



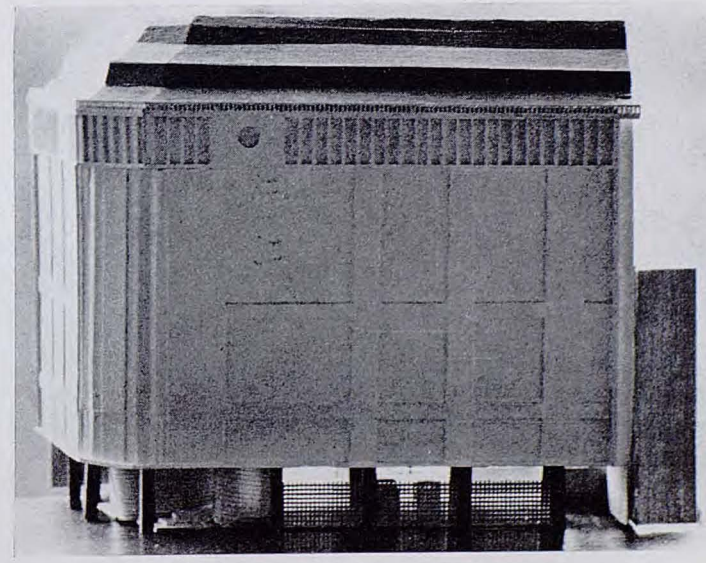
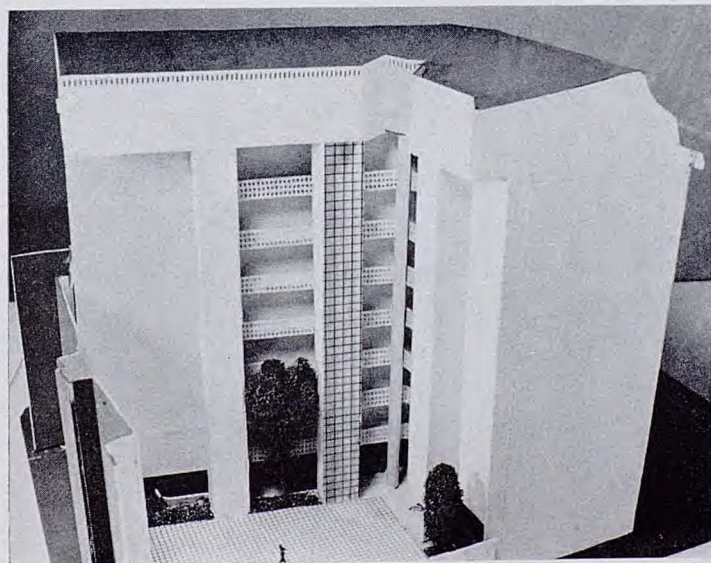
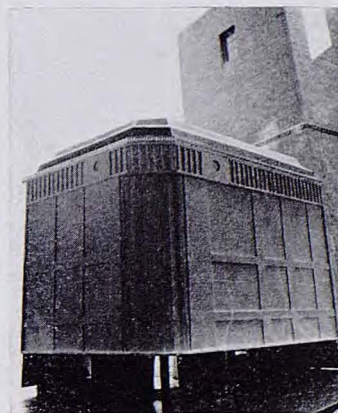
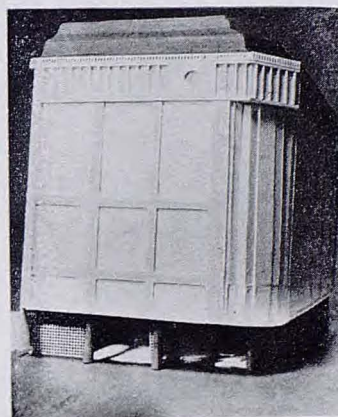
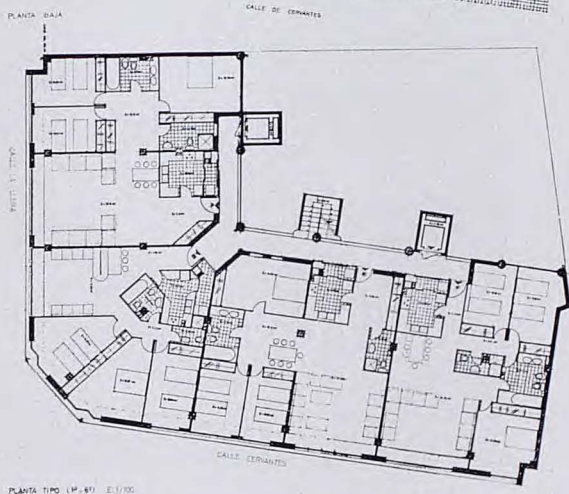
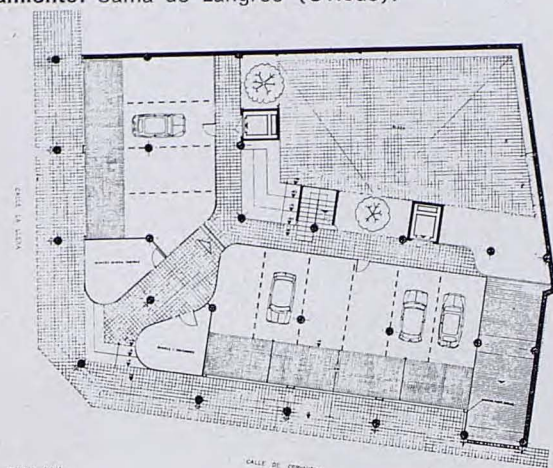
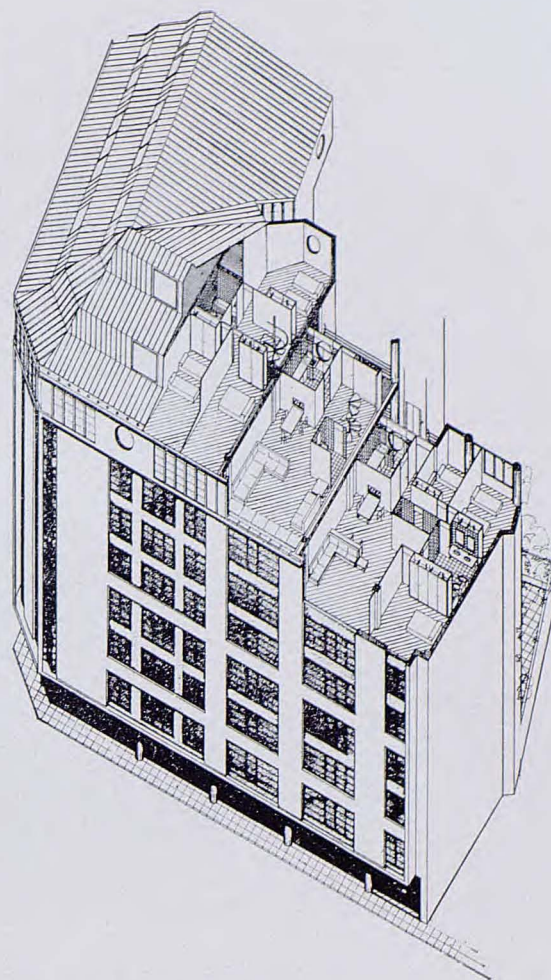
La situación del edificio, en una esquina, con un parque urbano frente a una fachada y el río Nalón paralelo a la otra, nos hicieron pensar que debíamos asumir la escala urbana del proyecto y resolver con la fachada, la lectura del edificio y por otra parte alimentar la intención de que el parque no acabase bruscamente en la intersección del plano de fachada con el suelo.

