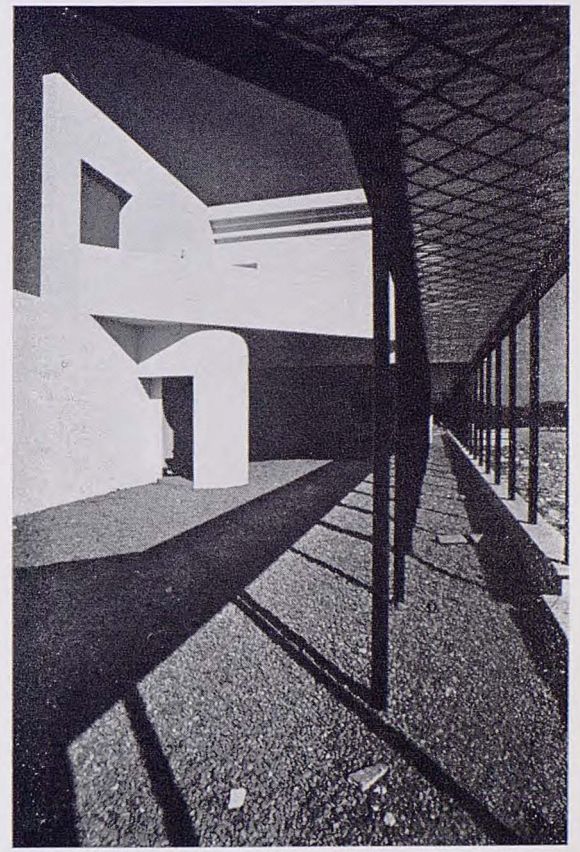
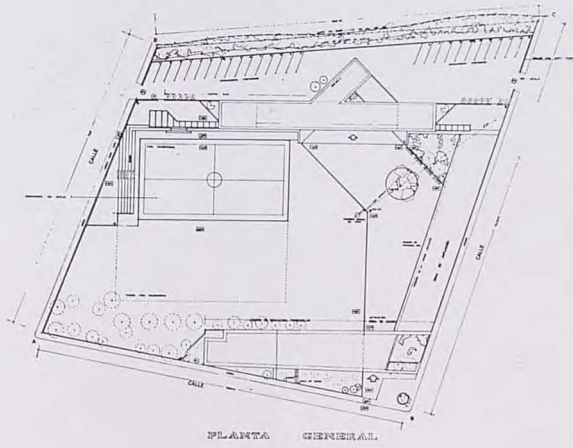
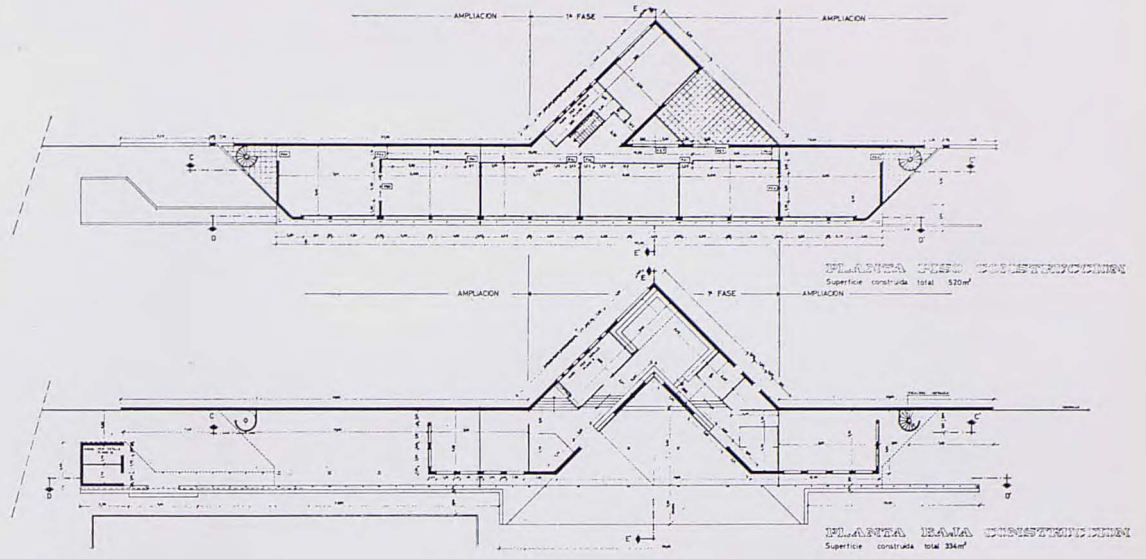


