

LES AUTEURS

Ida Dominijanni es periodista, filósofa y ensayista. Forma parte de la comunidad filosófica Diótima de la Universidad de Verona. Nacida en Catanzaro, trabaja como periodista desde hace muchos años en el diario *il manifesto* de Roma, periódico en el que hace posible que se escriba de la política de las mujeres. De entre los ensayos que ha publicado en lengua castellana, están *El deseo de política*, prólogo al libro de Lia Cigarini *La política del deseo. La diferencia femenina se hace historia* (Barcelona, Icaria, 1996), el artículo *La apuesta de la libertad femenina*, en “DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual” 26 (2004) y el libro *Motivi della libertà*, que compiló en 2001, en el que tiene un capítulo muy bello sobre la libertad femenina.

Monica Benedetti vive en Verona. Es profesora de lengua y literatura en la enseñanza secundaria. Antes fue maestra de primaria durante doce años. Desde hace cuatro, convive con Giorgio, ahora su marido, y vive esta relación como una experiencia de amor esencial, que le ha permitido pacificar en profundidad las relaciones dolorosas y difíciles del presente y del pasado, así como la búsqueda de dimensiones nuevas del ser y de nuevas palabras de señorío simbólico y de libertad.

Marirì Martinengo *Primum vivere deinde philosophare* (*Primero vivir, luego filosofar*). De acuerdo o, mejor, alterando estas dos actividades, ha concordado armoniosamente los afectos, el cuidado personal y la atención a la vida cotidiana con la enseñanza, el interés por la cultura (música, arte, literatura) y la política. Está casada, tiene una hija, dos nietos y la Librería de mujeres de Milán. Después de años escribiendo de pedagogía y de historiografía, su libro *La voce del silenzio* (ECIG, 2005) -relato de historia viviente- marcó un punto de inflexión en su investigación. Más tarde, fiel a este texto emblemático, propuso en 2007 a sus amigas historiadoras que cambiaran el nombre del grupo que, desde entonces, se llama

Grupo de Historia Viviente. Este, profundizando y pensando en presencia, se propone llegar a una escritura femenina de la historia, partiendo radicalmente de sí. Siguiendo el ejemplo de María Zambrano, el Grupo ve en la memoria y en la lectura atenta de la propia interioridad, el documento fundamental y esencial para “hacer historia”. Su última obra, *Il Monviso di Zia Chiaretta* (en vías de publicación), descendiendo en lo profundo de los recuerdos de infancia, intenta reconstruir, en vilo entre el afecto y la ironía, los personajes y los ambientes de un rústico pueblo medieval. La intención subyacente es la de resarcir.

Laura Minguzzi Nací en Rávena, en la región de la Ro-
maña, luego seguí mi pasión por las lenguas y las literatu-
ras extranjeras y escogí Venecia, donde me licencié con un
trabajo sobre los movimientos femeninos y feministas en
la Rusia de la segunda mitad del siglo xix. En las distintas
escuelas de Italia en las que he enseñado, he contagiado
a estudiantes, amigas y amigos mi deseo por los viajes de
exploración y por los intercambios residenciales para dar a
conocer la historia y la lengua de los pueblos desde el in-
terior de los contextos. El amor por la política de relación
me llevó a Milán, donde vivo desde 1990 con Paolo, mi
marido ferroviario, compañero constante en mis peregrin-
aciones, con quien voy también al cine. Amo mi nueva
casa de Milán, esperada durante mucho tiempo, que ahora,
como recién jubilada, aprecio especialmente. Navego de
forma virtual por la página de la Librería de las Mujeres,
de cuya redacción carnal formo parte, y por nuestra web
de historia, pero no he abandonado la corporalidad. Nadar
físicamente me ayuda a pensar. Me gustan los libros y los
periódicos de papel, del mismo modo que no desprecio las
labores domésticas: planchar, coser, cocinar, limpiar... Un
saber que me resulta útil también en la gestión del Círculo
de la Rosa. Escribo en la revista *Via Dogana*, con la que
publiqué junto con mi joven amiga Serena Fuart el cua-
derno “*Così via in un circolo di potenza illimitato*”, Libreria
delle donne, 2008.

Marina Santini Vaig néixer a Milà, ciutat que no tinc la intenció de deixar malgrat les seves contradiccions. Aquí vaig estudiar fins que em vaig llicenciar en filosofia. Anar al teatre i a concerts em carrega les piles, com també fer projectes d'estudi i de treball amb les amigues. Amb el meu company comparteixo molts interessos, en particular per l'ensenyament, la història, els viatges lents i la bona taula. La meua vena artística es realitza fent fotografies. M'agrada l'ofici que he triat, professora, perquè miro de transmetre la meua passió per la història i la literatura a les meues alumnes. De vegades ho aconseguixo. L'interès per la política em va dur a la Llibreria de les Dones i a conduir la redacció i la difusió de la revista *Via Dogana*. Sóc una de les autores de l'exposició sobre els últims quaranta anys del feminisme a Milà "Nosaltres, utopia de les dones d'ahir, memòria de les dones de demà". He investigat Cristina di Belgioioso, Marina del Goletto i Herrada di Hohenburg: es pot trobar un article meu sobre aquesta última a *Duoda* (35, 2008).

Luciana Tavernini Vaig néixer a Trentino, o sigui que conec les aspreses i els silencis parlants de la muntanya. Estic compromesa amb el meu marit a construir una nova manera d'estar en parella i a ser un punt de referència per a la nostra filla i fill vagabunds.

