocidas y es autora, en colaboración con Àngel Jové, de las

remodelaciones de la desaparecida sala de conciertos Zeleste de Barcelona. En los noventa publica dos libros de poesía: Imperdibles, 1990 y La puerta de los Lindes, 1992. Un año después coloca una escultura pública, Fenixia en la Plaza de las Cascadas de Barcelona. Su presencia en la escena cultural barcelonesa es constante aunque la crítica ha interpretado la diversidad de su producción y sus silencios expositivos como un abandono. Ella me cuenta que, hoy en día, sabe que precisamente sus silencios han sido fundamentales para llevarla donde quiere estar. Silvia Gubern ha practicado hasta las últimas consecuencias algo que para muchos de su generación fue "una enfermedad de juventud". Dejar de entender la práctica artística como un catalizador del "yo psíquico" (con sus grandes y pequeñas pasiones y sufrimientos) para integrarla como práctica de relación consigo misma y con el mundo. Relación en la que ella ha establecido su propia medida: un altísimo sentido de la vida y del ser. (A.B.)