Centre de E.G.B., Anicet de Pagès

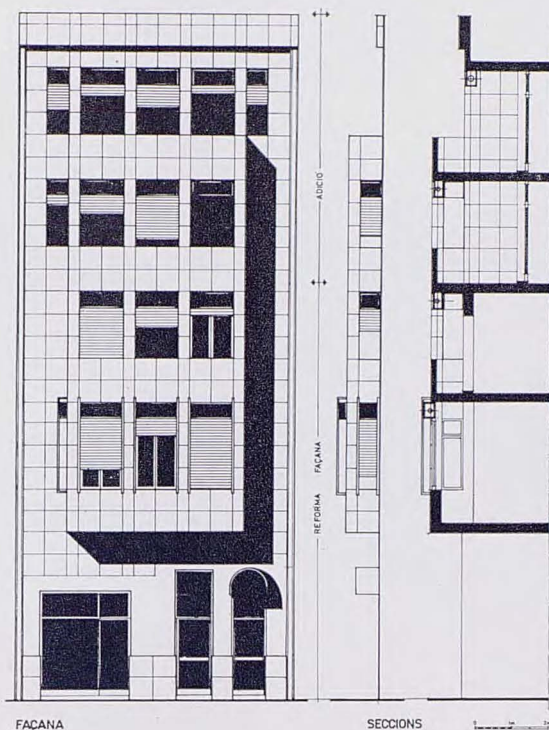
Emplaçament: La marca de l'ham. Vilatenim. Figueres (Girona).



J. M. Alventosa i Cuadrat
J. M. Clavillé i Inglés

Reforma de façana a edifici plurifamiliar entre mit-
geres

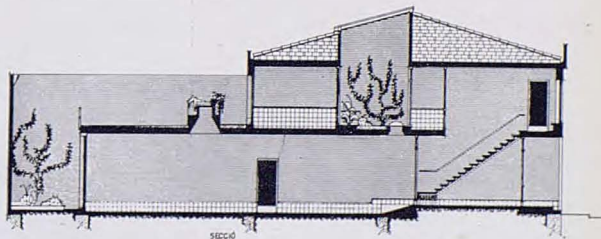
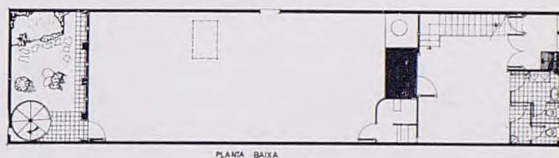
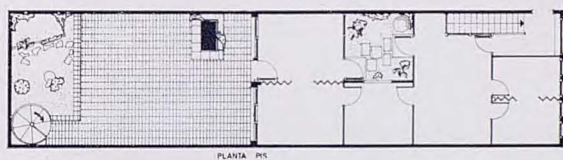
Emplaçament: Balmes, 14. Lleida.



Edifici per a Centre de Reunions i Capella

Col·laborador: Narcís Baiget i Grau, aparellador.

Emplaçament: Carrer de Mossèn Pelegrí, 6-8. Lleida.

