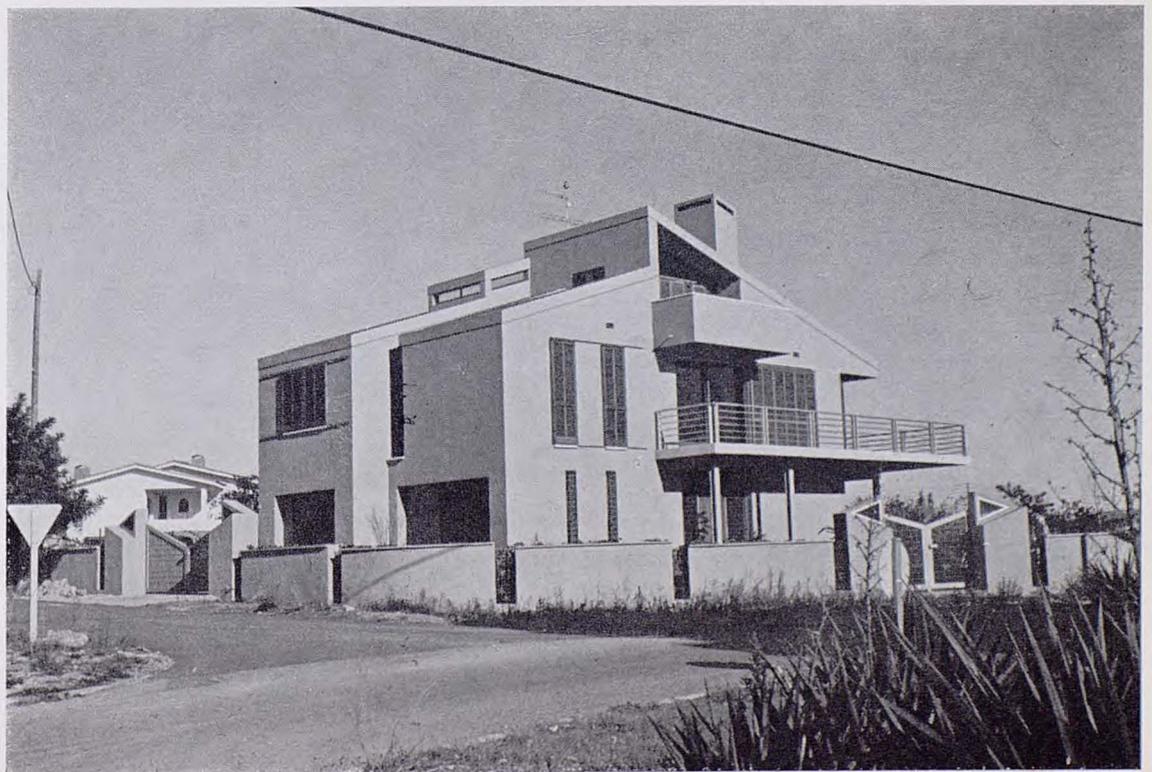
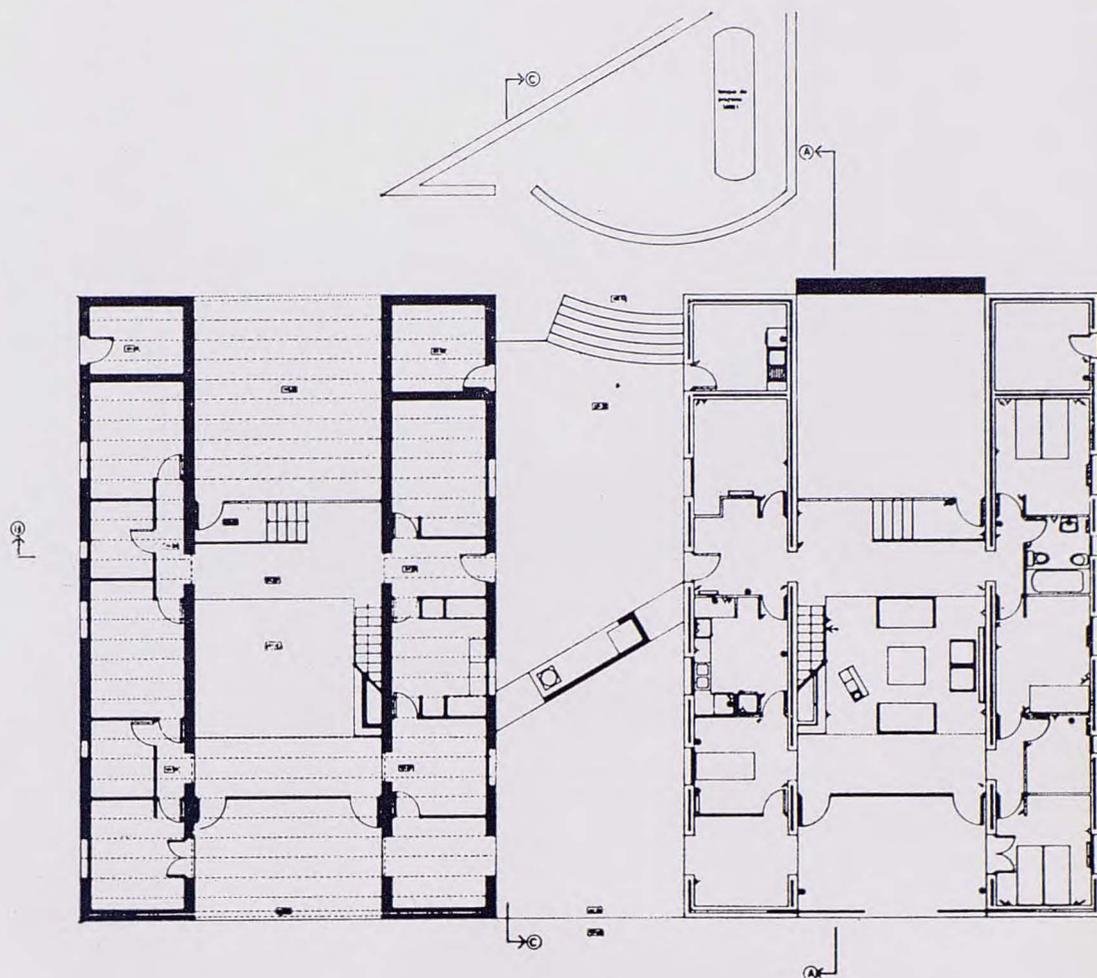


