

# LES AUTEURES

**Josefina Molina.** Nació en 1936 en Córdoba, de padre cordobés y madre catalana. En 1969 fue la primera mujer que obtuviera en España el título oficial de Directora de Cine, profesión que a partir de ese momento ejercerá con asiduidad y rigor, simultaneándola con la de realizadora de televisión. Al mismo tiempo, también lo hicieron Pilar Miró y Cecilia Bartolomé.

Trabajó en TVE desde 1964 hasta 1982 como realizadora y guionista. Formó parte del grupo de jóvenes que cambió radicalmente la segunda cadena de TV española y fue pionera en la utilización de cámaras digitales para la grabación de series de televisión. Obtuvo el premio *Praga de Oro a la Mejor Dirección*, en el Festival de Televisión de Praga, por la serie de TVE, *El Camino*, con guión suyo y de Jesús Martínez León basada en la novela de Miguel Delibes. En 1982/84 dirige la coproducción TVE-RAI, *Teresa de Jesús*, con guión suyo y de Carmen Martín Gaité y Víctor García de la Concha, serie de ocho horas de duración, que se ha visto en cadenas de televisión de casi todos los países. En 1997 dirige la serie *Entre Naranjos* para TVE, sobre la novela de Blasco Ibáñez. Sus últimos trabajos para TVE, dentro de la serie “Esta es mi tierra”, han sido sobre *Saramago*, *Landero*, *Ana M<sup>a</sup> Matute* y *Carlos Castilla*.

Debuta como directora teatral en 1979 con una versión (en la que participó) de la novela de M. Delibes *Cinco horas con Mario*, a la que siguen la dirección de la puesta en escena de, entre otras: *Motín de Brujas*, de Benet y Jornet (1980), *Las últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffman*, de A. Sastre (1989), *Cartas de amor* (1990), *La Lozana Andaluza*, de Rafael Alberti (2001) y, recientemente, la co-adaptación y dirección de la nueva puesta en escena de *Cinco Horas con Mario* (Teatro Calderón de Valladolid, 2010 y Teatro Reina Victoria de Madrid, 2011).

En 1973 debutó en la gran pantalla con *Vera, un cuento cruel*. Su mejor filme lo dirigió años después: *Función de noche* (1981), producida por José Sámano, con Lola Herrera

y Daniel Dicenta en el que radiografía con contundencia y sutilidad la relación real entre ellos y da cuenta de lo que significaron las relaciones entre los sexos para la generación educada en el franquismo. Destacan también, *Esquilache* (1988) que obtuvo el Premio a la Mejor Película en el Festival de Biarritz de 1989 y el Premio a la mejor Dirección en el Festival Latino de N. York de 1990. *Lo más natural* (1990) con Charo López y *La Lola se va a los puertos* con Rocío Jurado, de Manuel y Antonio Machado (1993) son sus últimas películas.

Ha publicado tres novelas: *Cuestión de azar* (Ed. Planeta, 1997), *En el umbral de la hoguera* (Ed. Martínez Roca, 1999), *Los Papeles de Bécquer* (Ed. Martínez Roca, 2000) y un libro autobiográfico: *Sentada en un rincón*, editado por la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

En las últimas dos décadas Josefina Molina ha recibido numerosos reconocimientos y premios, entre los cuales: Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2006, Premio Mujer de cine 2011, del *Instituto de la Mujer*, Medalla de oro del Trabajo en 2011, Goya de Honor 2012 de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Es Hija Predilecta de Andalucía y actualmente presidenta de Honor de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), entidad que cofundó en 2006 junto a otras figuras relevantes del cine español, como Inés París, Chus Gutiérrez, Icíar Bollaín o Isabel Coixet desde donde trabaja para que las más jóvenes no lo tengan tan difícil como las pioneras. Colaboró con el texto “Punto y seguido” en la revista *Duoda*, nº 24, 2003 en el monográfico: *El cine es el cine de las mujeres... y de los hombres, pero esto ya lo sabíamos*.

