

María-Milagros Rivera Garretas nació en Bilbao, bajo el signo de Sagitario, en 1947. Estudió Historia, Filología Moderna y Antropología Cultural en Barcelona, Roma, Munich, Chicago (*The University of Chicago*) y Baltimore (*Johns Hopkins University*). Tiene una hija nacida en Barcelona en 1975. Es Profesora Titular de Historia Medieval en la Universidad de Barcelona y cofundadora de «Duoda», Centro de Investigación de Mujeres de la misma universidad. Ha escrito: *El priorato, la encomienda y la villa de Uclés en la Edad Media. Formación de un señorío de la Orden de Santiago* (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985), *Textos y espacios de mujeres. Europa, siglos IV-XV* (Barcelona, Icaria, 1990 y 1995; trad. alemana, de Barbara Hinger, *Orte und Worte von Frauen*, Viena, Wiener Frauenverlag, 1993), *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista* (Barcelona, Icaria, 1994 y 1998; trad. italiana, de Emma Scaramuzza, *Nominare il mondo al femminile*, Roma, Editori Riuniti, 1998); *El cuerpo indispensable. Significados del cuerpo de mujer* (Madrid, Horas y horas, 1996) y *El fraude de la igualdad* (Barcelona, Planeta, 1997).

Alessandre Bochetti (Roma,1942). Durante los años sesenta y setenta, trabajó de fotógrafa y cineasta como free-lancer y para la televisión italiana. Militó en el feminismo de los setenta y fue miembro fundadora del *Centro Cultural Virginia Wolf* de Roma. En 1984, la entonces profesora de Derecho Mercantil Carmen Alborch, asistió a uno de sus seminarios y , en este mismo año, fue invitada a la Universidad de Valencia por la vice-rectora Isabel Morant. Desde entonces ha dirigido seminarios y ha pronunciado conferencias en múltiples ocasiones invitada por la Universidad de Valencia y por la

Fundación Bancaixa. Es autora del libro *Cosa vuole una dona* (Lo que quiere una mujer, editorial Cátedra, colección "Feminismos", Madrid 1996, Traducido y prologado por Maite Larrauri). En la actualidad es miembro de la Comisión Nacional para la Igualdad de Oportunidades, organismo que en Italia depende de la Presidencia de Gobierno.

María Eugenia Sánchez. Es socióloga de la Universidad Cooperativa de INDESCO en Santa Fe de Bogotá. Coordina el programa de Acción Política de Corporación de Casa de la mujer.

Mireia Bofill Abelló ha estat vinculada al feminisme des del 1965, quan comença a escriure articles sobre la situació de les dones per a la revista *Siglo XX*. Al 1968 va publicar, junt amb M. Lluïsa Fabra, Anna Sallès i Elisa Vallès, el llibre *La mujer en España* (Ediciones de Cultura Popular, Barcelona, 1968, 1969). Al 1972 va començar a participar en un grup de autoconsciència. Va formar part de la comissió organitzadora de les Jornades Catalanes de la Dona del 1978, en les quals va presentar la ponència sobre Dona i treball, junt amb Anna Mestre. Membre del grup ANCHE, de la Vocalia de Dones de Sant Gervasi i de l'equip fundador de la revista *Dones en lluita*, al 1979 es va integrar en el col·lectiu de laSal, edicions de les dones, amb especial dedicació a la coordinació de la col·lecció "cuadernos inacabados. Va formar part de l'equip organitzador de la IV Fira Internacional del Llibre Feminista (Barcelona, 1990). Actualment participa en el grup "Dones i Treballs" i a la comissió gestora de Ca la Dona. Des del 1964 es guanya la vida com a traductora de ficció i no ficció i per a organismes internacionals.

Núria Casals Pérez es treballadora d'Arts Gràfiques. Militant d'esquerres a la lluita antifranquista va entrar a 1973 a *Comissions Obreres y al Moviment Comunista de Catalunya*. En 1976 va participar a les primeres *Jornades Feministes de Catalunya* y des de llavors y fins l'any 1984 va ser la responsable de la *Secretaria de la Dona de Comissions Obreres*. Va participar periòdicament a la *Coordinadora Feminista* i a las diverses trobades feministes tant d'àmbit català com estatal. A l'any 1984 deixa el sindicat i participa en la formació

del *Grup de Lesbianes Feministes* i en la creació de *Ca la Dona*, on des de llavors fins ara, treballa a diferents grups. Ha sigut una de les organitzadores de les *Jornades de 20 anys de Feminisme a Catalunya*.

Montserrat Cervera i Rodón, militant d'esquerres i militant feminista del moviment a Catalunya. Va Participar des dels inicis a la *Coordinadora Feminista de Catalunya* i a *Ca la Dona*. A nivell més quotidià els temes en els que més ha treballat han estat: *dona i salut*, *antimilitarisme* i *pacifisme* als grups *DOAN* i *DONES X DONES*. És llicenciada en Història Contemporània i actualment treballa pel Programa *Dona, Salut i Qualitat de Vida* del CAPS.