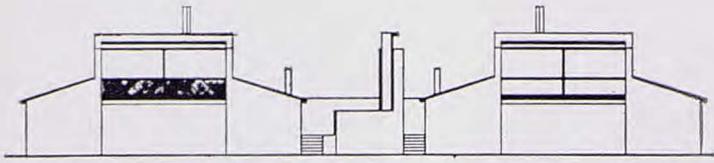
PLANTA PRIMERA



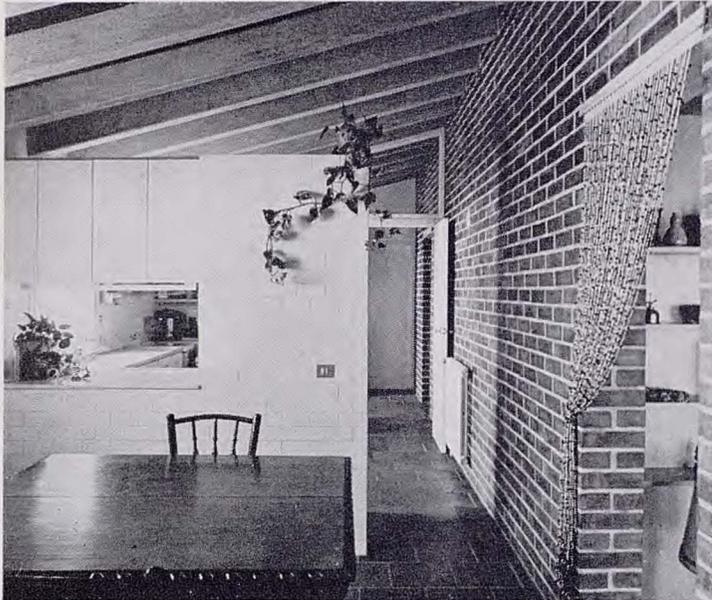
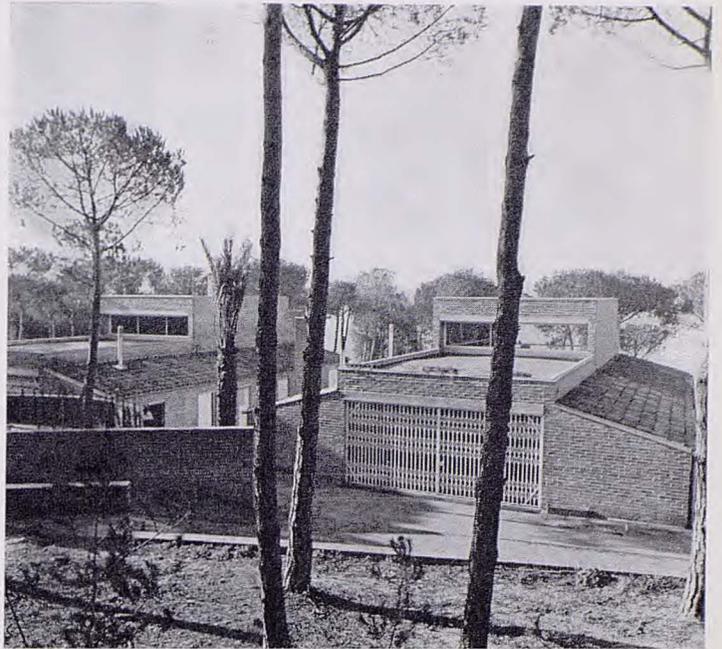
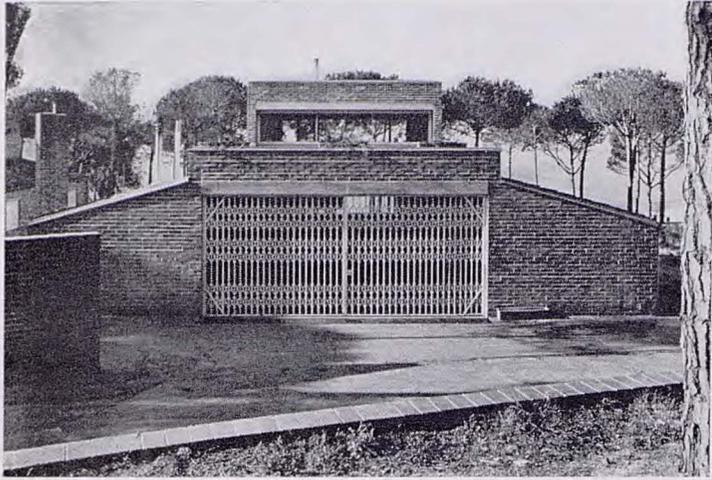
Ll. Cantalops Valeri
E. Torres Tur
J. A. Martínez Lapeña

