

## LES AUTEURS

**Luisa Muraro** es filósofa. Nació en el Véneto y vive en Milán, donde contribuyó a fundar y sostiene la Libreria delle donne di Milano. Ha enseñado durante muchos años filosofía del lenguaje en la Universidad de Verona, en la que fundó con otras en 1984 la comunidad filosófica femenina Diótima. Desde el curso 2005-2006 es profesora del máster *online* en Estudios de la Diferencia Sexual de la Universidad de Barcelona, ofrecido por Duoda. Ha publicado mucho, también en catalán y castellano; en esta última lengua destacan los libros *El orden simbólico de la madre* (Madrid: horas y HORAS, 1994); *Guillerma y Maifreda. Historia de una herejía feminista* (Barcelona: Omega, 1997); *El Dios de las mujeres* (Madrid: horas y HORAS, 2006), así como muchos artículos en la revista *DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual*. Sus últimos libros se titulan *Al mercato della felicità. La forza irrinunciabile del desiderio* (Milán: Mondadori, 2009); *Dio è violent* (Roma: nottetempo, 2012); con Franco Cardini, *Le Beatitudini. Beati e perseguitati per la giustizia, perché di essi è il regno dei cieli* (Turín: Lindau, 2012) y *La indecible suerte de nacer mujer* (Madrid: Narcea, 2013). Clara Jourdan, en diálogo con Luisa, ha escrito su biografía, titulada *Luisa Muraro (1940)*, Madrid: Ediciones del Orto, colección “Biblioteca de Mujeres”, 2006.

**Annarosa Buttarelli** és professora d’Hermenèutica filosòfica i Filosofia de la història a la Università degli Studi de Verona, on forma part de la comunitat filosòfica Diòtima. En aquesta mateixa universitat ha creat el màster *Filosofia come via di trasformazione* (actualment al segon cicle) en el qual ensenyen moltes filòsofes de la diferència sexual. Entre 1997 i 2010 ha estat la curadora de la revista *Via Dogana*.

**Lia Cigarini** es abogada. Vive en Milán. En 1975 fundó, con otras, la Libreria delle donne di Milano y, más tarde, el Circolo della Rosa. Una parte significativa de su pensamiento está publicado en las revistas *Via Dogana* y *DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual* y en el libro *La política del deseo. La diferencia femenina se hace historia* (Barcelona: Icaria, 1996).

Ha contribuïdo a la elaboraci3n del llibre *Palabras que usan las mujeres para nombrar lo que hacen y viven hoy en el mundo del trabajo* (Madrid: horas y HORAS, 2008) y del op3sculo *Imaginate que el trabajo*, publicat en *DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual*, 38 (2010). Ha sido coorganitzadora del Encuentro Nacional, *Primum vivere anche nella crisi: la rivoluzione necessaria. La sfida femminista nel cuore della politica*, en Paestum, el 5, 6 y 7 de octubre de 2012.

**Federica Giardini** 3s professora de Filosofia pol3tica a la Universit3 Roma Tre. Redactora de la revista *DWF*, des del 1996, i del *European Journal of Women's Studies* (2000-2011); col·labora amb la comunitat filos3fica Di3tima i amb la Societ3 delle Letterate i est3 a la comissió directiva de la IAPh (International Association of Women Philosophers), de la qual ha organitzat el XII Simposi Internacional a Roma, del 31 d'agost al 6 de setembre de 2006; tamb3 coordina la p3gina web *IAPh Italia*, dedicada a les pensadores italianes. Entre les seves publicacions destaquen: *Sensibili guerriere. Sulla forza femminile* (Roma: Iacobelli, 2011); *L'alleanza inquieta. Dimensioni politiche del linguaggio* (Floren3ia: Le Lettere, 2011); i amb Annarosa Buttarelli, *Il pensiero dell'esperienza* (Mil3: Baldini Castoldi Dalai, 2008), actes del XII Simposi Internacional de l'IAPh.

**Marisa Guarneri** es fundadora, junto con otras, de la Casa de acogida de las mujeres maltratadas de Mil3n (CADMI). Organiza numerosos encuentros, publicaciones y debates con hombres conscientes de su propia diferencia. Entre las publicaciones de la CADMI destacan: *Uscire dal deserto* (Mil3n: Franco Angeli, 2003) y *Giocare la vita. Vincere la vita* (Mil3n: Franco Angeli, 2007).

