

En los últimos escarpes tectónicos del montañoso Alto Berguedà, a unos 1.100 m. de altitud se encuentran tres yacimientos cercanos dentro del término de Berga (Barcelona): **Roca Roja, Can Maurí y Canal dels Avelaners** (1). Los tres poseen las huellas de una **ocupación del grupo de Veraza**.

El yacimiento de **Roca Roja**, inédito por el momento, se halla en un contrafuerte de la Figuerassa, orientado al Sur.

La excavación de su abrigo II fue iniciada en el verano de 1962 por el Grupo de Prehistoria y Arqueología del Museo de Berga, bajo la dirección del señor Carreras, y finalizada por el Dr. Castillo aquel mismo verano. Los primeros 70 centímetros del sedimento del abrigo se hallaban removidos, apareciendo desde fragmentos de hierro, cerámica sigillata, campaniense, ibérica y un pequeño pondus cuadrado, hasta cerámicas de los campos de urnas y otras de la Edad del Bronce, siempre con escasez.

El grupo de Veraza en el Berguedà

ARACELI
MARTIN

El Grupo del Museo de Berga halló en el extremo derecho del abrigo, entre los 70 y 100 cm. de profundidad, los restos de un hogar. En él había «in situ»:

— 1 vaso cilindroide con fondo convexo de color beige y rosado, negruzco en el fondo a causa de su contacto con el fuego. Su pasta grosera fue regularmente cocida y sus superficies alisadas. Su altura es de 25,8 cm., los diámetros de abertura son 23,5 y 20,5 cm. según los ejes, y el espesor de sus paredes oscila entre 7 y 18 mm. aproximadamente. La prensión-decoración queda representada por **cuatro hileras diametralmente opuestas con doble mamelón superpuesto cada una** (figura 1, 1).

— 1 cuenco de color negruzco, bien alisado en sus dos superficies. Medía unos 15 cm. de diámetro y 7 cm. de altura. Estaba junto al vaso anterior.

(1) Agradecemos al señor Carreras, miembro del Grupo de Prehistoria y Arqueología del Museo de Berga toda la información proporcionada sobre los yacimientos del Berguedà, algunos descubiertos por él y siempre excavados por este grupo de aficionados, responsables de la actividad arqueológica en este lugar.



Fig. 1, 1. — Abrigo II de la Roca Roja (Berga, Barcelona). 1: Vaso veraciense.



Fig. 1, 2. — Punta de flecha. Museo Municipal de Berga.

Pertenece a la industria lítica de este nivel:

— 1 flecha de filo transversal y forma trapezoidal en sílex melado con retoque unifacial abrupto afectando a la base, un lado y parte inferior del otro. Mide 13 mm. de longitud y 10 mm. de anchura.

— 1 elemento de hoz denticulado y con pátina en sílex marrón y blanco de escasa calidad. Mide 27 mm. y 14 mm. de longitud y anchura.

— 1 punta de flecha con pedúnculo y aletas poco pronunciadas, realizada a partir de una hoja de sección trapezoidal de sílex melado. Posee retoque invadiente prácticamente en todo su contorno, insistiendo en la punta y pedúnculo. Mide 30 mm. de longitud y 18 mm. de anchura, a nivel de las aletas (fig. 1, 2).

— Diversas lascas atípicas en sílex y cuarzo.

Entre el material de hueso se encontró un punzón con epífisis y canal medular de 9 cm. de longitud, y 4 pequeños fragmentos de otros.

La mayoría de estos materiales se hallan expuestos en el Museo Municipal de Berga.

El hallazgo del vaso ovoide con mamelones superpuestos y su total semejanza con otros hallados en Francia en las cuevas de Veraza

(Veraza, Aude), estación de Rossignol (Mailhac, Aude) o en la pequeña cueva de Bize (Aude)... demuestra con claridad la presencia del Grupo Veraciense en la vertiente Prepirenaica de la Cataluña española. El escaso conocimiento de la industria lítica de este grupo nos impide concretas comparaciones, si bien, en principio, parece que ninguno de los elementos aquí expuestos son extraños al veraciense del sur de Francia.