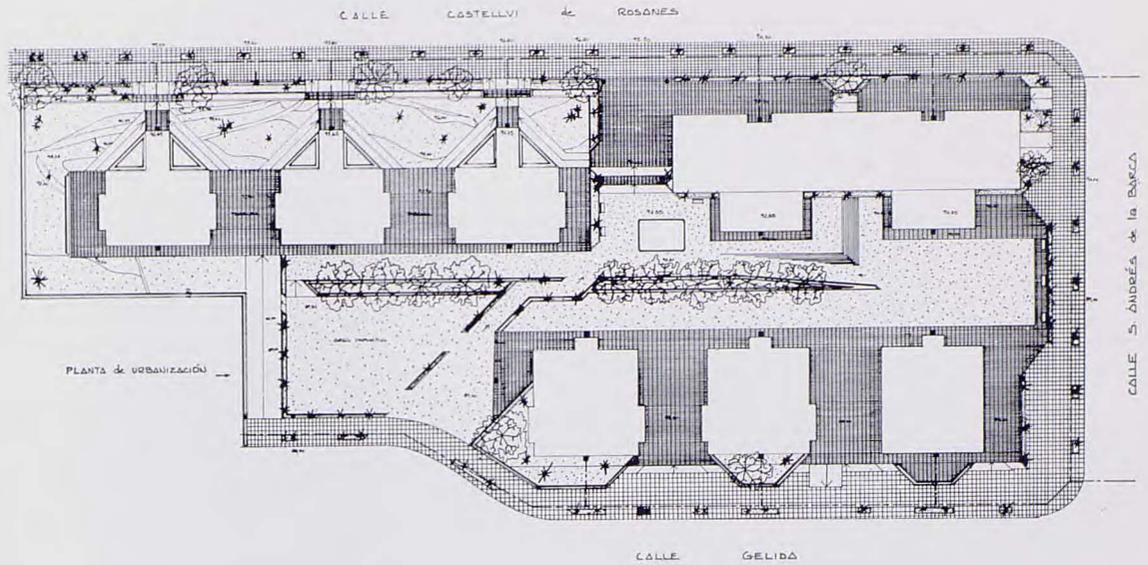
Casas gemelas





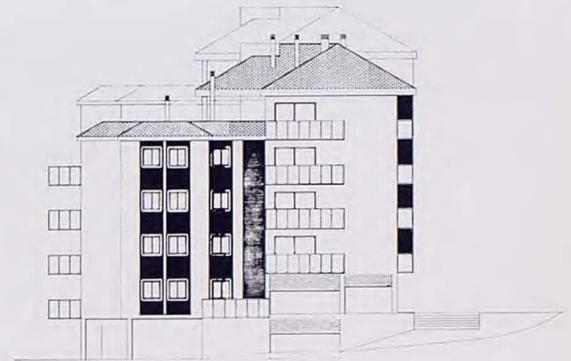
ALZANO DESITE





Colaboradores: P. I. Vila Legaña, arquitecto; F. Díaz Díez y J. Viles Florejachs, aparejadores; I. Garate y O. Pérez Burgue, estudiantes.

Emplazamiento: Manzana entre C/. Castellví de Rosanes, C/. Gelida y C/. San Andrés de la Barca. Martorell (Barcelona).

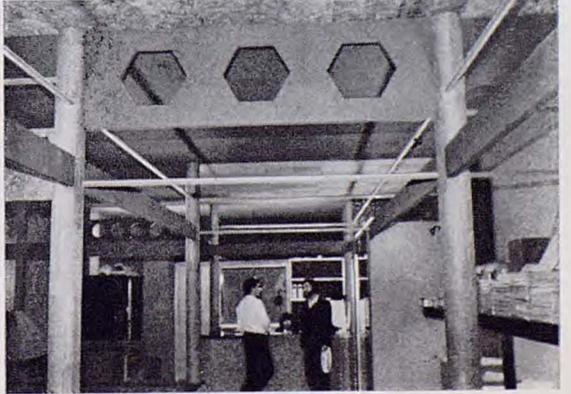
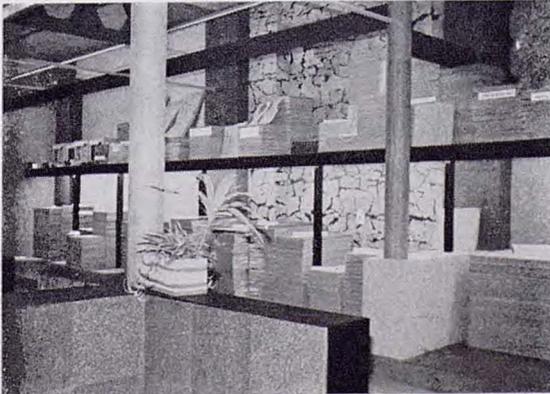
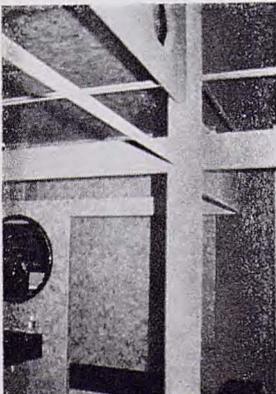
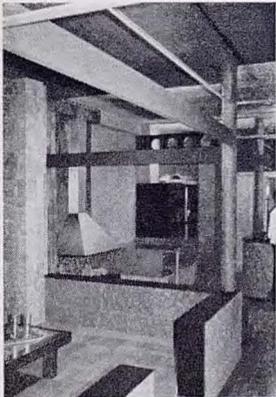


Proyecto de Interiorismo tienda «Corcheras Catalanas»

We are ..., and search
we fly ..., and feel
we try ...,
and we'll find it. One day, may be.

Colaborador: P. I. Vila Legaña, arquitecto.

Emplazamiento: Avda. San Ramón Nonato, 28. Barcelona.



Ampliación de una clínica

El Instituto Guttmann, es el primer centro autónomo en España para el tratamiento y rehabilitación de parapléjicos y tetrapléjicos (paralíticos por lesión de la médula espinal).

Una de las necesidades a satisfacer es la modernización de parte de las instalaciones del edificio, imprescindible tras doce años de utilización, y en el que no se han podido efectuar reformas estructurales por estar afectado por planes urbanísticos.

La necesidad funcional de situar la ampliación sobre el cuerpo principal del edificio existente, y su comunicación directa con la calle, es aprovechada —independientemente de su carácter precario— para conferir al conjunto una imagen rejuvenecida de la institución.

