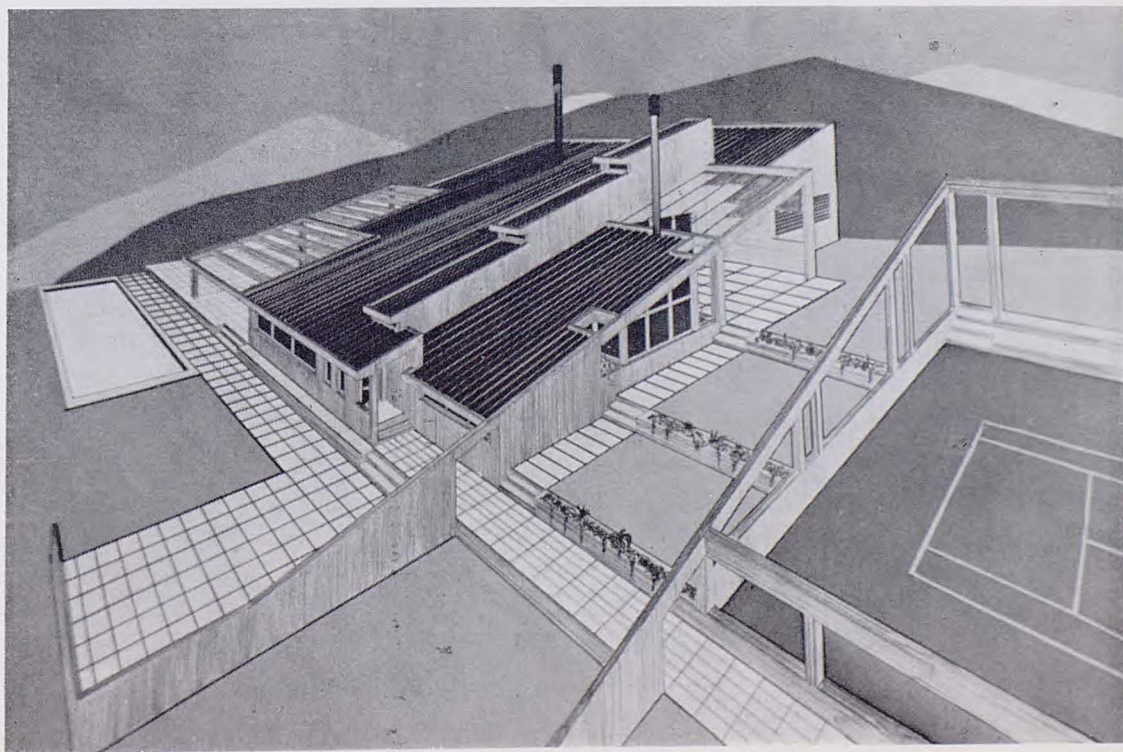
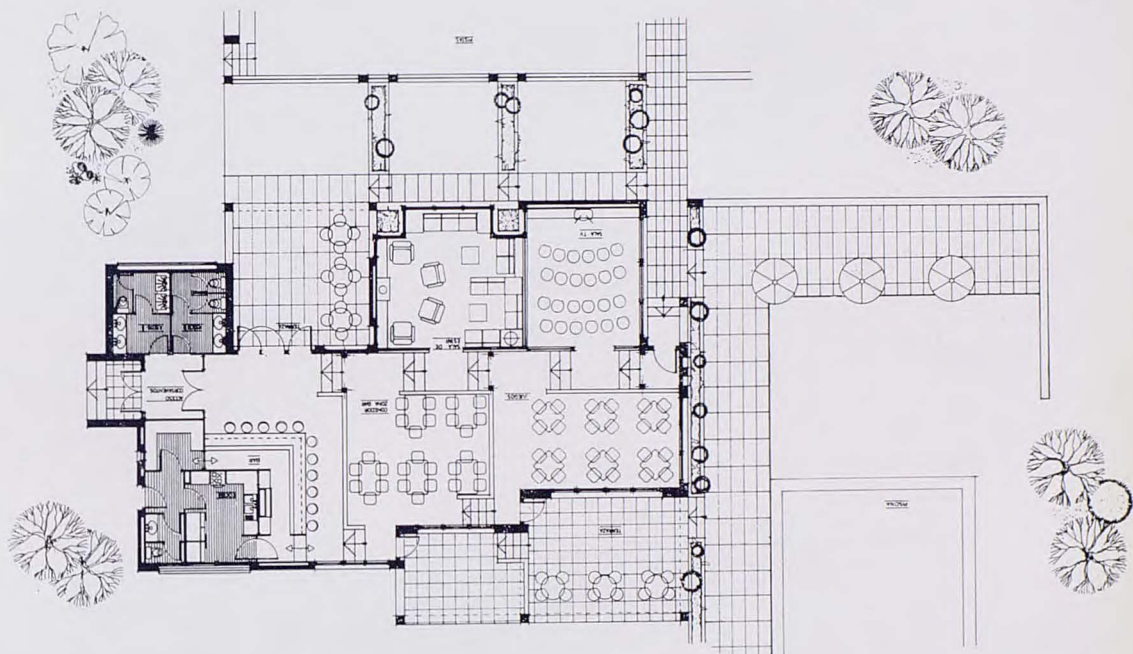
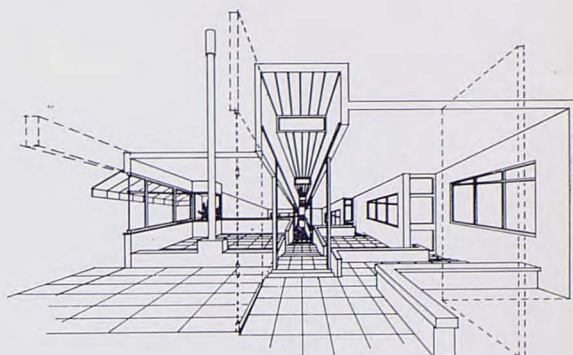
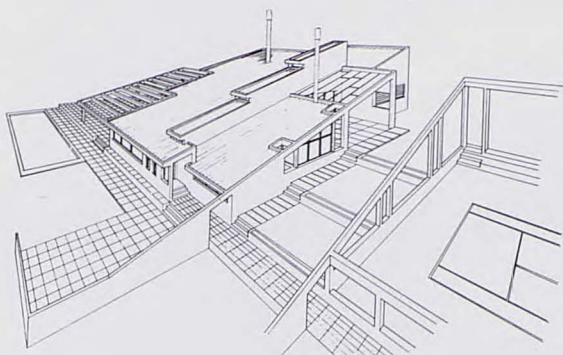


