

La història vivent / La historia viviente
EDITORIAL

La historia viviente

Hace unos años, en 2005, Marirì Martinengo publicó en Génova un libro de historia contemporánea sobre su abuela. El libro se titula *La voce del silenzio. Memoria e storia di Maria Massone, donna "sottratta"*. A la autora del libro, su abuela le fue sustraída, tanto a la memoria familiar (fue encerrada para siempre en 1895 en una casa de reposo poco después de dar a luz a su quinto hijo, y su nieta no la conoció personalmente) como a la historia de su tiempo. Pero quedó entre las dos protagonistas (abuela y nieta) una relación profunda, hecha de silencio significativo en la familia y de presencia continua en el inconsciente de la nieta. Esta presencia en el inconsciente, llevada con pesadumbre durante toda una vida, fue finalmente expresada en el libro como una propuesta historiográfica revolucionaria. La propuesta dice que la historia más verdadera es la que expresa el amor, no solo los datos de las fuentes tradicionalmente consideradas históricas, y el amor lo expresa relatando la historia que resulta del diálogo implacable entre la historiadora y la relación (con una persona, con una cuestión, con una pregunta, con un deseo) que están en el origen de su propia vocación como historiadora. Así, Marirì Martinengo descubrió la historia viviente: la historia viviente que no es solo una frase atractiva sino que verdaderamente sirve a la vida, requiriendo, para serlo, para ser historia viviente, que la historiadora o el historiador se pongan en juego en primera persona cuando hacen su oficio, y se pongan en juego sin reservas, es decir, diciendo lo inaudito de la propia vida, haciendo simbólico que sirva a su presente. Esta historia supera por fin, sin ir en contra de ella, la que desde el positivismo del siglo XIX se llama historia objetiva. La historia viviente busca la verdad, no solo la objetividad.

La escritura de ese libro tuvo el efecto inmediato de que la "Comunità di riflessione pedagogica e di ricerca storica" que sostenían desde hacía años en la Librería de mujeres de Milán las amigas políticas de Marirì Martinengo, que son Laura Minguzzi, Luciana Tavernini y Marina Santini, cambiaran su nombre por el de "Comunità di storia vi-

vente". Todas ellas participan en la sección Tema Monográfico de este número de la revista DUODA. Un número que, además, inaugura el nuevo diseño y figura de la revista, diseño que es obra de la artista Kiki Bauer, a la que hemos conocido por mediación de la artista Elena del Rivero. De Elena del Rivero es también el Proyecto de Artista que presentamos en este número 40. A las dos les expresamos nuestro agradecimiento y admiración.

También hay en este número, como siempre en la revista DUODA, artículos de política. Uno es de Ida Domini-janni, que interviene en el ya largo debate sobre la crisis de la política, pensándola desde la política de las mujeres. El otro es de Monica Benedetti, cedido por la revista *Via Dogana*, que da un vuelco a las miradas cortas y bienpensantes sobre la pedofilia, haciendo de ella política (política sexual) mediante afirmaciones y preguntas que se quitan de en medio las legañas de los pedófilos y miran adonde es sensato mirar y casi nunca se mira, que es a la experiencia, al sufrimiento indecible y a las necesidades y deseos de las víctimas. También Dolo Molina Galván, en la sección *Ensenyament*, opina políticamente sobre las reformas pedagógicas de los movimientos de reforma de la educación de las últimas décadas.

Finalmente, ofrecemos los textos (de Lia Cigarini y de Laura Mora Cabello de Alba) presentados en el debate que hicimos el 6 de noviembre de 2010 en la Llibreria Pròleg de Barcelona sobre el Sottosopra *Imagínate que el trabajo*, publicado a su vez en el número 38 de la revista.

La història vivent

Fa uns anys, en 2005, Marirì Martinengo va publicar a Gènova un llibre d'història contemporània sobre la seva àvia. El llibre es titula *La voce del silenzio. Memoria e storia de Maria Massone, donna "sottratta"*. A l'autora del llibre, la seva àvia li va ser arrabassada tan de la memòria familiar (va ser tancada per sempre el 1895 a una casa de repòs poc després de donar a llum el seu cinquè fill, i la seva néta no la va conèixer personalment) com a la història del seu temps. Però va quedar entre les dues protagonistes (àvia i néta) una relació profunda, feta de silenci significatiu en el sí de la família i de presència contínua en l'inconscient de la néta. Aquesta presència en l'inconscient, va ser un pes durant tota una vida, va ser finalment, expressada en el llibre com una proposta historiogràfica revolucionària. La proposta diu que la història més vertadera és la que expressa l'amor, no només les dades de les fonts tradicionalment considerades històriques, i l'amor l'expressa relatant la història que resulta del diàleg implacable entre la historiadora i la relació (amb una persona, amb una qüestió, amb una pregunta, amb un desig) que hi són en l'origen de la seva pròpia vocació com a historiadora. Així, Marirì Martinengo va descobrir la història vivent: la història vivent que no és només una frase atractiva sinó que vertaderament serveix a la vida, requerint, per a ser-ho per ser història vivent, que la historiadora o l'historiador es possin en joc en primera persona quan facin el seu ofici, i es possin en joc sense reserves, és a dir, dient allò inaudit de la pròpia vida, fent simbòlic que serveixi al seu present. Aquesta història supera per fi, sense anar en contra d'ella, el que des del positivisme del segle XIX s'anomena història objectiva. La història vivent busca la veritat, no només l'objectivitat.

L'escriptura d'aquest llibre va tenir l'efecte immediat que la "Comunità di riflessione pedagogica e di ricerca storica" que sostenien des de feia anys a la Llibreria de dones de Milà les amigues polítiques de Marirì Martinengo, que són Laura Minguzzi, Luciana Tavernini i Marina Santini, varen

canviar el seu nom per el de “Comunità di storia vivente”. Totes elles participen en la secció Tema Monogràfic d’aquest número de la revista *DUODA*. Un número que, a més, inaugura el nou disseny i figura de la revista, disseny que és obra de l’artista Kiki Bauer, a la qual hem conegut per mediació de l’artista Elena del Rivero. D’Elena del Rivero és també el Projecte d’Artista que presentem en aquest número 40. A les dues les hi expressem el nostre agraïment i admiració.

També hi ha a aquest número, com sempre a la revista *DUODA*, articles de política. Un és el d’Ida Domininjanni, que intervén en el ja llarg debat sobre la crisi de la política, pensant-la des de la política de les dones. L’altra és de Monica Benedetti, cedit a la revista *Via Dogana*, que dona un tomb a les mirades curtes i benpensants sobre la pedofília, fent d’ella política (política sexual) per mitjà d’afirmacions i preguntes que es treuen del mig les llenganyes dels pedòfils i miren a on és sensat mirar i quasi mai es mira a on s’ha de mirar que és a l’experiència, al sufriment indecible i a necessitats i desigs de les víctimes. També Dolo Molina Galván, en la secció Ensenyament, opina políticament sobre les reformes pedagògiques dels moviments de reforma de l’educació de les darreres dècades.

Finalment, oferint els textos (de Lia Cigarini i de Laura Mora Cabello de Alba) presentats en el debat que varen fer el 6 de novembre de 2010 a la Llibreria Pròleg de Barcelona sobre el Sottosopra *Imaginate que el trabajo*, publicat alhora en el número 38 de la revista