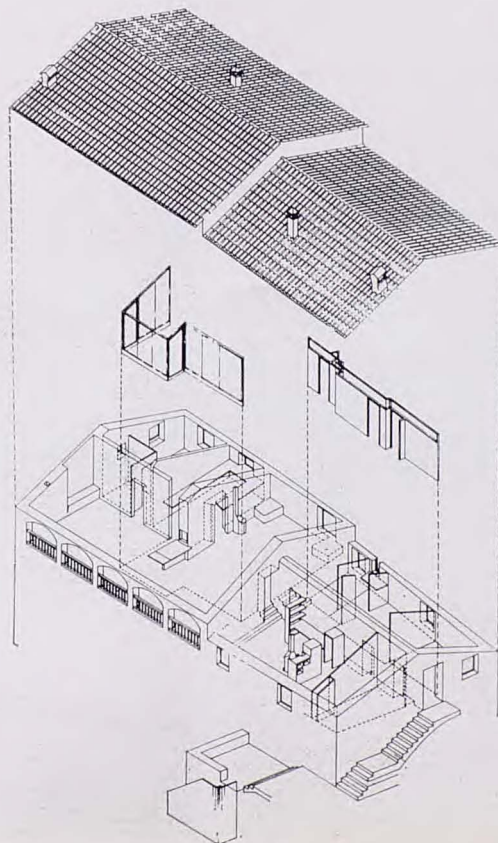
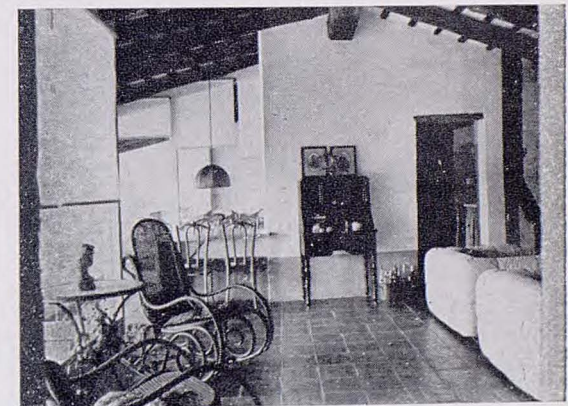
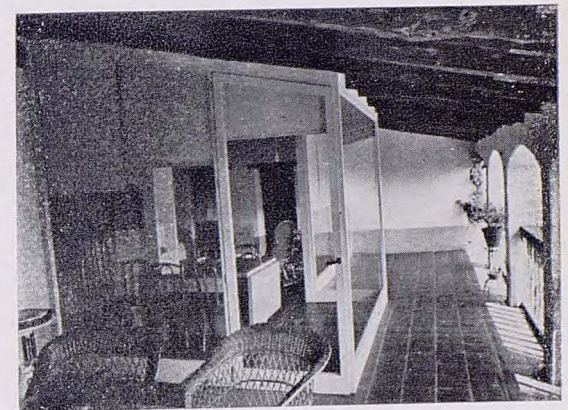
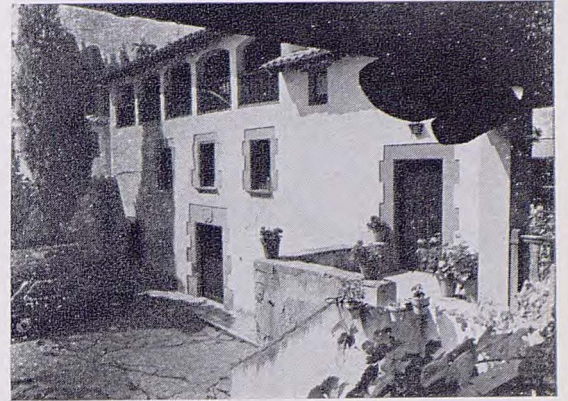
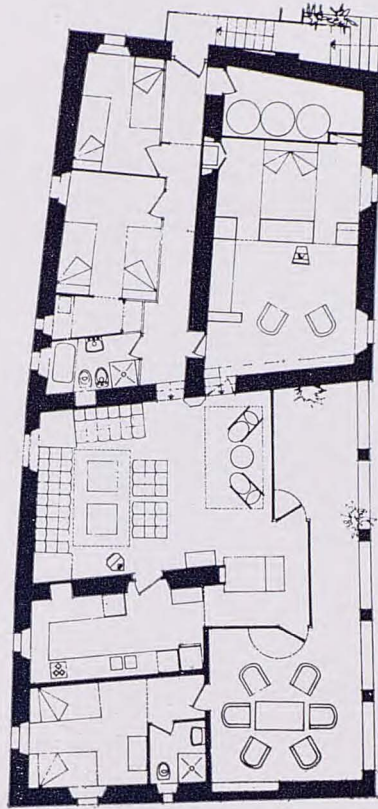