Para conseguir esto último, los cerramientos de P.B. no se han llevado hasta el forjado de la planta primera y se ha elevado el nivel del patio interior de manzana; con lo que conseguimos una transparencia hacia el parque y el río. Este paisaje natural lo reforzamos con el recorrido por un paisaje arquitectónico, que provocamos colocando los ascensores y la escalera en el patio y forzando el

acceso a las viviendas por la fachada posterior a través de galerías y pasarelas. La fachada está resuelta mediante dos planos de sombra que denotan las dos escalas de lectura pretendidas:

La doméstica, dentro de la propia escala del edificio y evidenciada a través del despiece de la carpintería y la urbana, conseguida mediante los macizos en resalte que configuran un ritmo creciente de huecos rematados, con toda la planta séptima, a modo de gran cornisa.

**Colaboradores:** B. Carreras-Moysi, arquitecto, y J. Fontana.  
**Emplazamiento:** Sama de Langreo (Oviedo).



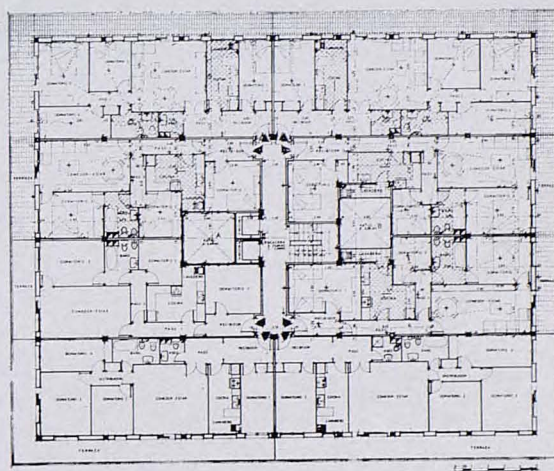
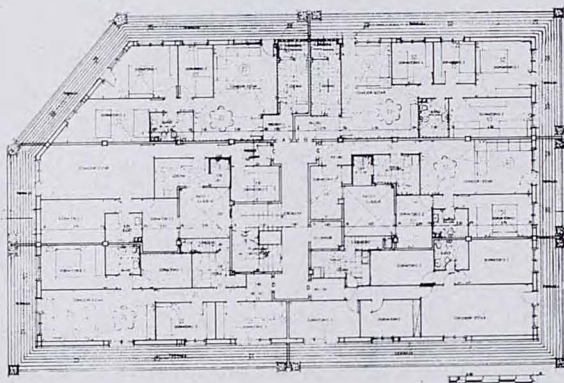
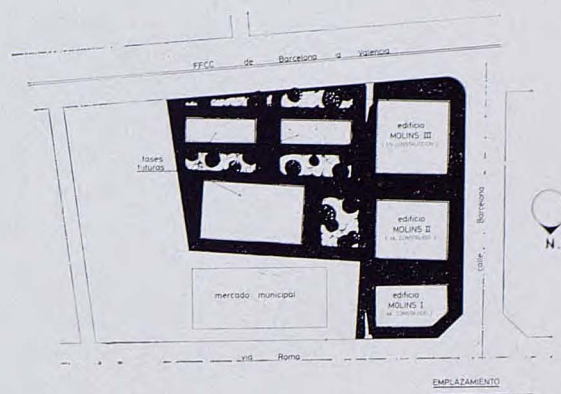
Esta manzana está comprendida entre las calles Barcelona, Vía Roma y Ferrocarril (que en un futuro será una vía urbana).

La ordenación se ha proyectado a base de bloques aislados de apartamentos de varias superficies.

Las plantas bajas son destinadas a locales comerciales por lo que debido a la gran densidad turística de la zona se han acondicionado amplias aceras para uso peatonal y en el interior de la manzana se proyectan varias zonas verdes para juegos infantiles.

Se ha tenido en cuenta la zona climatológica y el uso turístico por lo que se han dotado todas las plantas de terrazas a lo largo de todo el perímetro de los bloques, tal y como puede apreciarse en las fotografías.

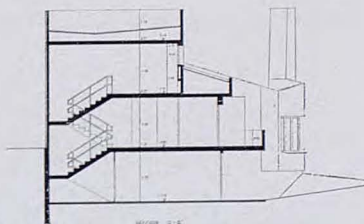
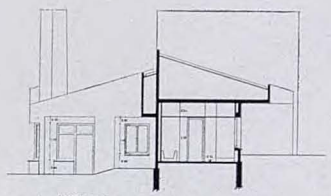
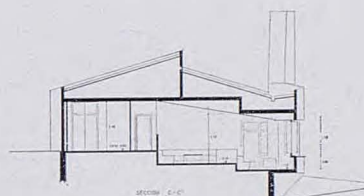
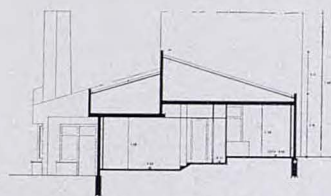
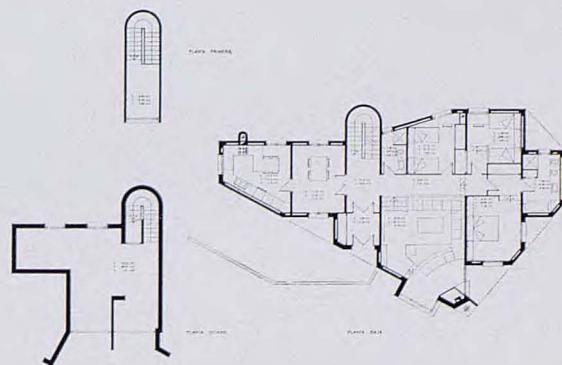
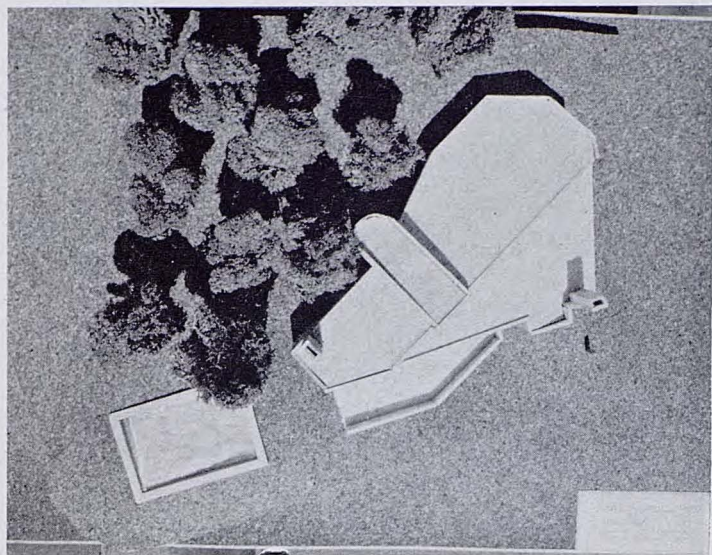
**Colaborador:** P. Santos Rupérez, aparejador.  
**Emplazamiento:** Salou (Tarragona).