J. J. Abadías Parla
R. García Giral

Anteproyecto Club Social «Serra Brava»

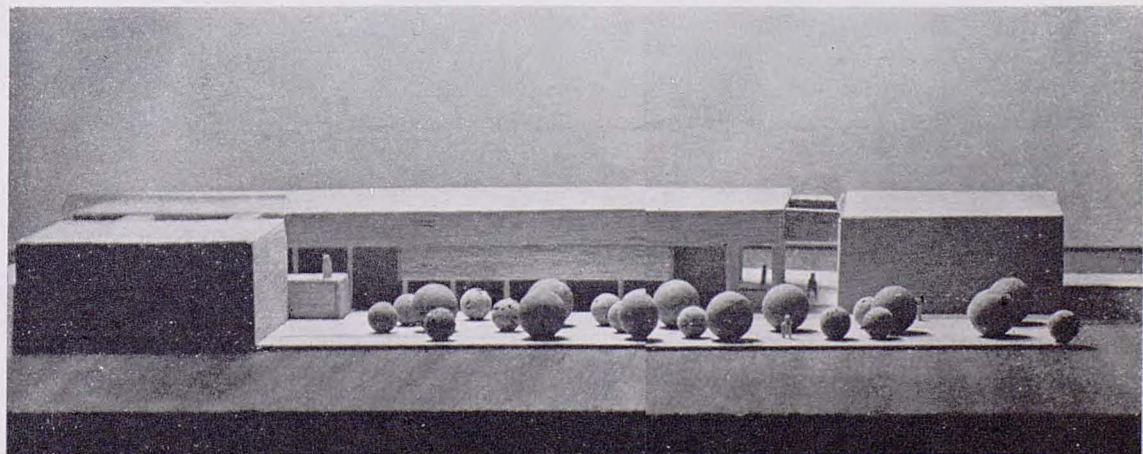
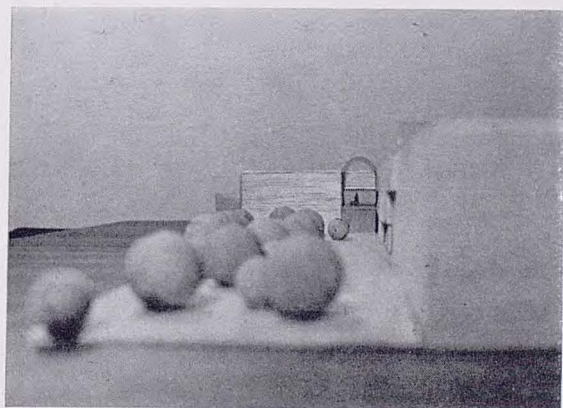
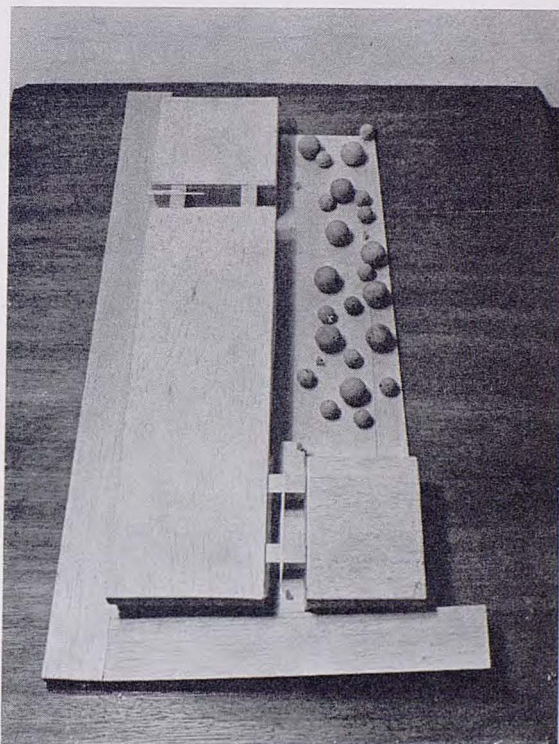
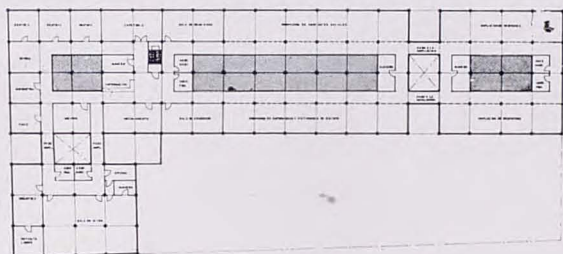
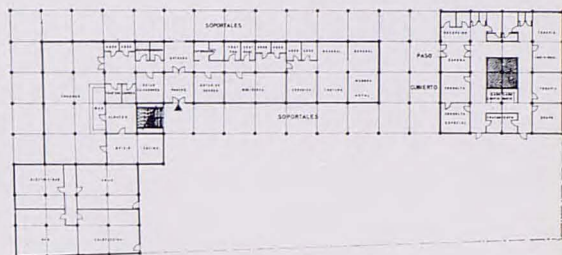
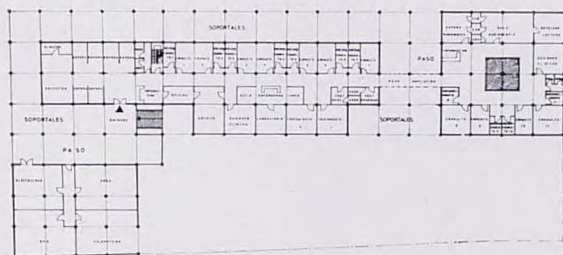
Emplazamiento: Urbanización «Serra Brava».