**Teresa Di Martino** 3s llicenciada en Filosofia pol3tica amb una tesi sobre la feminitzaci3 del treball, elaborada entre It3lia i Espanya. Escriu articles, recensions, assaigs. Actualment treballa al gabinet de premsa de l'Ajuntament de Pomezia i com a cronista en un diari de Roma i prov3ncia. Col·labora en la redacci3 de la revista *DWF*, de la qual, amb

altres, ha tingut cura dels números *Diversamente ocupate* (1, 2010) i *Lavoro. Se e solo se* (2, 2010). Forma part del comitè nacional del moviment contra la precarietat del treball i de la vida “Il nostro tempo è adesso, la vita non aspetta”.

**Nieves Muriel** (Melilla, 1977). Es Licenciada en Filología hispánica por la Universidad de Granada y Magistra en Estudios de la diferencia sexual por el Centro de Investigación de Mujeres Duoda (Universidad de Barcelona). En el año 2010 recibió la beca de investigación Miguel Fernández por su trabajo *La luz de las palabras. Estudio sobre poesía española escrita por mujeres desde el pensamiento de la diferencia sexual*. Muy pronto saldrá su primer libro de poemas, *La pequeña llama* (Centro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud, 2013), con el que ha obtenido el IV Premio Internacional de Poesía José Verón. En la actualidad, trabaja en el espectáculo-pequeño teatro filosófico *El agua ensimismada, ¿piensa o sueña?*, que recoge los frutos de la política y el pensamiento filosófico de las mujeres.

**Isabel Banal i Xifré**. Castellfollit de la Roca (Garrotxa), 1963 <http://www.isabelbanalx.com/> Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Des de 1990 és professora a l'Escola Massana, departament d'Arts Visuals. Va ser convidada a participar en el projecte “La Col·lecció La Relació de Duoda” l'any 2004 amb l'exposició *Blanquejar*, de la que va tenir cura Bea Espejo i també a la col·lectiva *L'art de la Relació*, Capella de St. Narcís, Girona, 2004. La seva obra a la col·lecció és un dibuix de la sèrie *Els dies*, 2004 que podeu veure a la web: <http://www.ub.edu/museuvirtual/colleccions.php> i a la que l'autora Blanca Garí va dedicar un bell text també consultable al mateix enllaç.

Els seus orígens geogràfics i familiars estan molt presents al seu treball. La relació amb la natura, l'àmbit rural, la tradició de la pintura paisatgista de l'Escola d'Olot l'han portat a reflexionar sobre la tensió i la convivència entre el món natural i el món urbà, així com a fer una mirada sobre el propi acte creatiu vinculat sempre a la vida quotidiana. En la seva

trajectòria ha estat una constant la utilització de materials naturals al costat d'elements que referencien al món de la creació visual i plàstica i d'altres de la quotidianitat més comuna. Són habituals els jocs amb els canvis d'escala i la miniaturització i també la presència del blanc, entès com a inici o límit, com a silenci o revelació, com a absència o totalitat...

Algunes de les exposicions individuals són *La maleta [blava] de W.B.* a Portbou (2011), *La figureta del pintor de paisatges.* Can Trincheria. Olot (2008), *Ascensioni.* Galleria Enrico Fornello. Prato -Itàlia- (2007), *Allez.* Centre d'Art. Saint Cyprien -França- (2004), *Rumiant.* Espais. Girona (2003), *Sense revelar: Espai Zero1.* Olot (2002). I entre les exposicions col·lectives trobem *Espejos de la memoria.* El Mata-dero. Huesca / Sala Oberta. Olot / Tournefeuille -França- (2011), *Salvat-Papasseit Poetavanguardistacatalà.* Arts Santa Mònica. Barcelona (2010), *Biennal 2010.* Casa de Cultura. Girona, *Nelle pieghe del mondo.* Oristano. Sardenya -Itàlia- (2010), *Canòdrom 00:00:00.* Canòdrom Meridiana. Barcelona (2010), *Territori Lleida.* Centre d'Art la Panera. Lleida (2010), *Querformat.* Kunstverein Tiergarten | Galerie Nord. Berlín -Alemanya- (2010), *Fràgil.* Galeria Estrany-De la Mota. Barcelona (2007)

És també coautora del projecte *Hospital 106, 4t 1a* (1995-2005) amb Jordi Canudas, de la publicació *El paisatge d'Olot. La construcció literària de la Garrotxa.* L'Avenç 2009 amb Margarida Casacuberta, i del treball *Paisatges humans* amb Fina Miralles (2009-2010). Col·labora puntualment en activitats i donant savis consells a Duoda.