Nuestro segundo yacimiento es la conocida cueva de **Can Maurí**, excavada en dos ocasiones (Mn. Serra Vilaró en 1921 y el Grupo del Museo de Berga en 1961) y en la que nunca fue posible establecer una estratigrafía a causa del saqueamiento continuo sufrido desde antiguo. En ambas excavaciones, las dos publicadas, se hallaron en absoluto desorden todos sus materiales, que abarcan de la época romana a períodos prehistóricos (2). Entre estos últimos los **fragmentos cerámicos con mamelones superpuestos y cordones lisos** atestiguan, también aquí, el paso de los veracienses. La reproducción de parte de estos mismos materiales en la publicación de Serra Vilaró le permitió al Dr. Guillaime considerar por primera vez la presencia de este grupo en la Cataluña española (3).

Los restos más característicos de este yacimiento se encuentran en el Museo Diocesano de Solsona (Lérida).

Un tercer yacimiento nos puede informar sobre la cronología de este grupo en el Berguedá. Se trata de **Canal dels Avellaners**, abierto en las rocas silíceas de la montaña de Queralt. El yacimiento, orientado al S.E., mide 10 m. de longitud y 2,75 de anchura máxima.

Su excavación fue realizada por el grupo del Museo de Berga, bajo la dirección del señor Carreras. Iniciada en 1962, se prosiguió durante 1963, 1964, 1966 y finalizó en 1969. La publicación, a cargo de sus excavadores, se halla en preparación.

A través de una potencia máxima de 5,20 metros, donde se han determinado 15 estratos diferentes, desfilan las pruebas de una ocupación, que, iniciada en un momento no determinada del Neolítico, conoce su fin en época histórica.

Sus excavadores percibieron una misma personalidad entre la cerámica de los estratos X y XI, idéntica, a su vez, a la hallada en **Roca Roja y Can Mauri** (fig. 11).

El estrato X, a 3,70 m. de profundidad, compuesto de una tierra gris, tanto más cs-

(2) Mn. SERRA VILARÓ: «**La Cova de Can Mauri i els megalits del Coll de l'Oreller**», *Museum Archaeologicum Diocesanum*, Solsona, 1922. — CARRERAS-TRESSERRES-BUCHACA: «**Cova de Can Mauri (Berga)**», Berga, 1964.

(3) J. GUILAINE-L. RIGAUD: «**Le foyer de Perairon (Cavanac, Aude) dans son contexte régional de la fin du Néolithique et du Chalcolithique**», en *Bull. de la S.P.F.*, t. XLV, p. 695.

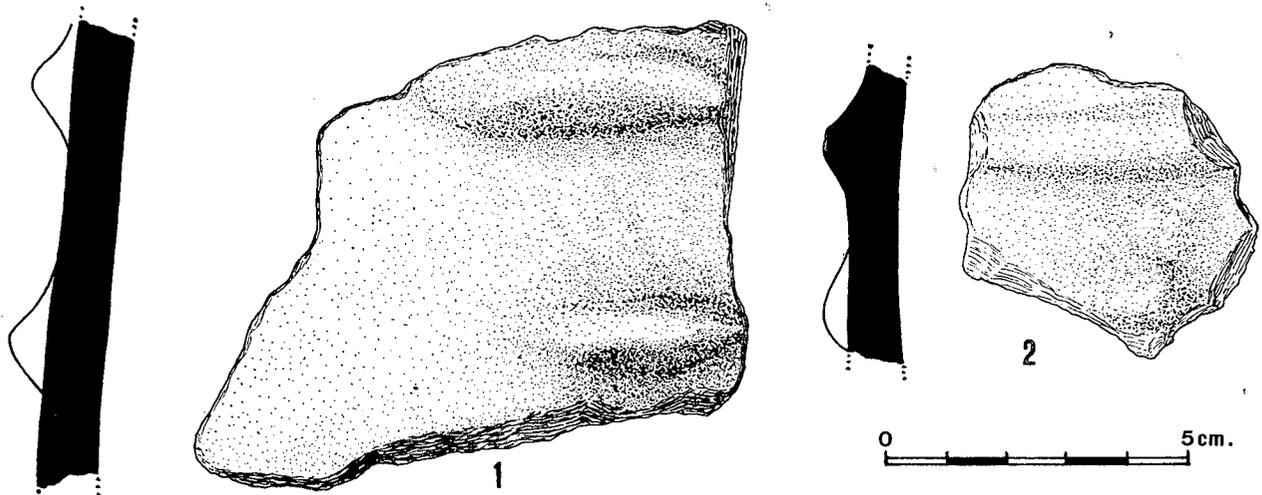


Fig. II. — Fragmentos veracienses de la Cova de Can Mauri (Berga, Barcelona).
1: Fragmento con doble mamelón superpuesto. Museo Diocesano de Solsona (Lérida). 2: Fragmento con un cordón liso y un botón. Depósito del Museo Municipal de Berga.