<http://www.raco.cat/index.php/DUODA/article/view/62922/91109>

**Elena Álvarez Gallego** ha vivido desde que nació entre mujeres... Es hija, sobrina, nieta, hermana, prima y amiga

de hombres y mujeres estupendas. Ha estudiado la carrera de periodismo, y algunas otras cosas regladas, relacionadas con la comunicación, la moda y el feminismo. Actualmente se encuentra realizando el doctorado sobre periodismo de moda, aunque su sueño siempre ha sido -y será- ser escritora.

**Aura Tampoa Lizardo.** Es psicóloga y magistra de Duoda. Fue su madre, Blanca Lizardo, y Rigoberto Tampo, su padre, quienes decidieron llamarla Aura como su abuela paterna. Nació en Maracay (un valle situado entre el mar Caribe y la cordillera de la costa venezolana) el viernes 6 de agosto de 1982, a las 3:17 de la madrugada. De pequeña le gustaba sentarse junto a sus tías y abuelas a escuchar sus cuentos. Ellas fueron cultivando su imaginación y su curiosidad por el mundo onírico, así como por el universo simbólico femenino. A los 15 años comenzó a interesarse por el tarot, interés que continúa cultivando. A los 16 años, cuando acabo el instituto, se acercó a diversas disciplinas y completó los estudios de Psicología, trabajando en este ámbito dos años como investigadora. Después de cursar el máster en estudios de la Libertad Femenina y el máster en Literatura Comparada y Estudios Culturales, ha escogido como campo de investigación la Literatura mística escrita por mujeres y en ello se encuentra ahora: intentando escribir y buscando como dice ella misma “su voz”.

**Erika Irusta Rodríguez.** Vengo del norte, más concretamente de Santurce, un pueblo de la Margen Izquierda de Bilbao. Soy mujer cíclica, hija, amiga, aprendiz de la vida, hiladora de versos y amante. Me formé como pedagoga en la Universidad de Deusto y formé parte del equipo de investigación de Formación Continua de la misma universidad durante 3 años. Mis primeros trabajos en Barcelona fueron dentro del ámbito de la empresa como consultora de formación. Allí conocí lo que no quería hacer con mi vida

y, después de una grave crisis, di con mi deseo y comencé a nutrirlo. Así fue cómo me formé como doula en la Asociación Mares Doules y como asesora de lactancia por FEDECATA. Conectando con mi maternidad deseada y perdida e inspirada por mis socias de la vida, creé talleres sobre el ciclo menstrual, reconocimiento de la madre como punto de partida y encuentros para madres e hijas adolescentes, con el fin de volver a habitar nuestro cuerpo de mujer desde el gozo y la gratitud.

He trabajado también para diferentes asociaciones de mujeres aunque a día de hoy me dedico por entero a mi hijo-proyecto El Camino Rubí, desde donde comparto con mujeres inquietas el valor, la pasión y la necesidad de encarnarse en el propio cuerpo de mujer para parir al mundo lo que nuestro deseo desea.

Co-autora del libro *Una Nueva Maternidad: Reflexiones de mujeres en la Red* comparto con mujeres espacios de re-evolución y grandeza femenina. Entre estas grandes mujeres están mis compañeras y maestras de Duoda cuya presencia de mujer ha dado a mi cuerpo, más cuerpo y más ligereza. Me ocupo de la página web [www.elcaminorubi.com](http://www.elcaminorubi.com)

**Chiara Zamboni.** Colabora con la comunidad filosófica femenina Diótima en la Universidad de Verona y con Duoda en un encuentro anual de pensamiento en presencia con las alumnas del máster, también en Verona. Enseña Filosofía del lenguaje en la facultad de Letras y Filosofía, ocupándose en particular de la lengua materna. Entre sus últimas publicaciones: *Parole non consumate. Donne e uomini nel linguaggio* (Nápoles: Liguori, 2001), ha cuidado: *María Zambrano. In fedeltà alla parola vivente* (Florencia: Alinea, 2002), *Il cuore sacro della lingua* (Padua: Il Poligrafo, 2006), *Pensare in presenza. Conversazioni, luoghi, improvvisazioni* (Nápoles: Liguori, 2009).