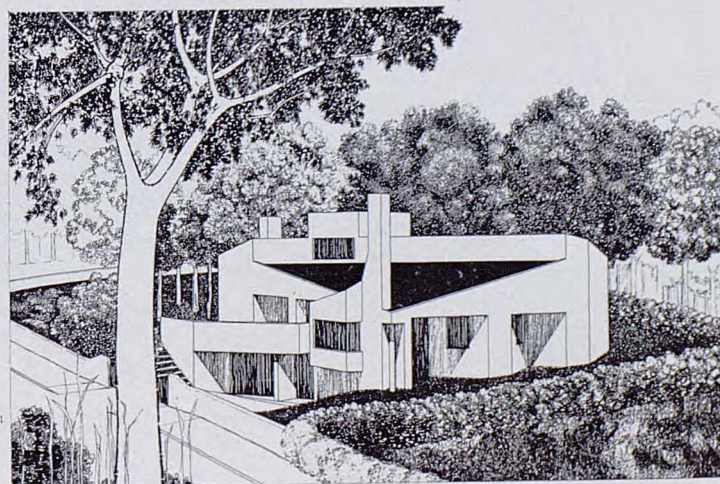
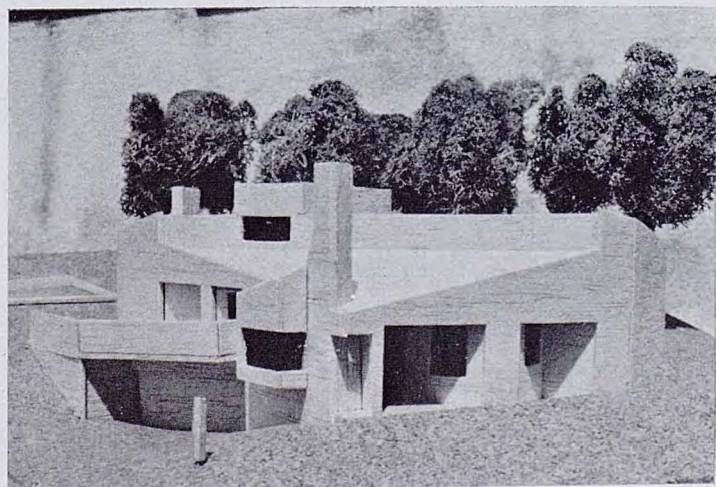
J. Bertran Castellví  
L. Miquel Clavero

Vivienda unifamiliar

Emplazamiento: Urb. Estartit Residencial, Torroella de Montgrí (Girona).



PERCEPCION DEL ESPACIO INTERIOR DE LA ZONA DE ESTAR (ZONA VIVIENTE)