cura cuanto más se acercaba a la cabecera del yacimiento, donde se superponían casi todos los hogares, nada ha proporcionado en sílex, y en hueso se hallaron 4 punzones, cuya longitud oscila entre 13,7 y 5,7 cm. y dos fragmentos de otros, todos muy bien trabajados.

Su cerámica queda representada por diversos fragmentos de vasos lisos, bastante toscos, de diferentes tamaños y calidades, con formas ovoideas, cilindroides y hemiesféricas, no apareciendo ni las carenas ni los fondos planos y siendo sus labios redondeados, algo biselados o ligeramente estrangulados. El desgrasante cuarzoso es muy fuerte, pero más débil en los pequeños vasos, en general mejor realizados. Sus tonos son diversos y las paredes internas suelen ser más oscuras o negras. La decoración-prensión se reduce a **mamelones superpuestos** o simples, botones poco prominentes y la combinación de un **cordón liso y bajo él un mamelón** (fig. III, 1-4).

Este horizonte cultural, claramente veraciense, se continúa en el estrato XI, que aparece a 4,15 m. de profundidad aproximadamente y cuya área es más reducida por la presencia de la roca virgen en su zona norte.

Aquí la industria lítica se reduce a un perforador, excelentemente trabajado sobre un sílex marrón de escasa calidad. Mide 5 cm. de longitud y 1 cm. de anchura en la base. En hueso hay un punzón con epífisis de 11,5 centímetros de longitud; también una de defensa de jabalí de 6 cm., sin perforación y retocada y desfigurada de no sabemos qué función.

Entre la cerámica se repiten las mismas formas y calidades, aunque ahora la decoración-prensión sólo consiste en cordones lisos bajo el borde y mamelones simples. Hay también un fragmento con dos acanaladuras horizontales y paralelas sobre el borde externo

y otro correspondiente a un vasito suavemente carenado (fig. III, 5-6).

Puesto que no se han realizado dataciones de C14, la identificación de las capas inmediatamente superiores e inferiores es fundamental para situar cronológicamente este grupo cultural.

Del conjunto de materiales del estrato IX —piezas hoz denticuladas en sílex, 1 punzón piramidal en hueso perfectamente trabajada, cerámicas lisas con pezones y lengüetas, fragmentos de un vaso decorado con tres hileras de puntos muy profundos, paralelas al borde y superpuestas...—, destacaremos la presencia de varios fragmentos de un vaso carenado con borde evertido y fondo en cúpula, sin asas y con una decoración en metopas formadas por series de hileras verticales de líneas y puntos. La técnica de esta bella decoración es bastante deficiente, a base de una profunda y descuidada incisión y punción antes de la cocción. Su pasta, bien cocida, es de gran calidad, de color marrón y superficies brillantes. Este vaso responde a una tradición campaniforme, perfectamente datable en un Bronce Antiguo. Tampoco podemos olvidar que este estrato se halla por debajo de otros con fragmentos de vasos carenados provistos de asas con apéndice de botón (capa VII o decorados con cordones incisos, etc. (capa VIII).

Por otra parte, bajo el estrato XI, se encuentra el «C» de 50 cm. de potencia, que representa la tercera capa estéril del yacimiento.

