

SOPHIE KASSER. Cursé clases de danza e interpretación antes de diplomarme en teatro de gesto. Me gradué en producción y política cultural de la Universidad Birkbeck de Londres y con un Master en estudios de la diferencia sexual del centro de recerca de Dones DUODA (2008). Actualmente soy codirectora del centro de formación y creación MOVEO y miembro de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. Desde el año 2004 imparto clases de teatro gestual, actúo y dirijo espectáculos en Barcelona. Mi deseo ahora es enlazar mis estudios de las mujeres con mi trabajo de expresión corporal. En los últimos años, he trabajado principalmente como actriz-bailarina, realizando giras por teatros y festivales internacionales, además de impartir talleres y cursos en varias ciudades europeas. En 2006, escribí el artículo "El cuerpo escénico: más que un cuerpo" que se publicó en la Revista de la Mostra MIM de Sueca. Otras actividades incluyen mi participación en conferencias, rodajes y la co-escritura de un espectáculo creado para el Institut del Teatre de Barcelona.

MONTSERRAT OBIOLS BOU neix a Barcelona l'any 1941, però sempre ha viscut a Sant Just Desvern (Barcelona). Casada. Treballa des dels 15 anys, en empreses químico –farmacèutiques. Paral·lelament cap els 20 anys, a les tardes-nit estudia per Assistent Social . L'any 1972 comença a treballar d'Assistent Social en diferents llocs i camps. L'any 1976 inicia els estudis i és llicenciada en Història Medieval a la Universitat de Barcelona. Finalment prepara i presenta la tesi doctoral l'any 2005 "El monacat femení a la Catalunya medieval: Santa Maria de Valldaura 1241-1399". Ha publicat un estudi-síntesi de la tesi esmenta-

da al Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics (2006). Col·labora amb DUODA des de 1991.

LARA CORRADI. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Verona donde conoció y adquirió experiencia en la política de las mujeres vinculadas a la comunidad de Diótima. En 2000 inicia su camino de vida asociada y de empresa entrando a formar parte de la asociación universitaria *Mimesis*. En 2001 funda, con otras cuatro socias, el *Studio Guglielma* investigación y creación social, una empresa cooperativa cuyas socias se reconocen en el feminismo de segunda generación y se dejan guiar por la intuición de mantener unidas la práctica política de las relaciones con el trabajo y las necesidades materiales.

ANTONIA DE VITA. Desde hace algunos años investigadora en la Universidad de Verona y desde hace bastante tiempo perteneciente a una cooperativa (cofundadora del *Studio Guglielma*), durante la adolescencia se apasionó por la política de las mujeres. Recorrer la experiencia de trabajo y de empresa con mujeres le ha permitido localizar prácticas e hipótesis teóricas que ha llamado “creaciones sociales”.

CRISTINA COMETTI se ocupa desde hace 30 años de nutrición humana, dietoterapia para patologías, comidas colectivas y educación alimentaria. Hace algún tiempo dejó la actividad de médica de familia, desarrollada durante 20 años, para dedicarse más libremente a la medicina, a los aromas de las especias en la cocina, al cuidado del campo (su empresa: www.aghesardegna.it).

LUCIA BERTELL, co-fundadora de *Studio Guglielma* (www.guglielma.it), es planificadora social para entidades públicas y empresas sociales. Desde hace años comparte con otras la apuesta por la centralidad de las relaciones humanas y con el entorno en los lugares de empresa y de trabajo.

Cuida tanto el trabajo con las instituciones como el trabajo de lavaplatos en la cocina.

GIOVANNA LA MAESTRA se ocupa de educación desde 1972, es decir, desde que comenzó a enseñar Italiano e Historia en Secundaria. Su formación tuvo lugar en el Movimiento de Cooperación Educativa. Es socia fundadora de las asociaciones *La telaraña onlus* y *La Cantera del enCanto* que trabajan en Mesina desde hace años.

RITA CORSI. Comprometida con la política de las mujeres, primero se licenció en arqueología medieval y después en filosofía política. Durante años ha vivido desarrollando los trabajos más dispares, hasta que en 2001 comenzó, no muy joven, a enseñar en un instituto. Primero se ocupó de la educación de adultos y después, hace 5 años, pasó a enseñar lengua y literatura italiana, historia y filosofía en Secundaria.

CHIARA ZAMBONI. Colabora con la comunidad filosófica femenina Diótima en la Universidad de Verona y con Duoda en un encuentro anual de pensamiento en presencia con las alumnas del máster también en Verona. Enseña Filosofía del lenguaje en la facultad de Letras y Filosofía, ocupándose en particular de la lengua materna. Entre sus últimas publicaciones: *Parole non consumte. Donne e uomini nel linguaggio* (Nápoles: Liguori, 2001), ha cuidado: María Zambrano. *In fedeltà alla parola vivente* (Florencia: Alinea, 2001), *Il cuore sacro della lingua* (Padua: Il Poligrafo, 2006), y *Pensare in presenza. Conversazioni, luoghi, improvvisazioni*, Nápoles: Ligorni, 2009. En este libro, en la introducción, retomó otra vez la figura de las damas y del ajedrez que Milagros Rivera ha utilizado para hablar de Diótima en la introducción italiana a *Relazioni femminili*.

