

PROJECTE D'ARTISTA

Marta Vergonyós Cabratosa, Mar Serinyà Gou y Rosa Pou Batlle, además de ser amigas queridas, que vienen a cocinarme cuando desfallezco, son tres artistas de la imagen, la voz y la palabra que, desde hace poco, apenas un año, han decidido juntar sus dotes creativas, su sensibilidad, su finura visionaria, para regalarnos pequeñas perlas de la sabiduría de la genealogía femenina.

El tres, la trinidad, es número sagrado femenino. Tres son las fases de la luna, la *mene* griega o *mensis* latina, de donde viene la medida, la mediación, la menstruación. Menstruación: medida mensual de la vida de las mujeres, también antes y después. Tres son las madres: la hija, la madre, la abuela, la genealogía femenina, medida de cada una, mediación de todas.

He tenido el privilegio de compartir con ellas algunos de sus procesos de concepción, gestación y creación de obras que son caricias para el alma, cuya belleza conecta al palpitar suave, sutil del cosmos. Crean de forma visionaria y telepática. Cada una comparte su visión y hasta que las tres no incorporan la de la otra, la obra no es. La obra es encuentro del tres, mientras ellas mantienen su singularidad, de dos en dos, mediadas por el tres.

Parecen las tres sacerdotisas de Delfos encargadas de la concepción divina, que era de cuerpos y conceptos sagrados. Como las pitonisas o sibillas de antaño, ellas conectan ontológicamente las entrañas a la glándula pituitaria, el conocido como “tercer ojo” que recibía los mensajes de la diosa. Conectar el vientre con la visión es una de las formas femeninas de la Sabiduría. La filosofía (el amor a Sofía/Sabiduría) nace en los oráculos, dice María Zambrano. La otra es el placer del sabor, de donde Sabiduría procede. Sabor que es tacto y caricia, relación con la otra, contacto. Cuál voz nacida de lo profundo de Gea/Gaia, la tierra, primera

moradora de Delfos antes que Apolo clavara la espada a su cuerpo de dragona, como Marduk al de Tiamat, la obra de Marta, Mar y Rosa transmite los secretos escondidos, los misterios, del placer de la relación entre mujeres clítoricas.

Esto es *Rosari* (rosario en catalán) su video-oración, cuya primera plegaria en catalán reza...

Laura Mercader Amigó

*Un murmurar que ve de les aiges primigènies
i que és el plaer original que l'origina.*

*Una oració que sobreviu enllà dels temps d'una
dona a l'altra de mà en mà, lliscant de dit en dit.*

*Una pregària encarada a la mare i a la mar
que sempre hi era abans.*

*Una repetició que neix dels dits a la boca,
del centre dels ulls fins a l'entrecuixa de l'amor.*

*Una cerimònia feta amb la parsimònia
que et deixa el plaer quan t'amara.*

Marta Vergonyós Cabratosa

Oració

Jo vos parli, mare, de les aigües caldes que entelen els miralls de l'ànima i fan camins i rierades per tornar a la mar profunda.

Jo vos senti, mare, que de tan a prop i plena abasto totes les que som, ans i tothora, infinita i circular com el dibuix de l'aigua.

Jo vos ami, mare, en la gràcia de mirar i veure'ns reflectides en qualsevulla de les aigües.

Rosa Pou Batlle

Oración

Yo os hable, madre, de las aguas caldas que empañan los espejos del alma y hacen caminos y riadas para volver a la mar profunda.

Yo os sienta, madre, que de tan cerca y llena abarco a todas las que somos, ahora y siempre, infinita y circular como el dibujo del agua.

Yo os ame, madre, en la gracia de mirar y vernos reflejadas en cualquiera de las aguas.



Rosari

MU UM MU

Marta Vergonyós Cabratos, Mar Serinyà Gou i Rosa Pou Batlle
Video-oració 9'33"

Imatge: Marta Vergonyós Cabratos

Text: Rosa Pou Batlle

Cant: Mar Serinyà Gou

Fotografia i edició: Sònia Armengol Texidó

So: Alejandra Molina

Sant Martí d'Empúries, primavera de 2021

<https://vimeo.com/562147862>