Por último el estrato XII, con un espesor de 15 cm., constituye los restos de un hogar, que descansa sobre la roca virgen. Aquí sólo se han hallado: 1 lasca en sílex marrón, 1 punzón con epífisis y canal medular, bien pulido, de algo más de 6 cm., 1 colmillo de jabalí roto por el orificio de suspensión de 3,5 cm. y unos pocos y pequeños fragmentos de cerámica de

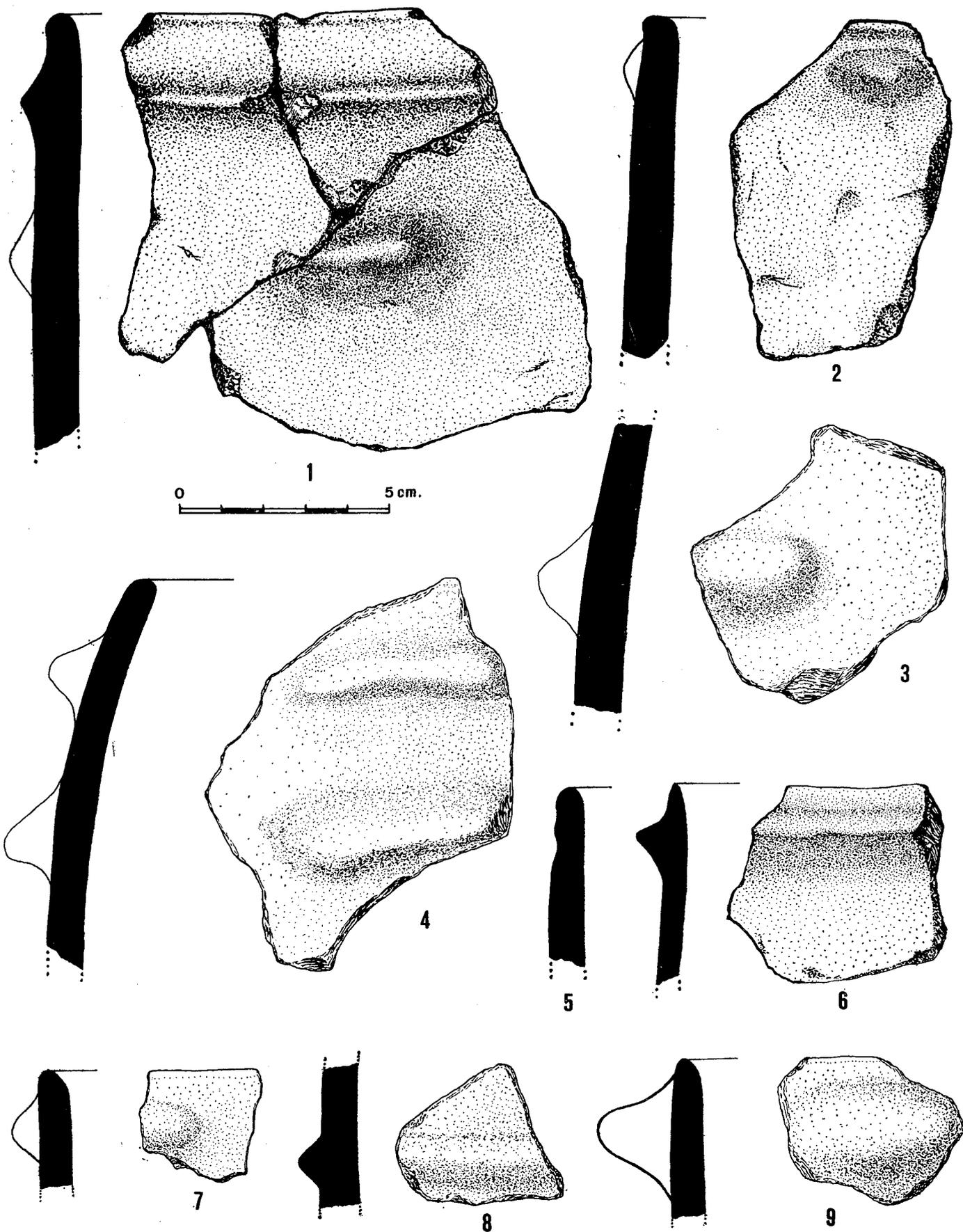


Fig. III. — Fragmentos de vasos veracienses del Berguedá: 1, 2, 3, 4: Canal dels Avellaners (Berga, Barcelona). Estrato X. Depósito del Museo Municipal de Berga. 5, 6: Canal dels Avellaners (Berga, Barcelona). Estrato XI. Depósito del Museo Municipal de Berga (números 1, 2 y 6 según Ana Quintavalle). 7, 8, 9: Abrigo II de la Roca Roja (Berga, Barcelona). Depósito del Museo Municipal de Berga.

pasta muy fina, oscura y brillante, que se deshicieron por el pésimo estado de conservación. Sus excavadores atribuyen estos restos a las gentes de los Sepulcros de Fosa. En nuestra opinión no creemos que halla bases suficientes para lanzar una firme interpretación.