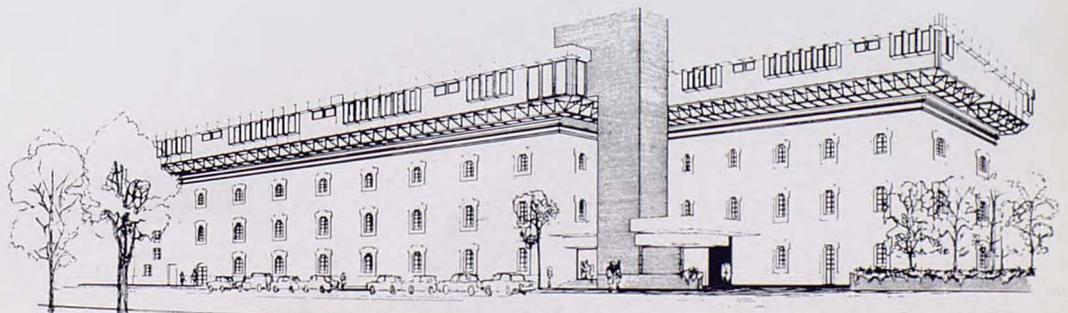
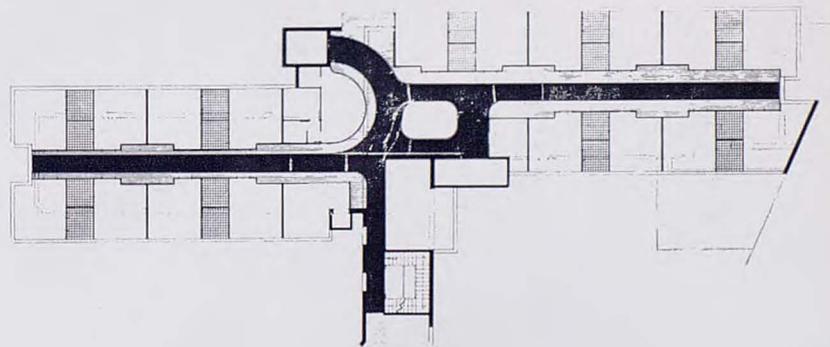
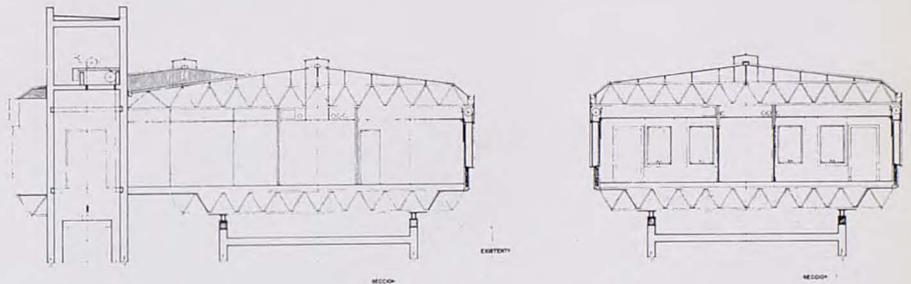
La fábrica sobre la que se sitúa el nuevo módulo, constituye la fachada a la calle Garcilaso, y es visible en escorzo desde la Avenida Meridiana. La imagen globalizadora que se pretende, queda automáticamente garantizada por su topología, a modo de capitel tecnológico sobre fuste neoclásico. Bastaría con establecer una dialéc-

tica coherente entre lo viejo-nuevo, mediante un diseño adecuado de su volumetría y un tratamiento simultáneo de la piel del viejo edificio.

El método escogido para esta operación, ha sido el de contraste, sin concesión alguna al mimetismo. En efecto, el viejo edificio por el uso para el que fue concebido, posee un aspecto macizo dada la poca incidencia de los huecos sobre los llenos; aprovechando la solidez de su aspecto, la ampliación ha sido concebida no como una prolongación, sino como una auténtica adición, que por otro lado, con su ligereza, refleja perfectamente su carácter efímero.

Colaboradores: J. R. Martínez Ales, Arquitecto EPFUL; J. Pérez-Seoane Garrido y J. Serrano Constante, Aparejadores.

Emplazamiento: Avenida Meridiana/Garcilaso. Barcelona.