Adaptación e interiorismo de las «golfes» de una casa antigua para vivienda

Manteniendo la estructura original de la casa, definida de una forma muy clara por un sistema de paredes de tapia de 60 cm., techos de envigado de madera y suelos de arcilla, se ha trazado una línea que recorre la casa de punta a punta como ligera membrana que articula la vi-

vienda sin ocultar el cuerpo original y diferenciándolo claramente del nuevo tejido.

Emplazamiento: Centelles (Barcelona).





En la finca existía una pequeña masía en ruinas, de la que se aprovecharon piedras y tejas. El resto de materiales, también antiguos, se han conseguido en derribos de la zona.

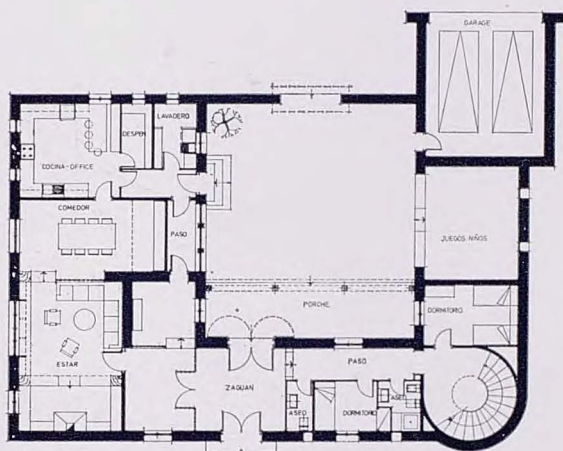
Por así deseárselo la propiedad se ha intentado adaptar un programa de vivienda unifamiliar, con la tipología de una masía catalana.

El vestíbulo articula las dos alas del edificio: comedor-

estar-cocina y zona de dormitorios a dos plantas, dando también acceso a un patio interior. La escalera circular dentro del torreón queda rematada mediante una cúpula de rasilla tabicada.

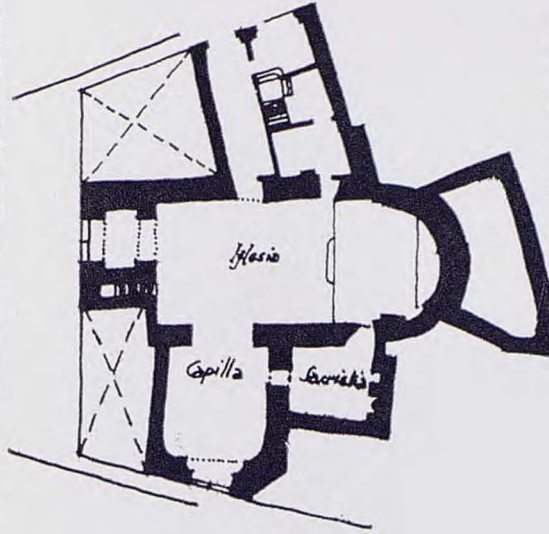
Colaboradores: G. Palau Hernández, aparejador, y A. Vives, decorador.

Emplazamiento: Collsuspina (Barcelona).