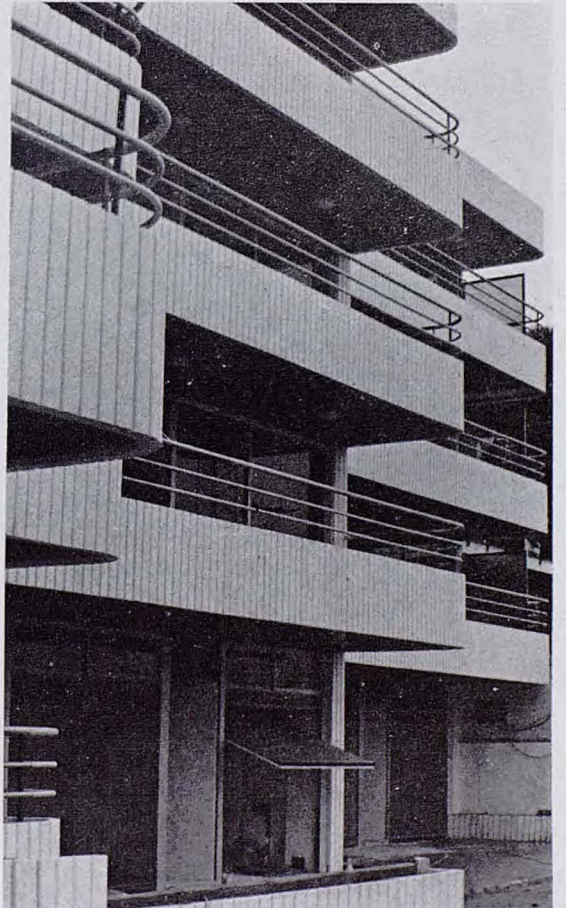
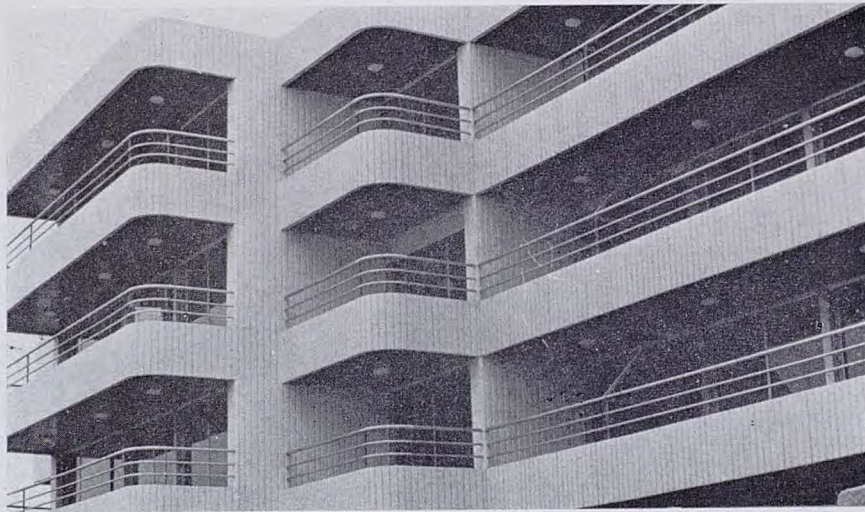
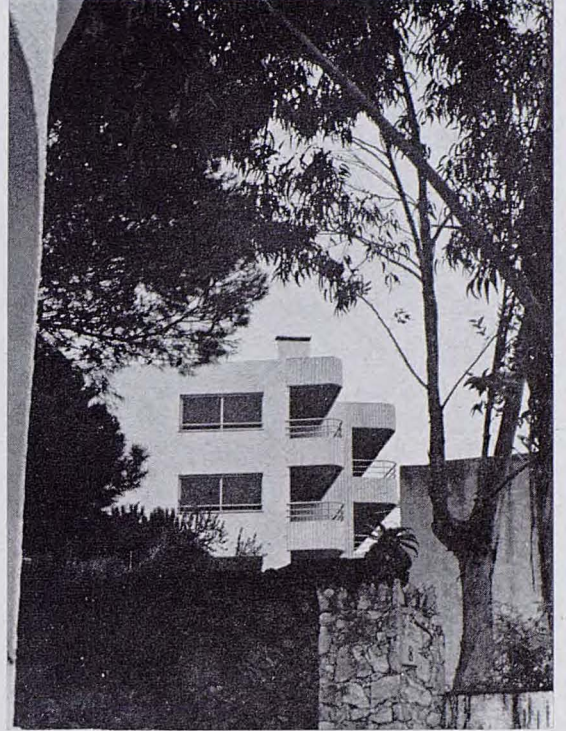
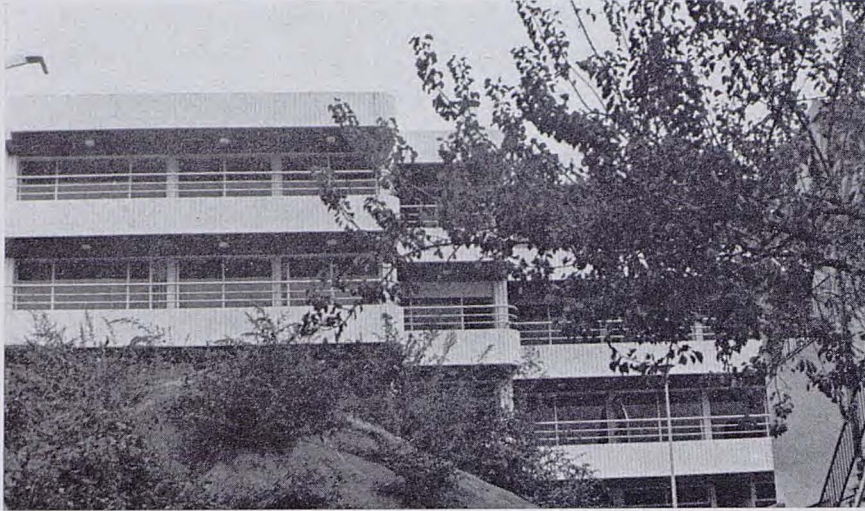


Conxa Bohigas Bausà

Edificio de viviendas y almacenes

Colaborador: J. Larracochea, arquitecto.

Emplazamiento: C/. Urbanización Massana, s/n. Palamós (Girona).