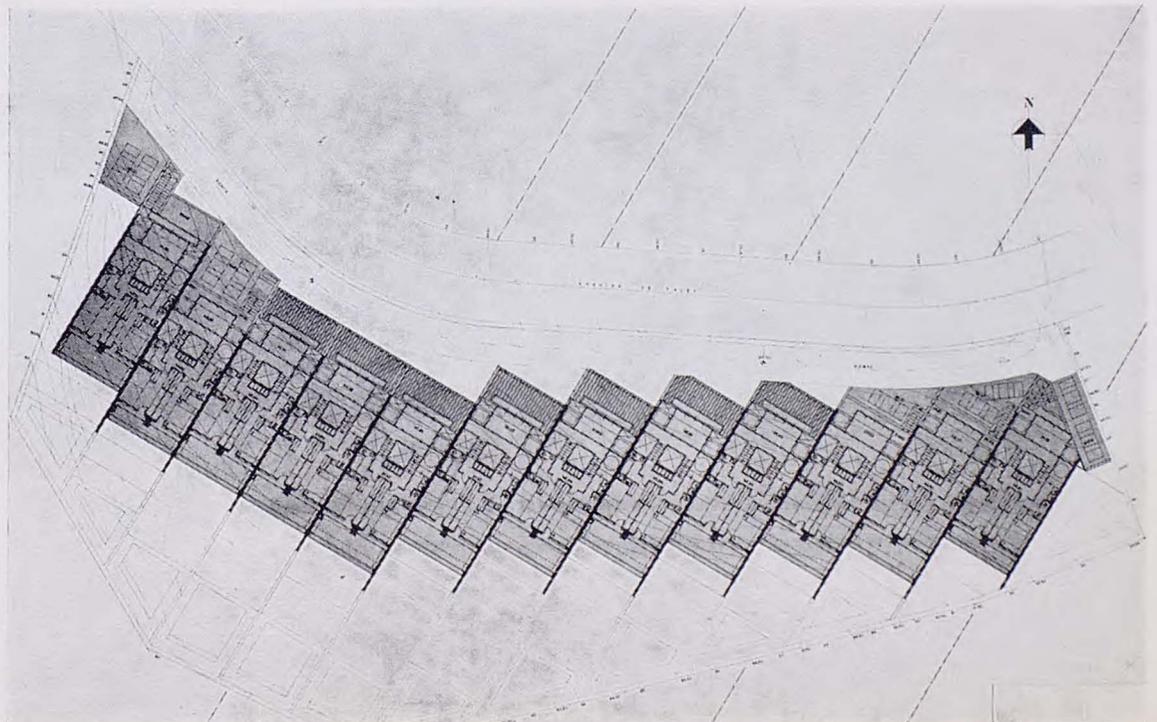
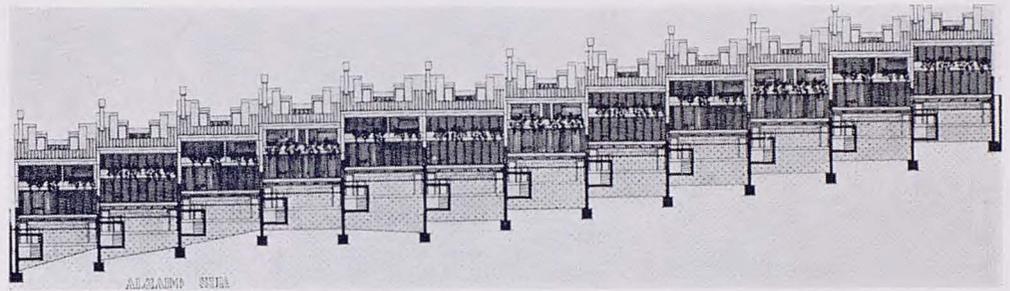
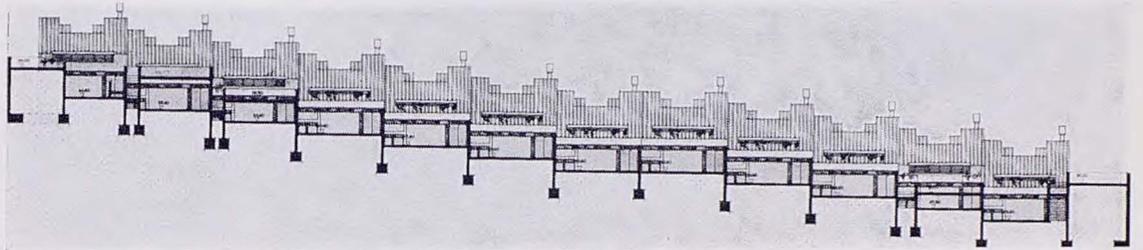
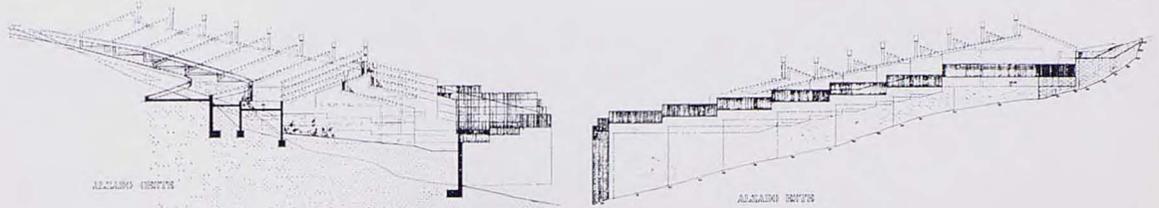
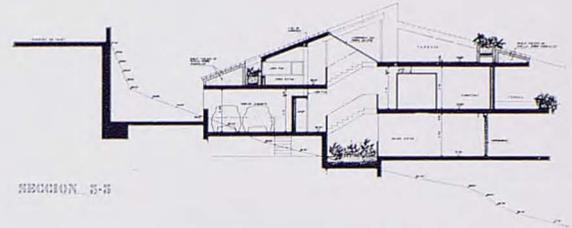