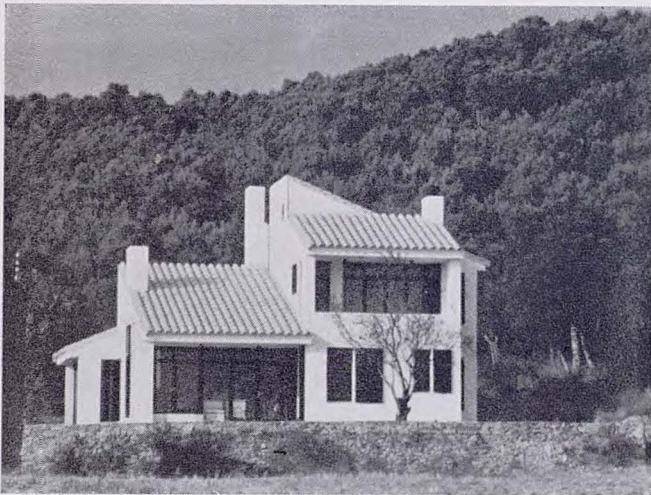
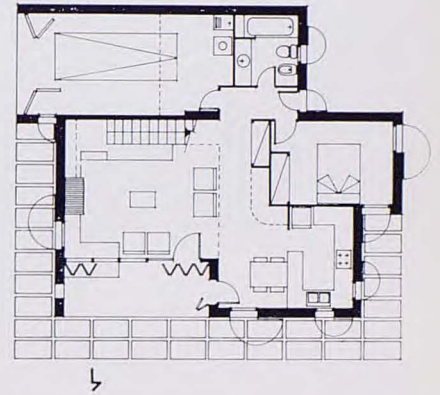
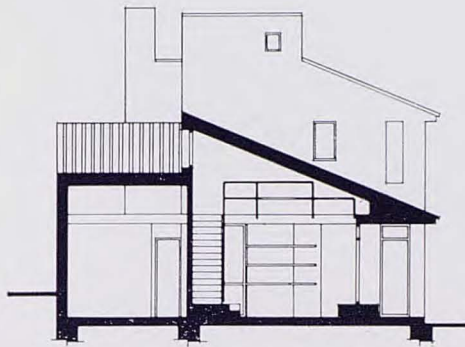
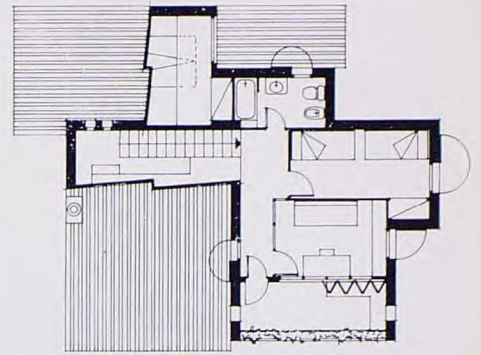
Centro Social y Centro de Salud para el barrio de Vilapiscina

Colaborador: J. M. Arimón, en la realización del anteproyecto:

Emplazamiento: Esquina de las calles de Petrarca y del Duero. Barcelona.



Emplazamiento: Regencós. Baix Empordà (Girona).



Plan especial de reforma interior del sector «Can Carreras» y del parque de «Can Quintana». Barcelona

Se trata de ordenar un sector suburbial que, en forma de cuya, constituye en la actualidad un vacío urbano entre la Guineueta y Horta.

De perímetro muy irregular, el sector se desarrolla a lo largo de la riera de Horta, quedando dividido en dos partes por la prolongación de Fabra y Puig, calificadas por el Plan Comarcal de parque urbano, la superior, y edificable y parque urbano, la inferior.

El plan propone la obtención de un parque continuo, superando el fraccionamiento de zonas verdes que se deriva de la zonificación del Plan Comarcal y minimizar el carácter separador que pueda suponer Fabra y Puig. En base a este objetivo la ordenación se desarrolla sobre tres opciones básicas:

— La concentración del potencial edificable a lo largo del P.º Urrutia, posibilitando una continuidad de las zonas verdes.

— Reducción al mínimo de la anchura de Fabra y Puig en este tramo, diseñando especialmente las entregas del parque con esta vía.

— La organización del parque sobre un eje urbanizado que lo recorre en su totalidad y en sentido longitudinal, enlazando a pie plano en Fabra y Puig y de manera que se constituya un elemento unificador de sus dos partes. Una cierta visión de los parques de Barcelona (Ciutadella, Güell, Montjuich, etc.) nos hizo constatar por otra parte aspectos que a nuestro entender son básicos para explicar aquellos valores añadidos que lo diferencian de los parques de más reciente creación (Cervantes, Putxet, Jardins Mossèn Cinto, etc.).

Una primera constatación, es el hecho de poseer una «historia» considerando como tal aquellos aspectos que una comunidad identifica con el origen, proceso de formación y utilización de parque. Al crear un nuevo parque sin unos antecedentes históricos que marquen su carácter, existe el peligro de que éste carezca durante mucho tiempo del bagaje de sugerencias y evocación que poseen en alto grado los ejemplos citados. Esto explica el que el diseño del parque se apoye fundamentalmente en la incorporación de todos aquellos accidentes o edificaciones que existentes actualmente en el terreno definen de alguna manera su «historia».