Neus Moreno Saenz ( Barcelona, 1957).. Des dels 17 anys (1977) participa a grups feministes i comparteix la seva activitat política amb la gent de la LCR (*Lliga Comunista Revolucionaria*) fins al 1992. Va participar a la *Vocalia de Dones de Sant Gervasi* i a la *Coordinadora Feminista* al Carrer Casp. Després, a la *Coordinadora Feminista de Catalunya*, sobretot, a la *Comissió pel Dret a l'Avortament* i a la *Comissió contra les Agressions a les Dones*. A partir de la creació de *Ca la dona* a 1988 aquest espai i projecte ha estat el seu vincle principal amb el feminisme, on ha participat, a la *Comissió de Ca la dona*, grup que ha fet les tasques de coordinació i gestió durant els últims 10 anys. Va formar part de la *Comissió de preparació de les Jornades de 20 anys de Feminisme a Catalunya*. En els darrers anys està en el grup *Dones i treballs* i actualment està també al *Consell Municipal de Dones de Barcelona*, representant a *Ca la dona*, i participant en l'elaboració de la ponència «*Transformem la ciutat fent visible la participació de les dones*. Sempre ha treballat en la defensa de la salut en el lloc de treball i actualment està al *Departament de Salut Laboral* de Comissions Obreres de Catalunya i al *Grup Dona, Salut i Qualitat de vida* del CAPS (*Centre d'Anàlisi i Programes Sanitaris*).

Mercè Otero-Vidal (Barcelona, 1947). Llicenciada en Filologia Clàssica i Romànica. Professora d'Ensenyament Secundari. Feminista que ha publicat traduccions (Duoda, Christine de Pizan, Marie de

Gournay,...) i treballs sobre Ginecocrítica i Coeducació.

Carme Porta Abad (Barcelona 1964) S'incorpora al feminisme formant part del *Grup de dones d'Esplugues* i també del *de Dones Independentistes* mentre va existir. Va començar a assistir a les reunions i actes de la *Coordinadora feminista* fet que la va posar en contacte amb el recent creat *Grup de Lesbianes Feministes* al qual ha estat fins fa dos anys però amb el que es sent encara molt vinculada. Va participar en la ocupació del local del carrer Font Honrada i partir de llavors va començar el camí comú amb ca la dona, on treballa des de fa uns cinc anys portant la secretaria. A *Ca la Dona* forma part d'altres grups: *Dona i Cinema*, *Dona i Sida* -en els seus inicis- *Dona i Mitjans de Comunicació*.... Va formar part del grup promotor de l'organització de les jornades «*20 anys de Feminisme a Catalunya*» i es sent, i hi està, molt vinculada a la naixent relació política entre dones que representa la Xarxa Feminista.

M<sup>a</sup> Eencarna Sanahuja Yll. Es profesora titular de Prehistoria en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde imparte las asignaturas *Arqueología de las mujeres* y *La Historia de las mujeres y sus repercusiones en la Arqueología*. Sus excavaciones, investigaciones y publicaciones se centran principalmente en la Edad del Bronce mediterránea, en especial el Sudeste peninsular y las islas Baleares, y en teoría feminista. Desde 1975 está á relacionada activamente con el movimiento feminista catalán y es cofundadora del actual *Centre de Recerca de Dones Duoda*.

Michèle Najlis nació en Granada, Nicaragua (1946). Participó, tanto del Frente Universitario Ventana en su etapa final, como del movimiento literario de Managua en los años sesenta. Poeta y periodista. Activista estudiantil contra la dictadura somocista. Miembra del Consejo Editorial de la revista Taller. Catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de Costa Rica. Se desempeñó como asesora en el Ministerio de Educación del gobierno revolucionario de Nicaragua y hasta 1997 fue directora de Cultura en la Universidad Centroamericana de Managua. Entre otras obras, ha publicado: *El*

*viento armado*, Ed. Universitaria, Guatemala, 1989. *Augurios*, Ed. Costa Rica, San José, Costa Rica. 1980. *Ars combinatoria*, Ed. Nueva Nicaragua, Managua, Nicaragua, 1989. *Cantos de Ifigenia*, Ed. Vanguardia. Managua. 1991.

Rosa María Martín Casamitjana es doctora en Filología Hispánica (Literatura) por la Universidad de Barcelona y catedrática de bachillerato. Es autora de *El humor en la poesía española de vanguardia* (Gredos, Madrid 1996) y de la edición de la poesía de Lucía Sánchez Saornil (Pre-Textos, Valencia 1996). Ha publicado también artículos de crítica literaria y ha colaborado en distintas publicaciones colectivas: *La expresión escrita* (Teide, Barcelona 1986), *Diecinueve cuentos del XIX* (Teide, Barcelona 1988), *Morfofantasía* (PPU, Barcelona 1993), *Diccionario de Literatura Universal*. (Bibliograf, Barcelona 1989), *Diccionario de Lengua y Lingüística* (Bibliograf, Barcelona 1992), *Morfofantasía* (PPU, Barcelona 1993), *El comentario de textos literarios* (Castellnou, Barcelona 1995) y *Del sonido al texto* (Teide, Barcelona 1996).

#### Fe d'errades.

En el número 14 de DUODA van publicar-se per error canviats els noms de les entrevistades. El noms correctes són els que ara publiquem (nota de l'editora).



Txiki Berraondo



Graciela Gil



Magda Pueyo