Se trata de un desarrollo de Viviendas Unifamiliares adosadas con un programa general de Salón Comedor, Cocina, 2 Dormitorios y 2 Baños. Se proyectan unidades acopladas al terreno con amplias terrazas y un patio interior. Se presentan cerradas a la zona de acceso y totalmente

abiertas al Jardín que coincide con una magnífica vista y orientación Sur.

Emplazamiento: Nuestra Sra. de Jesús, Santa Eulalia del río. Eivissa (Balears).

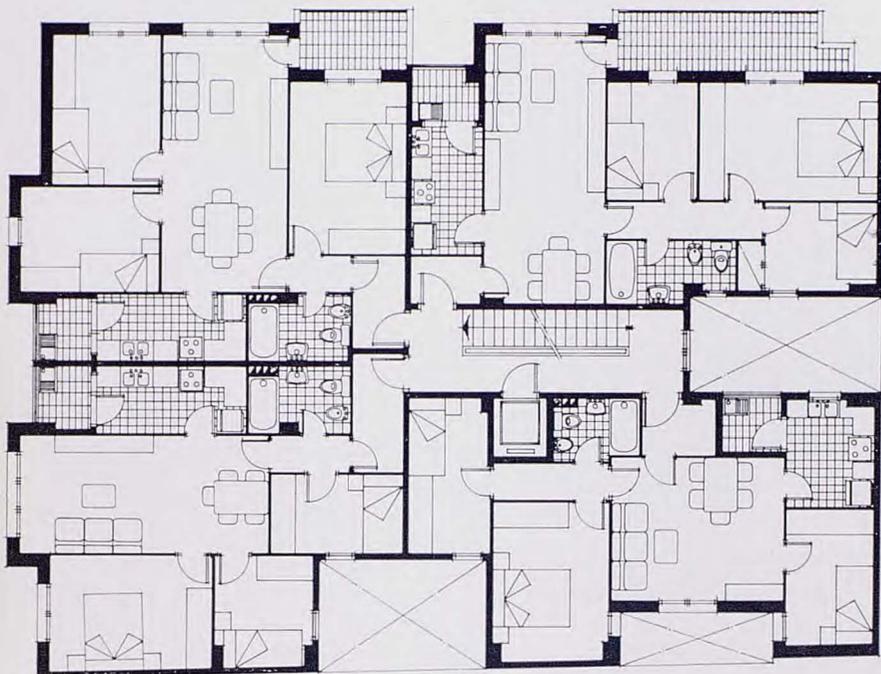


J. Copons i Badius

Edifici per a vivendes

Col·laboradors: V. Truco, arquitecte; G. Giménez, aparellador.

Emplaçament: C/. Rubén Darío, 83. Barcelona.