Un segundo aspecto que caracteriza los parques históricos de Barcelona, es la gran riqueza de elementos «arquitectónicos» que poseen entroncando por otra parte con una tradición mediterránea en que la vegetación es restringida y acotada por la arquitectura. Asimismo en este período se trataban con extraordinario cuidado los

elementos de «mobiliario urbano» poseyendo los parques de Barcelona muestras ejemplares en este sentido.

Los parques de reciente creación (Cervantes, Putxet, etc.) se caracterizan por una casi exclusiva valoración de la vegetación y jardinería, constituyendo en muchos casos una verdadera exhibición de floricultura. Se descuida por otra parte de manera absoluta el diseño del mobiliario urbano, quedando restringido éste a los mínimos elementos indispensables, constituidos normalmente por los modelos más estereotipados y vulgares.

No es objeto de discusión el especial cuidado que ha recibido la jardinería en el período reciente, pero sí es deplorable el olvido de la «arquitectura de parques» y principalmente por lo que supone de ruptura de una tradición histórico-cultural que forma parte del patrimonio de la ciudad.

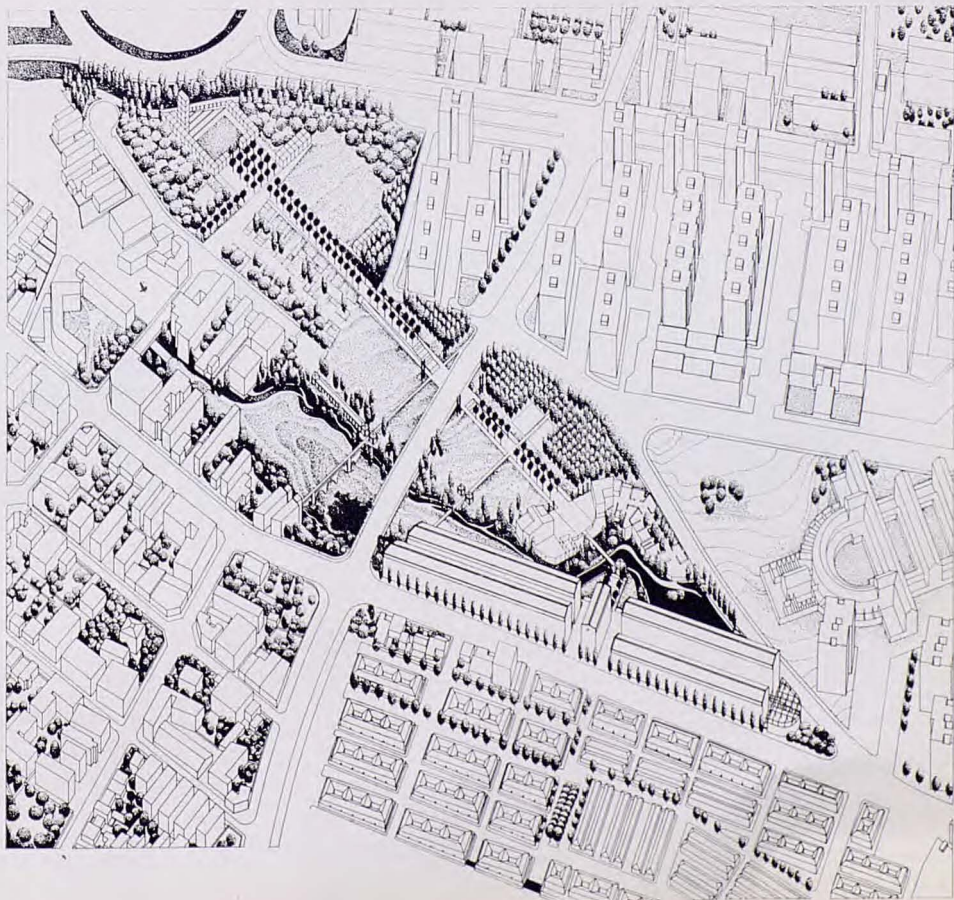
En el proyecto de «Can Quintana» la gran extensión del parque ha motivado una cierta economía de los elementos de urbanización, concentrándolos sobre los ejes peatonales que lo vertebran en forma de retícula ortogonal y que enlazando los elementos de arquitectura del parque manifiestan el carácter artificial y voluntarista de su implantación.

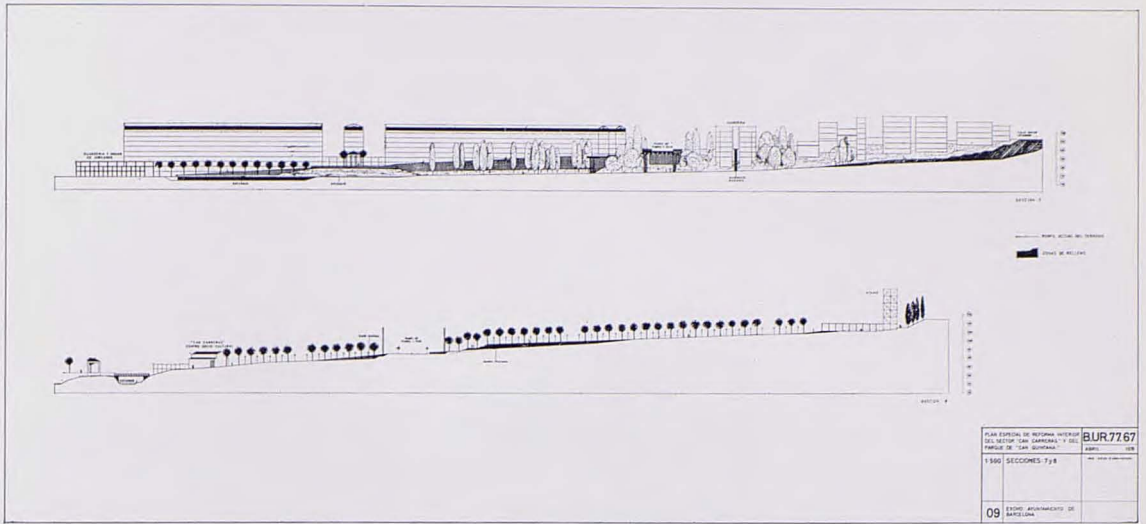
En la ordenación se incorporan todas aquellas edificaciones que existentes actualmente en el terreno, dibujan su «historia». Así la masía de Can Carreras se adapta restaurada como centro social del barrio y junto con su entorno constituye el final del eje central de la ordenación; el acueducto de principios de siglo existente sobre la riera se utiliza como soporte de un paseo peatonal elevado en este tramo, en cuanto a las ruinas de las edificaciones afectadas, se propone su manipulación en diversos grados en el transcurso del derribo incorporándolas al parque (laberintos en algunos casos, la huella de la cimentación formando bancadas en otros, etc.).