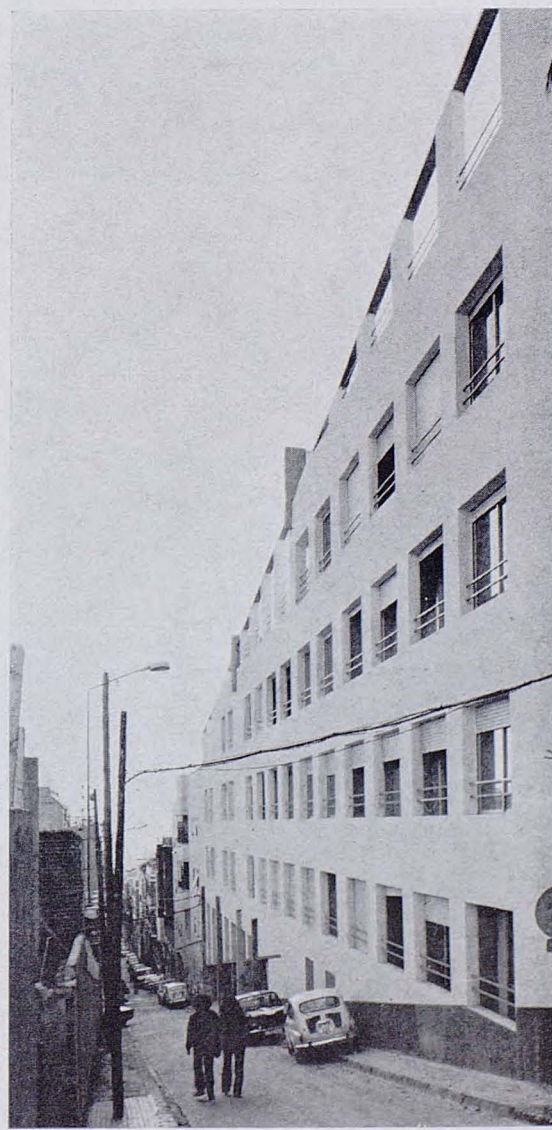
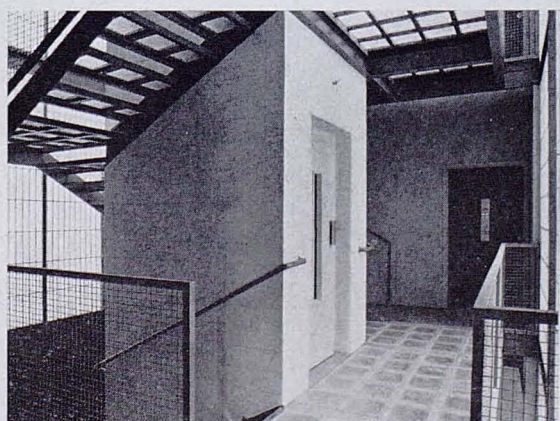
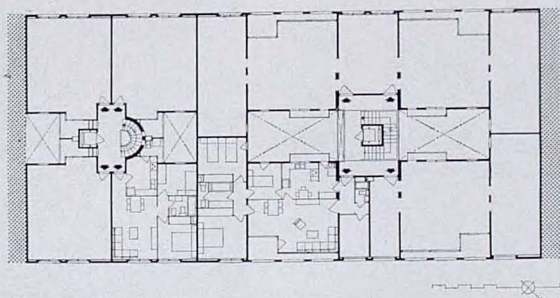
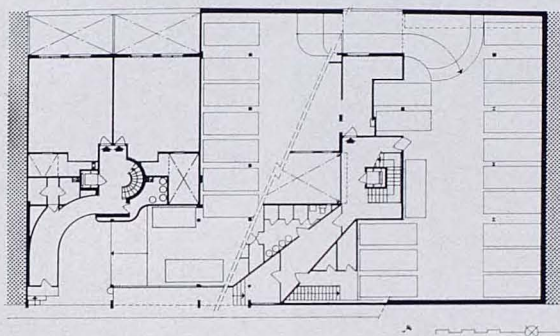
## Edifici de vivendes

Grup de 32 vivendes (100 m<sup>2</sup>) en un carrer molt estret del Putxet, un barri residencial de Barcelona que manté l'estructura suburbana de l'antic poble. La façana es una pell contínua amb forats uniformes darrera dels quals es produeixen els diversos incidents funcionals. La forta pendent del carrer obligava a un exagerat esglaonament d'alçades. El problema va ser atacat utilitzant la propia

pendent com element expressiu de la composició: la retícula de finestres s'interromp en els dos límits inclinats, paral·lels a la rasant del carrer.