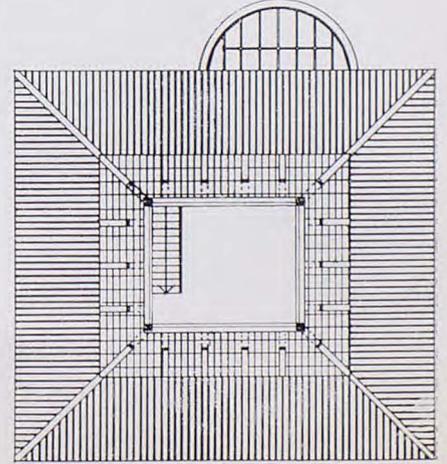
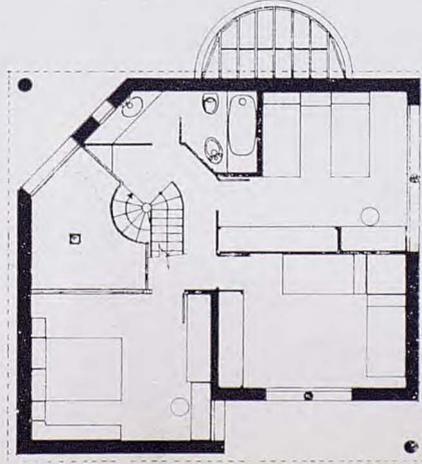
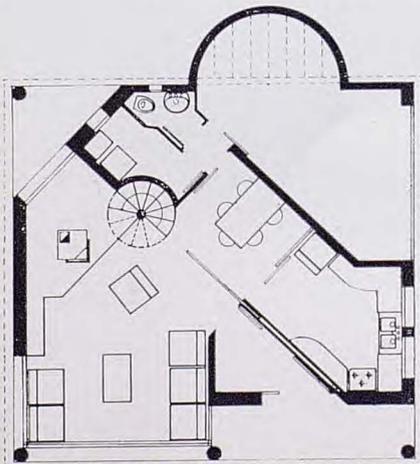
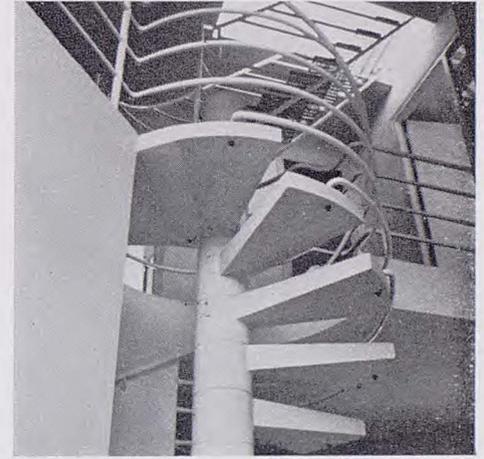


A. Cortina Vilanova

Vivenda unifamiliar

Col·laborador: H. Costa i Tordera, arquitecte.

Emplaçament: Casa Arenas. C/. Fogàs, s/n.
Sant Celoni (Barcelona).



El presente trabajo ha sido efectuado en una institución mental de gran solera donde por nuestra parte hemos obtenido un sinnúmero de facilidades para poderlo realizar.

El día en que entendamos que la arquitectura que nosotros realizamos puede ser motivo para la inspiración de otras artes, aportando **entre todos** ideas completamente distintas a las tradicionales, creemos claramente que estos monstruos de ciudades que hacemos con la colaboración de promotores y demás, adquirirá otro cariz y cambiarán sus dimensiones.

Pensad en esas monumentales medianeras a que nos obliga el ensanche; los murales, que se podrían realizar y la comunicación que se obtendría con el ciudadano. ¿Cuántas obras que muchos no podemos tener en nuestra casa estarían a disposición del pueblo, y cuántos edificios perderíamos de vista por la plástica que superpondría-

mos, y cuántos pintores desconocidos se podrían dar a conocer?

El primer trabajo se realizó sobre un muro que los enfermos querían eliminar: les hicimos pintar sobre él. Este ha desaparecido y en su lugar han surgido pinturas de enorme interés.

La segunda experiencia: un grano en el jardín. Los lavabos de una institución, muy necesarios, rompían totalmente la armonía del conjunto. Se llamó a un pintor de sensitiva imaginación creadora, se dispuso el lienzo y realizó su obra. Ninguno esperábamos un resultado tan satisfactorio como el obtenido.

Los enfermos, miran, comentan, gusta, no gusta, discuten contigo, en definitiva, que una pared de hormigón no tiene por qué ser triste y gris.

Colaborador: Alfonso Costa Beiro, pintor.

Emplazamiento: Instituto Frenopático.

