

LES AUTEURS

GEMMA DEL OLMO CAMPILLO. Es doctora en Filosofía y profesora de la asignatura “Teología en lengua materna”, en el Máster en Estudios de la Libertad Femenina del Centro de Investigación Duoda (Universitat de Barcelona). Forma parte de *Sofías, relaciones de autoridad en la educación*, y es consejera de la Fundación Entredós de Madrid, donde mantiene relaciones significativas con algunas mujeres. Ha escrito el libro *Lo divino en el lenguaje. La filosofía de Diótima en el siglo XXI*.

CYNTHIA FOLQUER. Nació en Tucumán-Argentina, es religiosa dominica; licenciada en historia (Universidad Católica Argentina) y doctoranda en Historia de América Latina (Universidad de Barcelona). Desarrolla su investigación sobre la experiencia religiosa femenina en el siglo XIX en el contexto de la formación del Estado-Nación Argentino. Es docente de Historia de la Iglesia en América Latina y de Historia Argentina. Es también Directora del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino de Tucumán y como investigadora está vinculada al Centro Duoda de la Universidad de Barcelona y al Taller de estudios interdisciplinarios Andino-Amazónicas (TEIAA) de la misma Universidad.

MARÍA DEL MAR GRAÑA CID (Madrid, 1 de agosto de 1964). Soy profesora de Historia de la Iglesia Medieval en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid). Me he formado como investigadora en la Universidad Complutense bajo el magisterio de Cristina Segura Graiño y como miembro de la Asociación Cultural Al-Mudayna. Trabajo sobre mujeres religiosas medievales, mística femenina y órdenes mendi-

cantes, especialmente las franciscanas; también me interesa la historia de la educación y la cultura escrita femeninas. Me apasionan la docencia universitaria y mi campo de investigación. Procuro mantener viva la conexión entre ciencia y vida, transmitírsela a mis alumnas/os y difundirla en otros ámbitos.

ROSETTA STELLA vive en Roma. Es ensayista y escritora. Licenciada en Historia Medieval. Feminista desde los orígenes, se ocupa del pensamiento de la diferencia sexual combinado con la fenomenología religiosa y espiritual cristiana. Colabora en distintas revistas, algunas de la Iglesia católica. Contribuyó a la fundación de la revista *Via Dogana* de la Librería de mujeres de Milán y es redactora de la revista romana DWF (Donna Woman Femme). Ha publicado para el editor Marietti (Milán) los libros *Sul Magnificat* (2001); *D'un tratto del tutto. Una femminista alle prese con Dio* (2002); *Sopportare il Disordine. Una teologia fatta in casa* (2005).

PATRÍCIA-VICTÒRIA MARTÍNEZ I ÀLVAREZ. Es doctora en Historia por la Universitat de Barcelona desde el año 2003. Entre 1996 y el año 2006 se dedicó a la docencia universitaria en Lima, donde dirigió durante tres años el Programa de Estudios de Género de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Sus investigaciones están centradas en descubrir los sentidos de las prácticas y de las vivencias de mujeres que vivieron en Europa y en América y aunque las vidas de las mujeres europeas son un referente permanente en sus estudios y publicaciones, son las realidades de las mujeres americanas las que más contenido dan a las ideas que va elaborando sobre el sentido femenino del mundo.

MIREIA VIDAL I QUINTERO. Nació en Sabadell (Barcelona) en febrero de 1980. Aunque se crió y pasó su adolescencia en Sabadell, después de concluir su licenciatura en Historia Antigua se mudó a Madrid, donde reside.

Actualmente, además de alumna del master on-line de Duoda, estudia un master en Biblia y Teología en un seminario protestante. Su principal interés de estudio es el cristianismo primitivo y las construcciones de lo femenino que albergó, especialmente a través de los textos bíblicos.

ÀNGELS BOSQUE RIPOLL. Nací en Reus en 1966. Mi formación es en Pedagogía y Educación Social. Empecé un camino de búsqueda en el feminismo que me llevó a conocer a mujeres de Duoda y a realizar el Master en Estudis de la Diferència Sexual. En 1992 empiezo a trabajar en Mas Carandell, centro de formación con personas adultas del Ayuntamiento de Reus. Desde hace tres años formo parte del equipo de Orientación laboral participando en el proyecto "Aportes" dirigido a mujeres que buscan empleo. Soy madre de Lila y Lluç; me gusta la vida sencilla en contacto con la naturaleza y disfrutando de la buena amistad y de la familia.