**Col·laborador:** J. Lluís Bellès, aparellador.

**Emplaçament:** Carrer La Costa, 59-63. Barcelona.



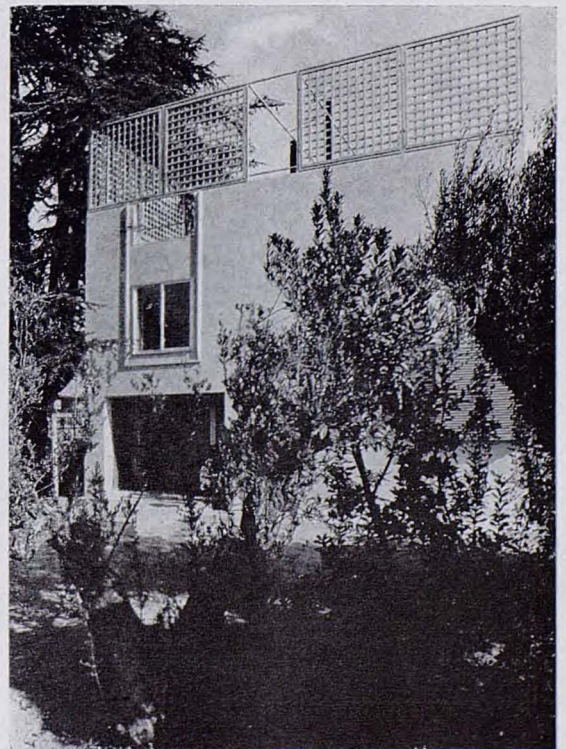
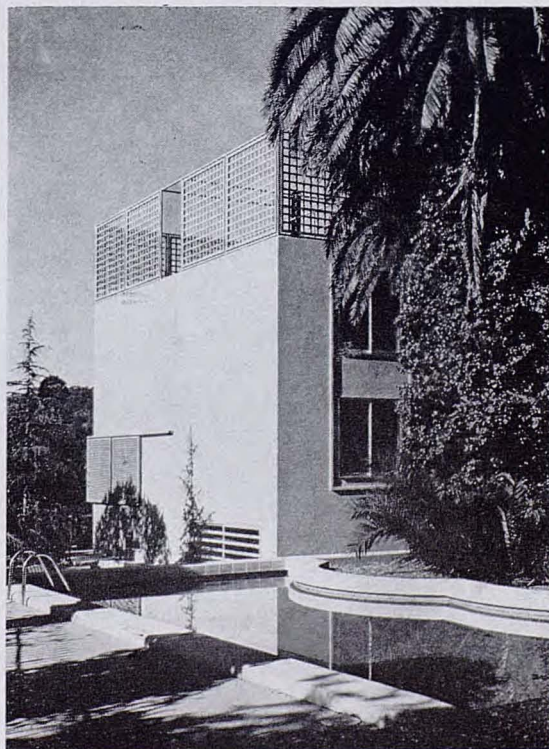
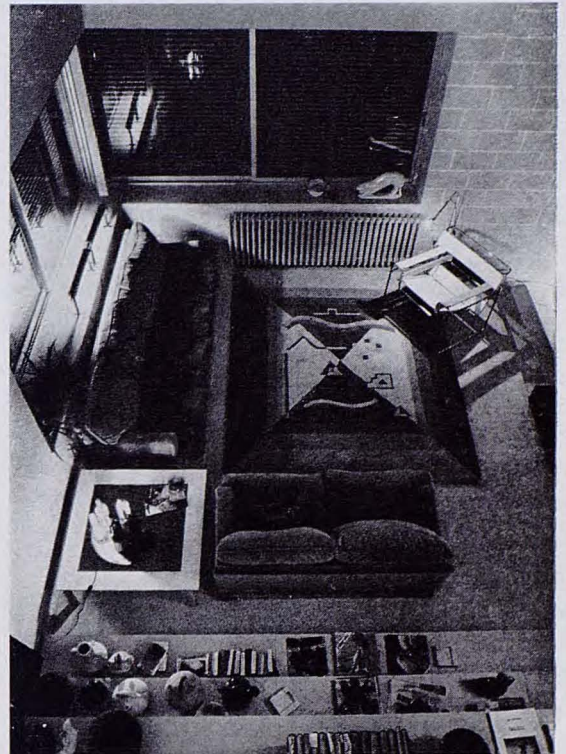
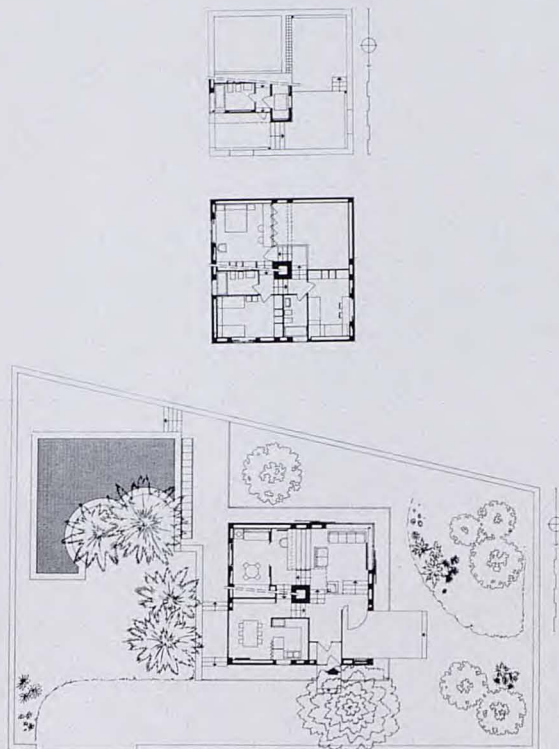
## Vivenda unifamiliar