El remate superior del eje central coincide con la entrega del parque al enlace 2.º cinturón-Paseo Valldaura. Aquí se refuerza la vegetación en masas y pantallas como ceramamiento de parque al nudo de comunicaciones, se prevé asimismo como inicio de eje una torre metálica que en forma de atalaya permita una vista óptima, dado que el parque alcanza en este punto su cota máxima.

Se conserva por otra parte la estructura geográfica de la riera, en contraposición a la geometría rígida del resto del parque, con pequeñas adaptaciones, elevando su fondo, ajardinándola y definiendo su final con un estanque que articula la entrega del parque con la edificación.

Como vegetación se utilizan básicamente tres tipos de árboles: palmeras en los ejes urbanizados, chopos en plantación ordenada (formando pantallas) o desordenada (en los márgenes de la riera) y variedades diversas en el resto de masas de arbolado.

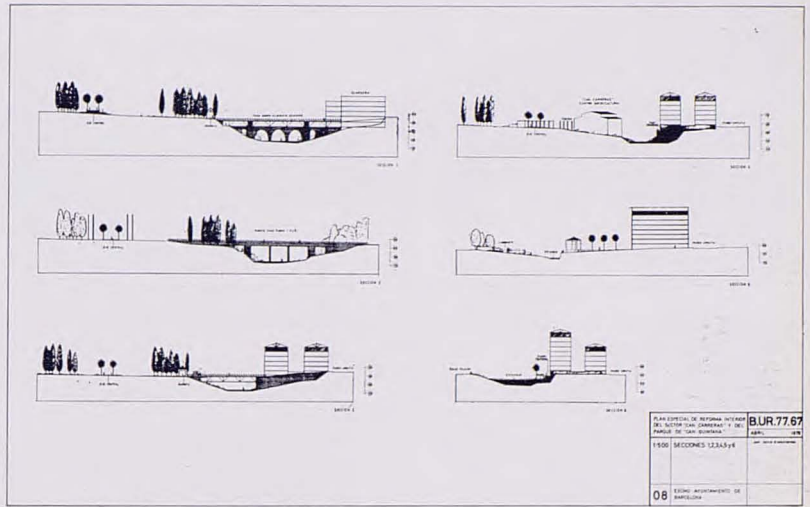




PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN INTEGRAL DEL SECTOR "SAN GONÇAL" Y DEL PARQUE DE "SAN GONÇAL" BUR.77.67
 1960 SECCIONES 7 y 8
 09 ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS DE BARCELONA

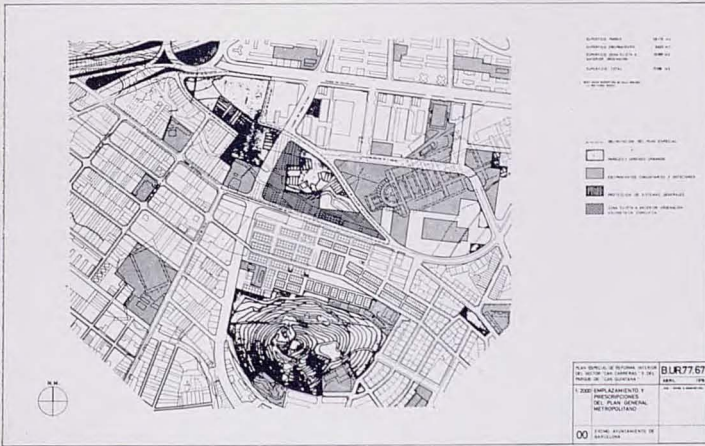
SUPERFICIES DE LA ORDENACION:
 (Excluida red viaria básica)

Suelo total	80.065 m ²
Parque	69.000 m ²
Equipamientos	2.350 m ²
Viviendas	8.715 m ²

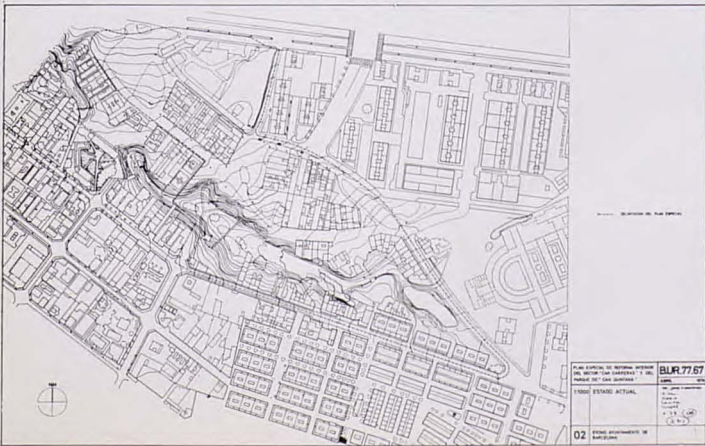


PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN INTEGRAL DEL SECTOR "SAN GONÇAL" Y DEL PARQUE DE "SAN GONÇAL" BUR.77.67
 1960 SECCIONES 12,13,15 y 16
 08 ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS DE BARCELONA