PLANTA BAJA





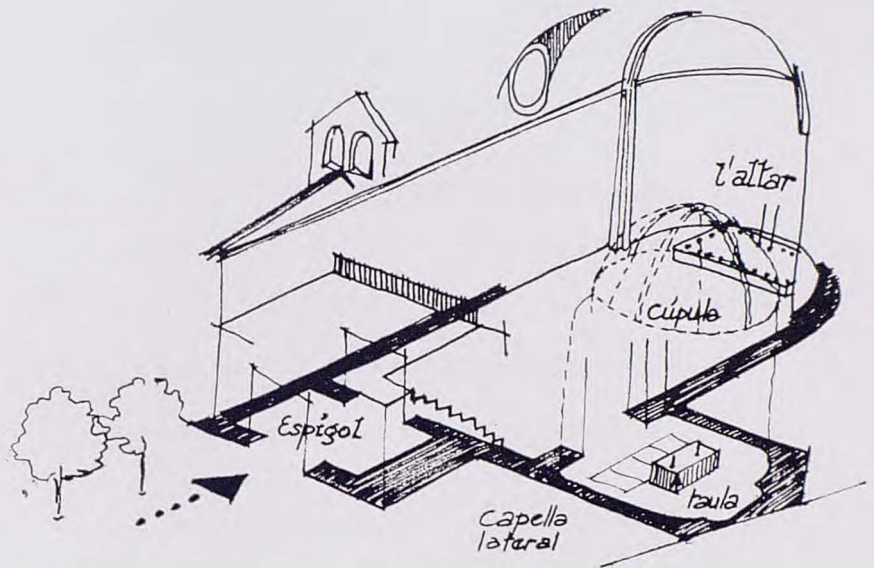
Aquesta antiga església d'una llebroseria, Hospital de Mesells, fou fundada pel bisbe Guillem de Torroja al S. XIIè i dedicada a Sant Llätzer al S. XIVè. Des del 1913 és fora de culte.

Pràcticament amagada per les construccions veïnes, resta visible part de la façana i l'absis des de l'interior de mansana.

El 15 de desembre de 1977 el SERPPAC, amb la col·laboració de l'Ajuntament, l'obrí al públic, netejant-la i organitzant un acte commemoratiu. Actualment resta tancada fins la seva definitiva restauració.

Col·laboradors: Gent del SERPPAC, d'Art en perill, veïns del barri, bombers, etc.

Emplaçament: Plaça del Pedró. Barcelona.



A les set de la tarda la plaça és fosca.

Un rengle d'arbres condueix a la façana que a poc a poc es va il·luminant.

S'obre la porta. Olor d'espigol. Foscuria.

Curiosos els avis i les àvies van descobrint les primeres espelmes on sempre va ser l'altar. Olor d'encens. Cant gregorià.

Apareix il·luminada, la daurada cúpula de la capella lateral. Una taula gran amb tovalles i canalobres rep la música barroca de les vibracions polícromes de la cúpula. Als seus peus les tombes dels fundadors.

La petita finestra romànica, el fons de la nau, el so de l'orgue.

L'esglai.

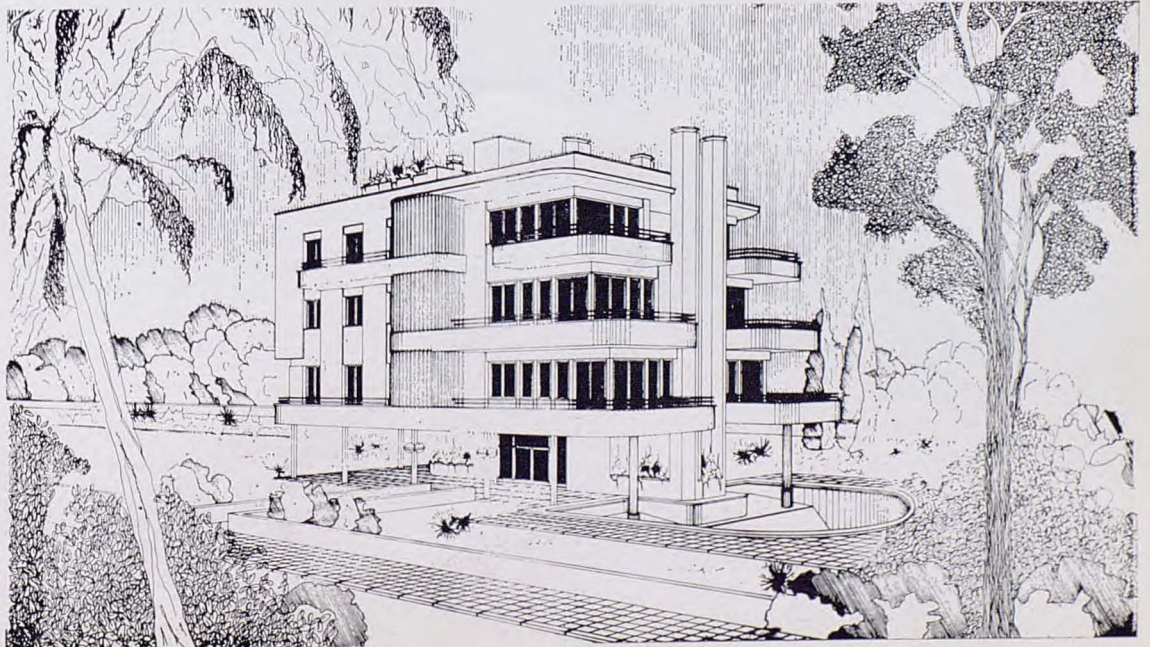
Comença l'acte.