He estimat tant l'ensenyament que continuo fent-ho com a voluntària en una escola d'italià per a dones estrangeres i ajudo els joves a descobrir les potencialitats de l'escriptura. Practico una crítica literària i cinematogràfica relacional. M'encanta recitar i ara participo en el projecte d'una ràdio per Internet: www.donnediparola.eu.

En l'àmbit de la història, m'he ocupat de Rosvita, de Cristina di Belgioioso, d'història del feminisme i d'ensenyament (vegeu *Duoda*, núm. 26, 2004). A Internet es poden trobar molts articles meus, també sobre la història vivent; en especial a la pàgina www.donneconoscenzastorica.it.

M'encarrego, juntament amb Marina Santini, de la programació de les iniciatives del Cercle de la Rosa.

Escric poesies.

María-Milagros Rivera Garretas es madre y abuela, ama de su casa, catedrática de la Universidad de Barcelona e investigadora del Centre de Recerca Duoda. Además de Duoda (1982) y de su revista del mismo nombre (1991), ha contribuido a fundar la Llibreria Pròleg de Barcelona (1991) y la Fundación Entredós de Madrid (2002). Desde el año 2000 ha publicado los libros *Mujeres en relación. Feminismo 1970-2000* (Barcelona, Icaria, 2001; *Donne in relazione. La rivoluzione del femminismo*, trad. italiana de Clara Jourdan, Nápoles, Guido Liguori, 2007); *Juana de Mendoza (h. 1425-1493)*, (Madrid, Ediciones del Orto, 2004); y *La diferencia sexual en la historia* (Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2005). Ha coordinado los CD'S-ROM *La diferència de ser dona: recerca i ensenyament de la història / La diferencia de ser mujer: investigación y enseñanza de la historia / Die Differenz eine Frau zu sein: Geschichtsforschung und Lehre* (Barcelona, Duoda - Universitat de Barcelona, 2004 y <http://www.ub.edu/duoda/diferencia>), y *La diferencia sexual. Textos escogidos. Revista DUODA 2-30 (1991-2006)*, (Barcelona, Duoda - Universidad de Barcelona, 2006), así como el manual *Las relaciones en la historia de la Europa medieval*, (Valencia, Tirant lo Blanch, 2006). Sus libros *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista* (Barcelona, Icaria, 1994, 1998 y 2003) y *Donne in relazione. La rivoluzione del femminismo* han salido en 2010 como libro electrónico.

Dolo Molina Galván Soy profesora asociada del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Valencia. Imparto clases de Didáctica General en la Escuela de Magisterio "Ausias March". Estoy vinculada y participo de los Encuentros Anuales de Sofías, "relaciones de autoridad en educación". Estuve vinculada durante algo

más de una década al Movimiento de Renovación Pedagógica de Valencia; espacio de relación política y formación pedagógica en el que he aprendido a ser maestra tomando como ejemplo a otras maestras. Ellas me han enseñando a amar la escuela y la educación, y han sabido ver en mí una maestra que no reconocía.

Elena del Rivero es artista. Su trabajo se ha mostrado en Europa y en USA. La Conservera, Murcia en 2008, la Corcoran Gallery of Art en Washington en 2008, IVAM en Valencia en 2006, El Drawing Center de Nueva York en 2001 y el Reina Sofía en Madrid en el 1998, entre otros. Representó a España en la bienal de Johannesburgo en 1995. Obtuvo el Premio de la Academia de Roma en 1988. Ha tenido dos becas de la Creative Capital Foundation, dos Pollock-Krasner, dos New York Foundation for the Arts, y ha sido galardonada con la Rockefeller Residency en Bellagio, Italia. Su trabajo se encuentra en las colecciones del MOMA, la National Gallery of Art en Washington, Universidad de Harvard, IVAM y Reina Sofía, entre otras.

Laura Mora Cabello de Alba Soy profesora de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo de la Universidad de Castilla-La Mancha desde hace 15 años. Desde que descubrí el pensamiento y la práctica de la diferencia sexual -hace nueve años-, encontré las herramientas políticas para intentar hacer un camino académico y vital desde el sentido libre de ser mujer en el derecho. Así, he escrito sobre explotación infantil, la *re-conciliación* de la vida familiar y laboral, el peligro para la salud de las mujeres de incorporarse a un mundo laboral declinado en masculino o la docencia del derecho del trabajo en el espacio universitario común europeo, además de ser profesora de la asignatura “Un derecho del deseo, un derecho sexuado”, del Máster *on line* de *Duoda*, de la Universidad de Barcelona sobre la diferencia femenina libre. Junto con Lola Santos, he traducido dos

libros del Grupo *Lavoro* de la *Libreria delle donne* de Milán: *Palabras que usan las mujeres para nombrar lo que piensan y viven hoy en el mundo del trabajo* y *El doble sí de las mujeres a la maternidad y el trabajo*, ambos publicados por la editorial madrileña horas y HORAS. Soy consejera de la Fundación *Entredós* de Madrid. Y formo parte de su Coro de Mujeres. Desde hace un año, formo parte del Tribunal Internacional de Libertad Sindical, que se fundó en México y se dedica a construir un camino de reapropiación democrática de la justicia desde la defensa de la libertad sindical de trabajadores y trabajadoras de México y de otros países.

Kiki Bauer, nacida en Berlín, es diseñadora gráfica. Vive y trabaja en Nueva York. Antes de fundar en 2009 el Studio Kiki Bauer Design, trabajó en powerHouse Books, una editorial independiente de libros ilustrados con sede en Nueva York. En 2002 obtuvo un premio Art Directors Club por “A Body”, de John Coplans.