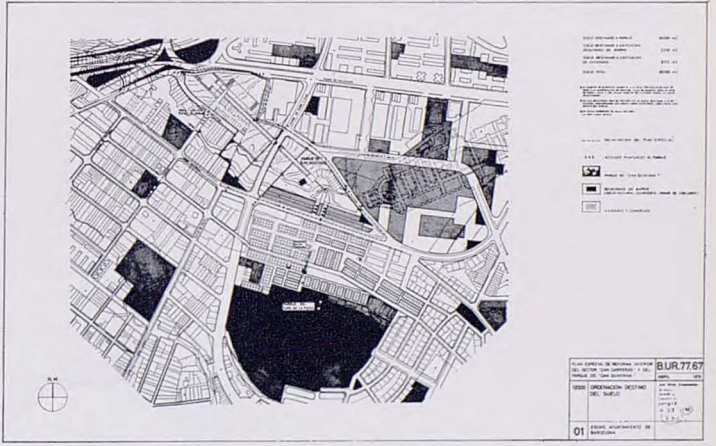
Ordenación Plan Comarcal



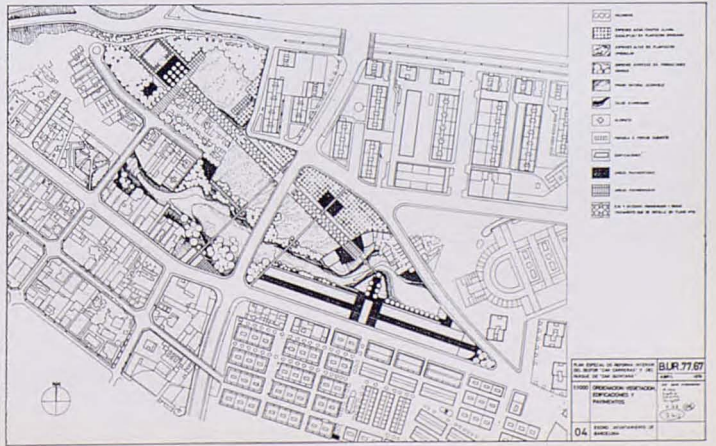
Estado actual



Ordenación Plan Especial

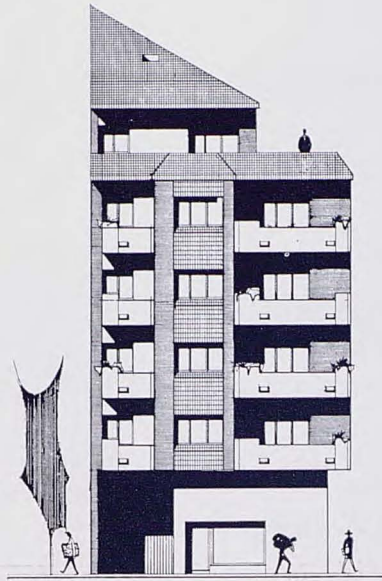


Ordenación Plan Especial



Col·laborador: J. Farré i Baró, aparellador.

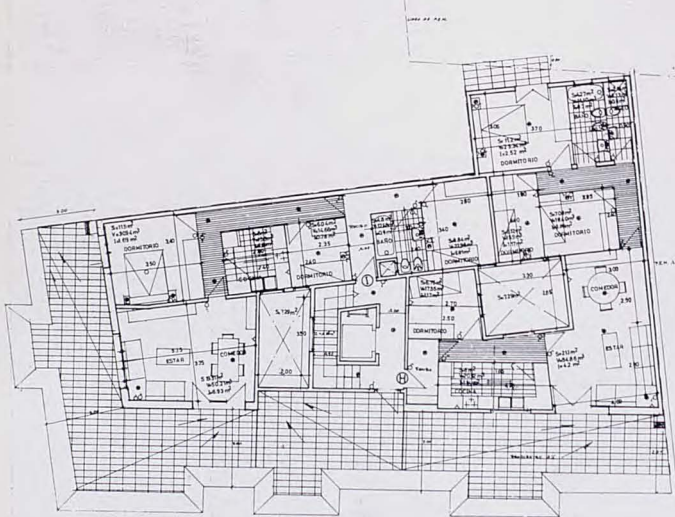
Emplaçament: Argullós, cantonada carrer Viñeda, Barcelona.