Barcelona, 15 de desembre del 1977.



Edifici per a vivendes

Emplaçament: Passeig Marítim. Sitges (Barcelona).



Memoria Justificativa

El encargo de unos apartamentos en Menorca, en un solo bloque, puede llegar a afectar al propio paisaje, pues la solución más fácil y especulativa habría sido la típica adoptada en otras zonas de la costa, pero en Menorca todavía existe cierto respeto a lo individual dentro lo colectivo, a lo suyo dentro de lo de los demás y así Menorca se ha ido desarrollando cara al turismo poco a poco, y hoy por hoy constituye una isla ideal para el descanso dentro de su propia actividad industrial, un remanso de paz donde la contaminación no ha llegado a sus transparentes aguas que la rodean y así dentro de este mismo clima y circunstancia, se ha planteado que unos apartamentos deben ser elementos que por su estructura y forma armonicen con su entorno y lleven a sus moradores a esa paz ideal para su reposo.

Así lo comprendió la propiedad y así se plantearon los 61 apartamentos.

Memoria Descriptiva

El planteamiento general fue el de crear un conjunto a manera de pueblo, por la repetición de un módulo tipo agrupado de a cuatro y planta superior de igual forma. El buscar orientaciones óptimas por la climatología de la zona, las vistas al mar o perspectivas en el sector interior de parcela hacia una piscina y jardines centrales, llevaron a jugar con el módulo buscando su acomodo de una y otra forma y así surgieron en el conjunto, pequeñas calles de escaleras y pequeños paseos ajardinados dirigidos al mar, a un punto de encuentro o hacia el centro donde se sitúan las piscinas y jardines. El tratamiento plástico del conjunto es el propio de sus formas blancas dando un juego de claroscuros contrastados por el color rojizo de

sus tejados o por el naciente verdor de sus jardines y flores, que en su momento, con sus árboles —aún en crecimiento— formarán el complemento de su entorno.

Módulo tipo

Formado por ocho unidades, cuatro en Planta Baja y cuatro en Planta Alta, cada uno con un acceso particular desde el exterior a Planta Baja directamente y a Planta Alta por una escalera individual.

El módulo constituye un apartamento de dos dormitorios, baño, Estar-comedor y cocina-bar.

Una terraza a la zona de acceso y otra como prolongación del Estar completa el módulo tipo de aproximadamente 67 m² cada uno.

Este módulo como se justificó, surgió por dotar cierta comodidad individual y practicidad de uso a sus moradores y planteados como bungalows adosados para uso durante vacaciones y fiestas.

Su inmediato acceso a Calas Picas y sus vistas al mar constituyen los elementos básicos para lo que fueron contruidos: El descanso.

Para la distribución interior se pensó en que éstos tengan su practicidad a la hora de las vacaciones y que su uso no constituya un elemento más de cuidado, sino de disfrute. Así se dotó de bancos, estanterías, bar, chime-neas francesas ,etc. ejecutados en obra para que su amueblamiento y mantenimiento sea mínimo y práctico.

Colaboradores: M. Carrió Muntaner y F. J. Suriñach López, arquitectos.

Emplazamiento: Urbanización «Los Delfines». Ciutadella (Menorca).

