

LES AUTEURS

Neus María Calvo Escamilla, soy mujer, hija, madre y profesora. Siempre me he sentido impulsada de forma natural a defender la causa de las mujeres y a buscar su apoyo y sabiduría. Formé parte de un grupo de mujeres donde surgieron verdaderas relaciones de sororidad y *affidamento*. Esto me impulsó a realizar el Máster en Investigación Aplicada en Estudios Feministas (UJI, Castellón). Mi especialidad en filología clásica me ha llevado a bucear en las raíces del patriarcado en nuestra cultura, y a rescatar los valores pro-femeninos. Mi intención en la enseñanza y en mis escritos es desvelarlos para que las mujeres recuperemos nuestra identidad plena simbólica, necesaria para el cambio profundo de la sociedad.

Laura Minguzzi, desde 1991 vive en Milán con Paolo, su compañero de vida, pero nació en un pequeño pueblo de la provincia de Rávena. Con algunas amigas asistió a la Universidad Cà Foscari de Venecia, donde se graduó con una tesis sobre los movimientos de mujeres y feministas en Rusia en la segunda mitad del siglo XIX (1976). En las diversas escuelas donde impartió clases, en Bolonia, Parma y Milán, transmitió su interés por los viajes culturales y los intercambios escolares residenciales para convertirse en mediadora viva de la historia y la literatura de las mujeres a través de las lenguas de los pueblos de Europa occidental y oriental. Formó parte del movimiento Pedagogía de la Diferencia (*Sapere di sapere*, 1995). Tras aterrizar en Milán en la Librería de mujeres, de la que es miembro activo, continuó ocupándose de la historia con la Comunidad de práctica y reflexión pedagógica e investigación histórica, que en 2006 se convirtió en Comunidad de Historia viviente, con la que publicó una investigación sobre una abadesa medieval bielorrusa, “Eufrosina, la pura”, en *Libere di esistere. Costruzione femminile di civiltà nel Medioevo europeo a* (Turín: SEI, 1996). Con la Comunidad de Historia viviente de los

orígenes publicó en la revista *DWF* 3, 95 (2012) *La pratica della storia vivente*, un relato breve titulado *Una storia respinta. La vita come storia significante*. Con la comunidad ampliada, publicó en el libro colectivo *La Spirale del tempo. Storia vivente dentro di noi* (2019), el texto “El nudo de la casa”. Ha colaborado con numerosos artículos en la revista en papel *Via Dogana* desde 1990 hasta 2013. Forma parte de la redacción de la web de la Librería de mujeres de Milán: <http://www.libreriadelledonne.it>, donde abrió la sección dedicada a la práctica de Historia viviente (directorio en profundidad). Enseña lengua y cultura rusa en la Universidad de las Tres Edades. Presidenta y animadora del Círculo de la Rosa de Milán desde 2001, editó con Serena Fuart el cuaderno del Círculo *Così via in un circolo di potenza illimitato* (2008) y con Marirì Martinengo y la video artista Alex Martinis Roe publicó *Una storia dal Circolo della rosa. Racconto illustrato di una pratica di affidamento* (2015), acompañada de una película documental, accesible en la web de la Librería *A story del Circolo della rosa*. Con Marirì Martinengo y otras ha organizado dos congresos. En 2001, *Cambia il mondo cambia la storia. La differenza sessuale nella ricerca e nell'insegnamento*, en la Casa de la Cultura de Milán y en 2017 *La Pratica della storia vivente*, en la Librería de mujeres de Milán.

Barbara Verzini se reconoce a sí misma como filósofa feminista independiente. Conoce el pensamiento de la diferencia sexual en la Universidad de su ciudad de origen y durante muchos años colabora con la comunidad filosófica de Diótima, participando también en la fundación y gestión de la revista online *Per amore del mondo*, junto a Diana Sartori.

Después de un doctorado en Filosofía en Barcelona en busca del Legado de Artaud, donde tuvo la oportunidad de entrelazar su investigación con la trayectoria artística de

Marcel·lí Antúnez Roca, y un doctorado en Verona donde comenzó a mezclar sus aguas con las de El caos de Tiamat, opta por hacer la Tabula Rasa de todo ambiente académico del Uno y de todo prestigio, con el objetivo de mantener el placer y el bien de la clítoris en el centro de su vida.

Hoy sigue tejiendo conjuntamente, en sus jornadas, la filosofía, el arte y la política de las mujeres; tratando de poner el cuerpo y las prácticas en el centro de sus reflexiones. Su interés en el ámbito de la estética no se limita a la escritura sino también al cuidado de exposiciones colectivas y a la creación de instalaciones propias.

Desde 2014 colabora con Duoda y en 2020 deviene docente de Filosofía en el Máster en Estudios de la Diferencia Sexual de Duoda, con un curso de título *Tabula rasa. Cuando la filosofía se encuentra con el corte de la diferencia*.

En 2020 funda con María-Milagros Rivera Garretas la colección *A mano*, dedicada a la escritura femenina fiel a la genealogía femenina y materna, y publica su primer libro monográfico: *La Madre nel Mare. L'enigma di Tiamat*, traducido en la primavera de 2021 por María-Milagros Rivera Garretas con el título: *La Madre en la Mar. El enigma de Tiamat*.

María-Milagros Rivera Garretas es madre, abuela, ama de su casa, historiadora, filóloga, ensayista, traductora, catedrática emérita de historia medieval y cofundadora del Centro de Investigación de Mujeres Duoda (Universidad de Barcelona). Entre sus libros están: *Textos y espacios de mujeres* (1990), *Nombrar el mundo en femenino* (1994), *El cuerpo indispensable* (1996), *El fraude de la igualdad* (1997), *La diferencia sexual en la historia* (2005),

El Amor es el Signo (2012), *Teresa de Jesús* (2014), *Emily Dickinson* (2016), *La reina Juana I de España, mal llamada La loca* (2017), *Sor Juana Inés de la Cruz. Mujeres que no son de este mundo* (2019) y *El placer femenino es clitórico* (2020). Su obra ha sido traducida al alemán, italiano, catalán e inglés. Su página web: <https://mariamilagrosrivera.com>.