ALZADO C. VIÑEDA



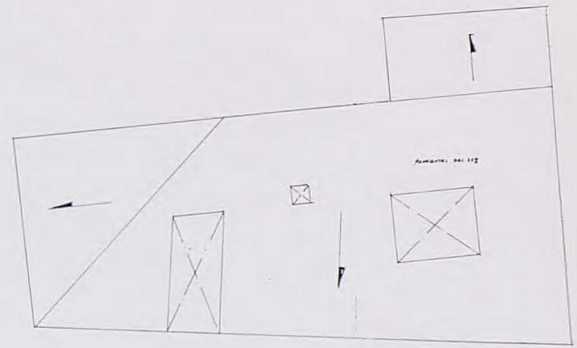
ALZADO C. ARGULLÓS



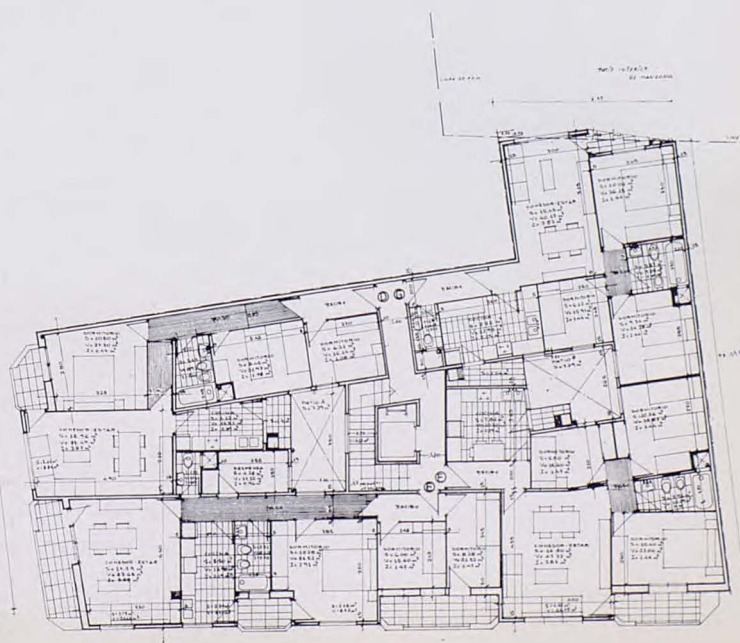
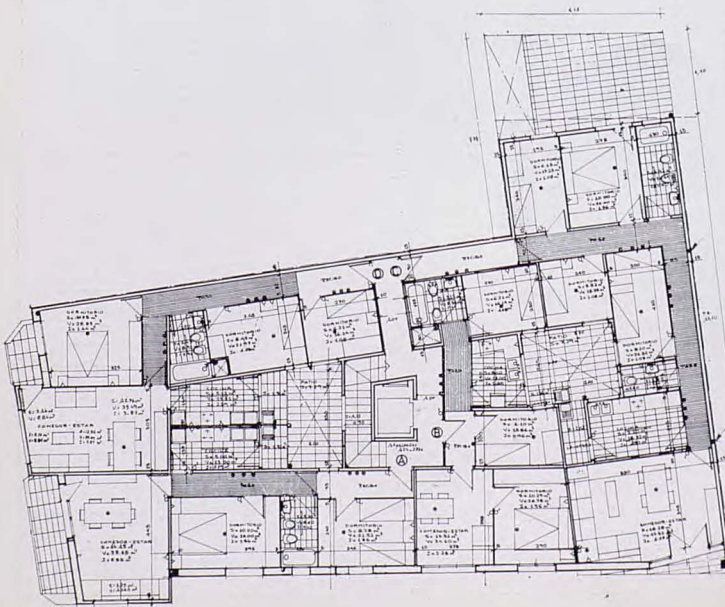
TRIBUNALS
 VOLUMEN TOTAL PERMUTACIÓ 320 m² ± 3
 VOLUMEN TOTAL CONSTRUÏDO 276 m² ± 3
 1/100 1/200 1/500

○ INTERSECCIÓ VERTICALS
 ● BURELS
 ▲ ESCALER ALTERNATIU
 ■ FORAT
 * PUNTS DE LLUM
 ○ BORNES ELÈCTRIQUES
 ■ BORNES TELEFÒNICS
 ■ FUNDACIÓ

SUPERFÍCIES
 PARTIDAS 1 200 m² ± 2
 P. 200 m² ± 2
 P. 200 m² ± 2
 P. 200 m² ± 2
 P. 200 m² ± 2
 P. 200 m² ± 2
 TOTAL 1 200 m² ± 2



P. CUBIERTA
 E 1/500



R. Alberich Cid

Edificio para viviendas

Emplazamiento: Londres, 2 y 4. Barcelona.



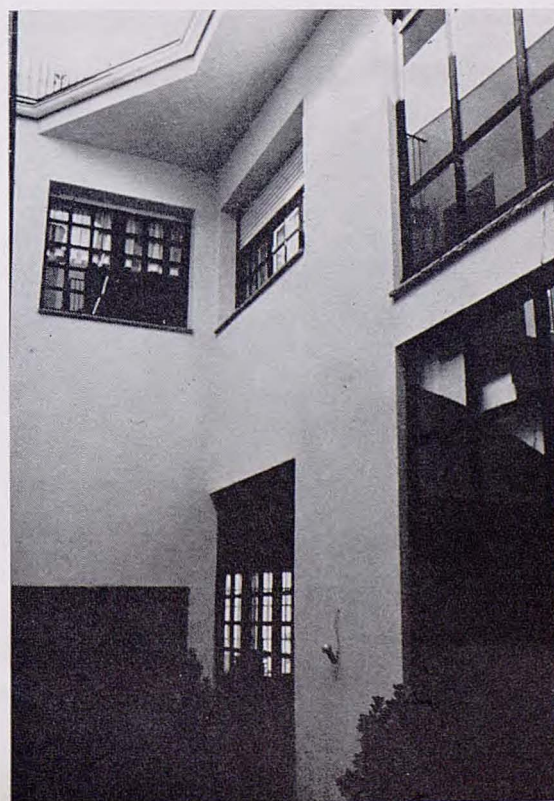
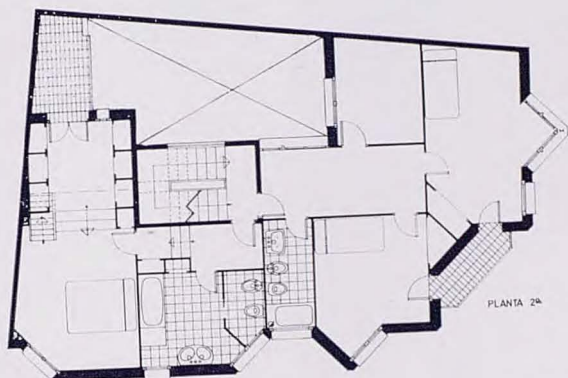
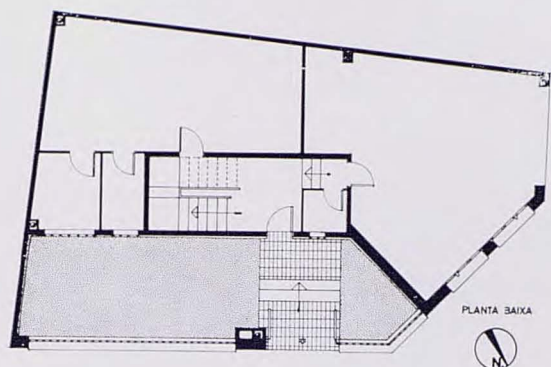
Habitatge unifamiliar entre mitgeres