Tras este panorama es difícil situar cronológicamente a los primeros veracienses del Berguedá, no obstante parece muy probable su presencia ya en el Neolítico Final-Calcolítico Antiguo, perdurando hasta el Bronce Antiguo.

Aún, en esta comarca advertimos la posible responsabilidad de un pequeño abrigo sepulcral colectivo a este mismo grupo. Se trata de la **Bauma dels Ossos** (Berga, Barcelona), que no dista más de 3 Km. de los anteriores. Fue excavado por el grupo del Museo de Berga y presentado por el Dr. Castillo en el VII Congreso Arqueológico Nacional, en donde lo atribuiría a la Cultura Pirenaica (4).

Entre sus escasos restos cerámicos hay cuencos con pezones simples y en un caso con doble tetón en seno, también hay un pequeño cacito con asa en aguijón. En sílex hay largas hojas-cuchillo, en general retocadas. De hueso son cuatro punzones. Además hay una plaqueta de esquisto, una cuenta discoidal perforada en pecten y una cuenta de oro batido de forma esférica y perforada, etc.

La ausencia aquí del elemento fósil, el melón superpuesto, dificulta una firme atribu-

ción veraciense, pero la mayoría de sus materiales cerámicos, el sílex, la plaqueta de esquisto y el ajuar atestiguan un período Calcolítico, que, parece, no fue **campaniforme**.

El Dr. GUILAINE había localizado anteriormente el elemento fósil veraciense en la comarca de Osona (Creu del Tusell y Pont del Gurri en Vic, Barcelona), Baix Llobregat (Cova Gran de Montserrat en Collbató, Barcelona) y Pallars Jussá (Cova de Toralla en Toralla, Lérida). Ahora podemos añadir algunos hallazgos más en las comarcas del Vallés Oriental (Camps d'en Nota y Can Just en Sta. Eulalia de Ronçana y El Coll en Llinars del Vallés, Barcelona), Vallés Occidental (Bóvila Madurell en Sant Quirze de Galliners, Barcelona), Alt Penedès (El Pany en Torroelles de Foix, Barcelona), la Noguera (Cova de Joan d'Os en Tartareu, Lérida), etc.

Tras todas estas pruebas parece difícil y equivocado continuar desconociendo a este grupo cultural, que se movió desde el Neolítico Final-Calcolítico, coexistiendo con los Campaniformes, y al que encontramos no sólo en el sur de Francia, donde las dataciones de C14 lo sitúan entre el 2500 y 1800 a J.C., sino también en buena parte de nuestra Cataluña.

En nuestra opinión tanto la Cultura Pirenaica como la de las Cuevas exigen una revisión, ya que, tal como hoy son entendidas, responden a una mezcla de diversos grupos que es necesario individualizar.

D I S C U S S I O

GUILAINE: Quand Bosch Gimpera et Pericot créèrent la «Cultura Pirenaica», ils se fondèrent sur les matériaux trouvés dans des sépultures mégalithiques collectives, et ils mêlèrent, en conséquence du campaniforme, du Verazien, du Bronze Ancien... Le Bronze Ancien en Catalogne est dans la tradition du campaniforme pyrénéen, et il est très typique, clairement différencié du Bronze Moyen. Le problème est au passage de la fin du Néoli-

thique au Calcolithique, où l'on trouve quelques groupes connus seulement par leurs sépultures. Pour les dater d'une façon absolue il faut chercher leurs habitats pour les fouiller stratigraphiquement. Toutes les données que l'on peut tirer de la fouille d'un habitat ne seront jamais obtenues de la fouille de tombes collectives. Par autant, nous encourageons Mlle. Martin à poursuivre ses recherches dans le domaine d'individualiser ces groupes.

(4) A. CASTILLO: «La Balma dels Ossos de Berga», en el VII C.N.A., Barcelona, 1960, Zaragoza, 1962, páginas 201-208.