Casa unifamiliar de vacances (190 m<sup>2</sup>) situada en una finca rural. El criteri fonamental va ser organitzar l'edifici com un paralelepípede simple perquè amb la seva geometria contundent es constituís en un objecte clarament autònom respecte al paisatge, com els tradicionals magatzems agrícoles i perquè amb la seva relativa neutralitat morfològica acceptés diferents tractaments de tipus superficial. Aquesta forma comportava un desenvolupament en alçada amb una superposició de plantes de dimensió reduïda amb escassa fluència espacial. Aquesta fluència va ser recuperada a l'organitzar l'interior segons un esquema helicoïdal: la subdivisió de la planta general al

voltant d'un nucli central en quatre sectors que pugen en cargol fa que desaparegui la subdivisió en plantes i el conjunt formi una unitat espacial. L'esquema compositiu té una validesa tipològica utilitzable com a marc bàsic en el qual poden aplicar-se vestits i composicions epidermíques diferents, d'acord amb l'entorn, les peculiaritats funcionals, etc...

**Col·laborador:** E. Ribadulla, aparellador.

**Emplaçament:** Casa Almirall. La Garriga. Vallès Oriental (Barcelona).



El edificio se ha construido para almacenar tejidos realizados por una fábrica de lencería que se halla situada en terrenos contiguos. Además del almacén comprende taller, oficinas, aseos y vestuarios, y vivienda para el guarda.

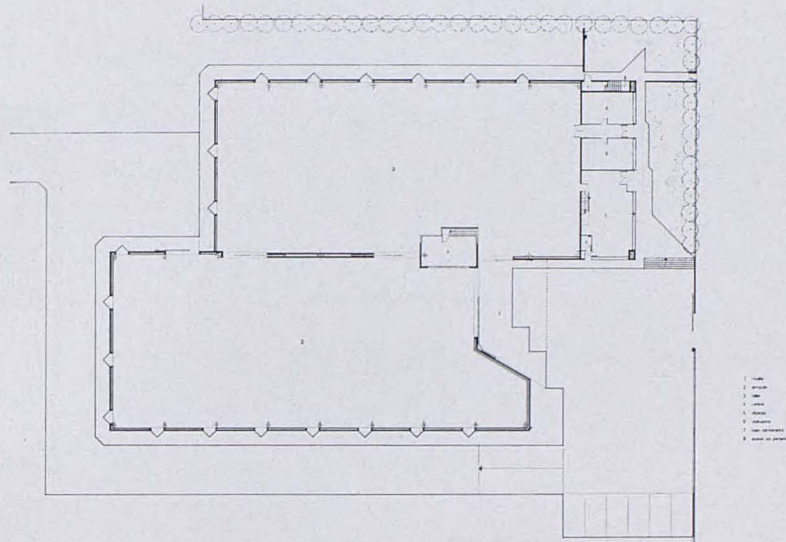
Está formado por dos naves rectangulares de 20 x 48 m. sin pilares interiores.

Las dos naves están yuxtapuestas, pero desplazadas con lo que se originan unos espacios que permiten la maniobra

de los camiones frente a los muelles de carga. La estructura es de hormigón prefabricado en pilares y jácenas. La cubierta es de planchas metálicas autoportantes, aisladas superiormente del calor y la humedad.

**Emplazamiento:** Antigua carretera de Vic. Les Franqueses del Vallès (Barcelona).

**Colaboradores:** P. Martín Pardillos; Ll. Roig i Duran, aparejador.





A la falda d'un turó orientat principalment al Surest, un terreny gran amb uns accessos limitats. La casa, es situa sensiblement paral·lela a les corbes de nivell; té dues plantes i està pensada per tres cossos definits.

A Ponent, el garatge i l'habitatge —porteria, que limita un element vertical o torre, del que horitzontalment, neix formant com un pont, la sala d'estar— biblioteca, que s'articula amb el cos principal que forma propiament, l'espai destinat a dormitoris, banys y serveis de cuina i menjador. A sota d'aquest tercer cos— que s'amplia per una terrassa, s'hi distribueix l'entrada, un gran espai destinat a esplai, un celler i serveis.

Així, queda distribuïda a un sol nivell, tota la part de la casa on s'hi desenrotlla la vida i que s'uneix al jardí, en direcció a Llevant.

En l'aspecte extern del conjunt, s'usa la pedra del país, la fusta de pi escollida —a les armadures i tots els altres elements forans— i la teula àrab a les cobertes. El volum paralelepípedic de la torre-mirador, que contrasta amb l'horitzontalitat del conjunt, ha volgut donar una expressió diferent d'aquest element que fou característic de la comarca del Maresme.

La vegetació pròpia del país —pins, xiprers, garrofers i alguna palmera, amb les plantes oloroses i ornamentals del sotabosc— baladres, bruc, romaní, etc.— s'ha procurat que contribuís a esmenar en el que sigui possible, la deteriorada ecologia dels voltants.

**Emplaçament:** Sant Pere de Premià (Barcelona).