El projecte situat a l'«Eixampla» d'Igualada resol el programa d'un habitatge unifamiliar tradicional, entre mitgeres i fent cantonada. El condicionant més gran s'establia per l'orientació NORD del solar; per això, cal l'existència del pati, els desnivells i les terrasses, com una necessitat per a incloure el sol dins el programa.

Col·laborador: Mari i Casanovas, aparellador.

Emplaçament: C/. Sant Joan Baptista, cantonada Plaça Moscardó. Igualada. Anoia (Barcelona).





COMPOSICIÓN

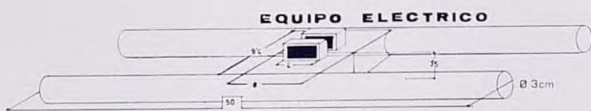
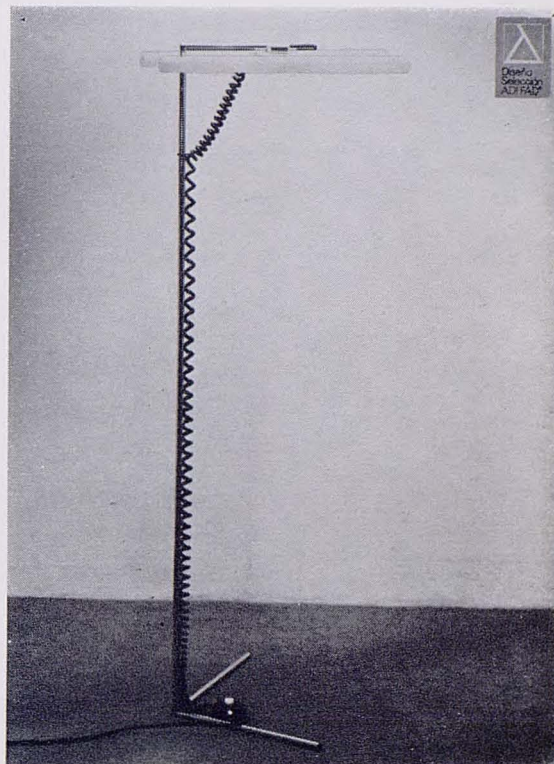
La lámpara LINEO se compone de piezas existentes todas ellas en el mercado y siendo principalmente:

- 1) Un equipo eléctrico, basado en el diseño de las propias lámparas LINESTRAS, fabricadas por OSRAM, unidas entre sí y a las cuales se les ha incorporado unos imanes de sustentación para que permita la aplicación así como la movilidad a la estructura portante.
- 2) Estructura portante o equipo estructural, compuesto de tubos de acero cromados con sus respectivas uniones (Abstracta, licenciataria DISFORM) que permiten la cons-

trucción por piezas de la estructura donde se ajustará el equipo eléctrico.

La existencia de piezas en el mercado, la facilidad de su montaje y su sencillez de diseño permiten a la lámpara LINEO considerarla BRICOLAJE, sirviéndose desmontada y reduciéndose así considerablemente su precio de fabricación y su dificultad en el transporte.

La claridad de su línea hace resaltar y da importancia al equipo eléctrico ya tanto a las bombillas como al cable. Su posibilidad de manejo por medio de los imanes permiten diferentes posiciones del equipo eléctrico según el gusto del usuario.



EQUIPO ELECTRICO

11. Dos cajas portalámparas, tipo Linestra, Color gris.
12. Sustentación dos imanes (40x18x12mm)
13. Dos lámparas, tipo Linestra 60W, Longitud 50cm.

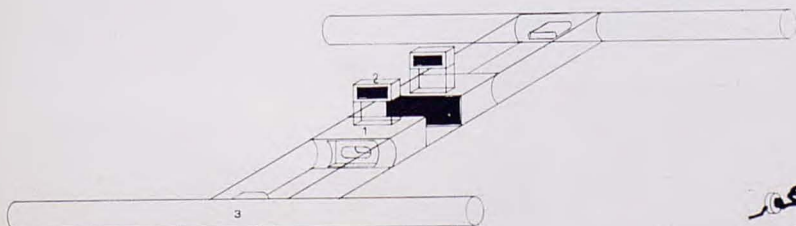
200m Cable enroscado,
225m Cable normal,
Color negro,
Un pulsador pie

Se sirve el equipo eléctrico ya montado.

EQUIPO ESTRUCTURAL

21. Montura tipo Abstracta (Licenciataria Disform) Tubos cromados \varnothing 13mm
11. Barra 792mm
12. " 515 "
13. " 251 "
14. dos " 317 "
22. Dos barras macizas de hierro calibre de 26cm
- 3.5 Unión cromada plana dos lados \varnothing 10mm
- 3.6 " " angular " "
- 3.7 " " tres " "

Se sirve el equipo estructural desmontado



LAMPARA LINEO
DISEÑO

Desmontable



ESTRUCTURA PORTANTE