REMEI ARNAUS I MORRAL. Professora del Departament de Didàctica i Organització Educativa de la Facultat de Pedagogia de la Universitat de

Barcelona; és directora del Centre de Recerca de dones Duoda (UB) on practica una relació política entre dones basada en l'autoritat femenina i que reconeix com a base per fer-la circular en altres relacions. A la universitat, també està desplegant el seu desig d'estudi i recerca en l'educació d'adultes, en la pràctica de la relació com a mediació educativa, i li interessa l'aportació a l'educació del pensament i la pràctica política de la "Pedagogia de la diferència sexual" sorgida a Itàlia amb el moviment d'autoreforma educativa i la política de les dones . És professora del Màster en Estudis de la llibertat femenina (Duoda) on, conjuntament amb Núria Pérez de Lara, comparteixen l'assignatura "*La relació educativa: Del saber de l'experiència femenina a l'experiència de saber*". Ha publicat diferents articles sobre la pedagogia de la diferència sexual com: "la mediació a l'educació", "L'autoritat femenina en l'educació; Significarse en femenino en la universidad; Educación de mujeres: Significar la diferencia sexual; Educar entre mujeres generando autoridad..." entre d'altres. I també el pròleg del llibre *Feminismos y Educación* de Gaby Weiner, amb el títol, "Un sentido original de lo femenino". També, desenvolupa el seu treball i estudi en la recerca qualitativa –etnografia, autobiografia i narrativa-. D'aquesta línia de recerca n'ha sorgit dos llibres fonamentalment: *Complicitat i interpretació. El relat d'una etnografia educativa.* (1996); *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, conjuntament amb altres autors i autors, editat per Laertes, 1995.

ANNA M. PIUSSI. És filòsofa y catedrática de Pedagogía a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Verona. Es fundadora de la Comunidad filosófica femenina *Diótima* (1984), y de *Sofías, relaciones de autoridad en la educación* (2000). Ha realizado varios seminarios y conferencias desde en Cataluña y en España desde 1991. Ha escrito numerosos artículos relacionados con la Pedagogía de la diferencia sexual y ha impulsado el movimiento de autoreforma educativa en Italia. Se han traducido varios de sus libros en castellano y catalán. Los más recientes son: *Formar i formar-se en la creació social* (Ed. Denes-CReC, 2005) y *Educación, Nombre común femenino*, con Ana Mañeru (Octaedro, 2006). Desde 2005 es profesora del Máster Online en Estudios de la Diferencial Sexual que ofrece Duoda.

MONTSERRAT ABELLÓ (Tarragona, 1 de febrer de 1918). Llicenciada en Filologia anglesa, poeta, i traductora. És autora d'una obra poètica que ha contribuït a la poesia catalana contemporània amb un diàleg amb el món en què ha viscut, amb un llenguatge despullat intens i colpidor. Entre els seus poemaris destaquen: *Vida diària* (1963); *Paraules no dites* (1981); *El blat del temps* (1986); *L'arrel de l'aigua* (1995); i *Dins de l'esfera del temps* (1998). L'any 2002 es recull la seva obra poètica en el volum *Al cor de les paraules. Obra poètica 1963-2002*, Ed., Proa 2002, i *El fred íntim del silenci*, Ed. Denes (2008). Ha rebut entre d'altres premis, com el de la "Lletra d'Or" (1963) ja mencionat, la "Creu de Sant Jordi" (1998); el "Premi Nacional a la trajectòria personal i artística" (2008), i el "Premi d'Honor de les Lletres Catalanes" (2208). Entre les seves nombroses traduccions cal mencionar: *Sylvia Plath "Sóc Vertical". Obra poètica 1960-1963*,. Ed. Proa (2006).

DONATELLA FRANCHI es artista. Vive y trabaja en Bolonia. Combina desde hace mucho tiempo, la práctica artística con la práctica política de las relaciones. Ha producido obras e instalaciones en Italia y en los Estados Unidos. Colabora en exposiciones colectivas del Museo Internacional de las Mujeres de Washington. Ha organizado eventos sobre el arte teniendo en cuenta el pensamiento de la diferencia sexual y sobre la lengua materna. Su último ciclo de trabajos se inspira en la *Carte du Pays de Tendre*. Ahora trabaja sobre el personaje de *Sherezade*. Ha compilado recientemente el libro *Matrice, pensiero delle donne e pratiche artistiche* (Libreria delle donne di Milano, 2004).

Sus libros de artista han sido reseñados en *Books as Art* de 1995, 2001, 2004, en el National Museum of Women in the Book as Art: Twenty Years of Artists Books from the N.M.W.A., oct., 27, 2006-feb., 4, 2007.

SARA GANDINI, epidemióloga y bioestadística, trabaja desde más que diez años en ámbito oncológico en la investigación sobre los factores de riesgo de los tumores. Su pasión por la política -la política de las mujeres- la llevó hace años a la Librería de mujeres de Milán.

LAURA COLOMBO ha trabajado en varias sociedades de asesoría informática. En la actualidad colabora en la organización de los servicios de información de la Universidad de los Estudios de Milán. Apasionada de la filosofía y política de las mujeres, participa desde hace mucho tiempo en la vida de la Librería de mujeres de Milán (en el último año un poco menos porque ha nacido su niña). Sara y Laura, las WebMater de la Librería de mujeres de Milán, crearon en 2001 la página web de la librería, que ahora ha llegado a ser una mina de informaciones sobre la historia, el arte, la literatura... la política de las mujeres. Desde hace varios años siguen e impulsan iniciativas en la Librería de mujeres, como el ciclo de encuentros «Entre el matricidio y el monumento a la madre: la política de las mujeres», del que surgió su contribución al libro de Diótima, *L'ombra della madre* (Liguori, Napoli 2007).