INMACULADA GÓMEZ LATORRE. Es maestra de Primera Enseñanza desde hace 27 años. En este tiempo ha realizado estudios de Psicopedagogía y de Doctorado; desde hace casi dos décadas forma parte de un grupo de teatro con otras maestras y otros maestros, y el teatro forma parte de sus actividades cotidianas como maestra. Participa en actividades de formación (sobre todo en teatro, educación ambiental y resolución de conflictos) y coordina dos proyectos de Innovación ("La ilusión de vivir y crecer en compañía" y "Más allá de la escuela") y el proyecto de investigación "Las creaciones colectivas como generadoras de cambios".

NIEVES BLANCO GARCÍA. Desde hace dos décadas vive con su hija en Málaga, donde enseña Didáctica en la Facultad de Educación. Está comprometida con la práctica y el pensamiento de la diferencia sexual y, desde su creación, contribuye a dar vida a "Sofías, relaciones de autoridad en la educación". Se ha especializado en el estudio del desarrollo curricular, campo en el que investiga y enseña. Es autora de diversos textos publicados en revistas y libros.

CÈLIA PRATS (Molins de Rei, 1984) i LAURA CARDONA (Barcelona, 1984) són membres junt amb MERITXELL ROMANOS, MARTA XIBILLÉ I ESTER G. MECÍAS del col·lectiu "*Les Salonnières*". Des de setembre de 2006, desenvolupen el projecte "Saló de té", actualment resident a Can Xalant, centre de producció i pensament contemporani de Mataró. Es tracta de construir un espai físic de relació on convoquen trobades amb persones vinculades a l'art contemporani. En aquests salons, les *Salonnières* adquireixen el paper de mediadores per tal que aquestes relacions es puguin dur a terme ja que entenen la conversa com un element polític i creuen necessari crear espais de relació en el context artístic. Fins ara, en els salons s'han presentat projectes artístics, performances, tallers, debats, etc. donant lloc a la reflexió sobre la importància de compartir coneixement i crear xarxes de relacions i, connectant producció i pensament d'art contemporani.

MAR ARZA, Castelló de la Plana, 1976. Va estudiar Belles Arts a la Universitat Politècnica de València, amb un període d'intercanvi a la Carnegie Mellon School of Art, Pittsburgh, EEUU. Amb una beca de la Fundació Canyada-Blanch, va ampliar estudis de postgrau (MA) a la Winchester School of Art, Anglaterra, on va iniciar una recerca visual del llenguatge. Ha exposat a la Galeria Cànem de Castelló, Galeria Sicart de Vilafranca del Penedès, Horrach-Moyà, a Mallorca, Galeria Alonso Vidal, Barcelona. Ha participat els darrers anys a fires com ARCO, ArtMiami, ArteSantander i ARTE Lisboa amb la Galeria Cànem. Va ser seleccionada com artista resident al centre de producció "Experimentem amb l'Art" amb el qual va col·laborar en diferents projectes expositius i pedagògics. Guardonada amb la beca de perfeccionament d'Arts Plàstiques de la Fundació Davalos-Fletcher. Darrerament va ser escollida per a formar part de la representació espanyola a l'última edició de la Fira Internacional de Corea, a Seül.

ANNA MARIA PIUSSI. Es filòsofa y catedrática de Pedagogía en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Verona. Es co-fundadora de la Comunidad filosófica femenina Diótima en el 1984, y de Sofías,

relaciones de autoridad en la educación en el año 2000. Ha realizado varios seminarios y conferencias en Cataluña y en España desde 1991. Se han traducido varios de sus libros en castellano y catalán, el último que ha coordinado és *Educación: nombre común femenino*, con Ana Mañeru (Octaedro, 2006). Desde el 2005 es profesora del Master on line en Estudios de la diferencias sexual que ofrece DUODA. Es madre de dos hijos.