**Maria-Lluïsa Cunillera i Mateos.** Vaig néixer a Barcelona. Sóc mare d'una noia i un noi i àvia de dos nens. La professió que estimo i a la qual dedico bona part del meu temps de la necessitat i del desig és l'educació. Sóc professora de llengua catalana i literatura en un institut de secundària i des de fa anys em dedico a la visibilització de l'obra literària femenina i a cercar nous camins de relació educativa a l'aula. He estat vinculada al programa de Coeducació del Departament d'Educació com a formadora i també portant al meu centre el que anava aprenent en relació amb mestres i professores. Formo part de Duoda i de Sofías, on mantinc relacions fecundes d'intercanvi i confiança amb altres dones.

**Blanca Casas Brullet.** Mataró, 1973. Viu i treballa a París. Llicenciada en Belles Arts el 1996 per la Universitat de Barcelona i per l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París el 1999.

En les seves obres es manifesta l'interès pels processos de transformació. Mitjançant diferents suports de la imatge i de l'expressió plàstica, com el vídeo i la fotografia, però també la performance, el dibuix o el volum, interroga la representació del cos i la seva inscripció en el seu entorn humà i social, posant de manifest tant la seva mutabilitat com la seva fragilitat; també el signe lingüístic es transforma en signe visual quan l'artista porta l'atenció vers les imatges inscrites en el llenguatge d'ús quotidià, la polisèmia de les paraules o la càrrega poètica que s'amaga en els intersticis de la traducció d'una llengua a una altra. Recentment s'ha interessat en l'acte creador com a moment de passatge i en el procés de fabricació de la imatge com a font de transformació del que ens ve donat.

Ha presentat el seu treball en exposicions col·lectives i individuals així com a diverses fires i festivals de vídeo. Entre d'altres: *Blanc sota Negre* (Museu del Molí Paperer

de Capellades, Capellades 2012), *Déballage* (Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, 2012), *Plus de Croissance* (La Ferme du Buisson, Noisiel, 2012), *Esborralls* (Galerie Française Paviot, París, 2011), *Digital Hand* (National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung 2010), *elles@centrepompidou* (Centre Georges Pompidou, París, 2009), *Les Peintres de la Vie Moderne* (Centre Georges Pompidou, París, 2006 - 2007), *Blanca Casas + David Bestué* (Sala Montcada, Barcelona, 2006), *Festival i Fira LOOP* (Galeria Senda, Barcelona, 2005 i 2006), *Desvelar lo invisible* (Alcalá 31, Madrid, 2005), *Attention à la marche* (La Galerie, Noisy-le-Sec, 2005), *Argument* (S.P.I.N. Gallery, Toronto, 2001), *Mues* (Galerie Française Paviot, París, 2001).

**Pat Carra.** Nació en Parma y vive en Milán, donde frecuenta desde que era estudiante la Librería de mujeres de esta ciudad. Es humorista y periodista. Tiene una obra inmensa en periódicos, revistas y libros. Su humor no es sardónico ni violento, aunque no perdona nada, sino que le sirve para hacer simbólico con el chiste, el dibujo y la broma. Una de las intenciones de su obra es la paz, el compromiso de expresar la insensatez de la guerra, de las muchas guerras que han acompañado a la agonía del patriarcado durante el último cuarto del siglo XX. Ha hecho también mucha sátira no machista de la política de las mujeres, y ha creado personajes que se han hecho famosos, como *Cassandra que ríe*. Todo esto se puede ver en una página web preciosa que tiene cuya dirección es [www.patcarra.it](http://www.patcarra.it). En castellano ha publicado en la revista *Clara* y tiene también un libro titulado *Bombas de risa*, que fue traducido por María Echániz Sans para la editorial horas y Horas en 2001.