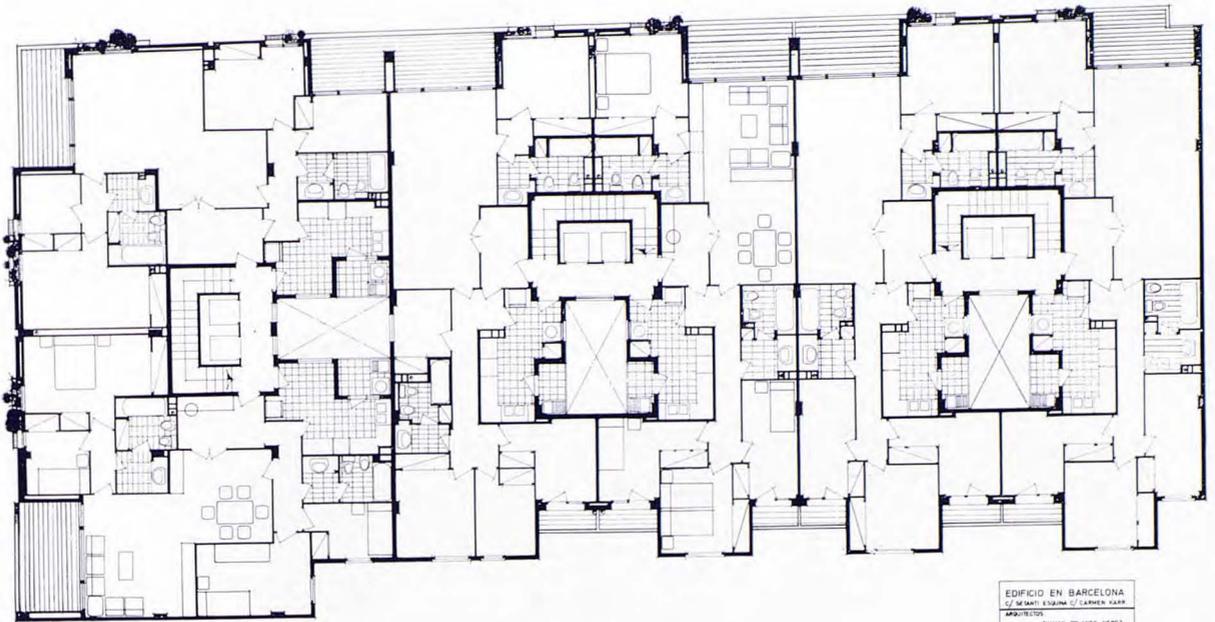


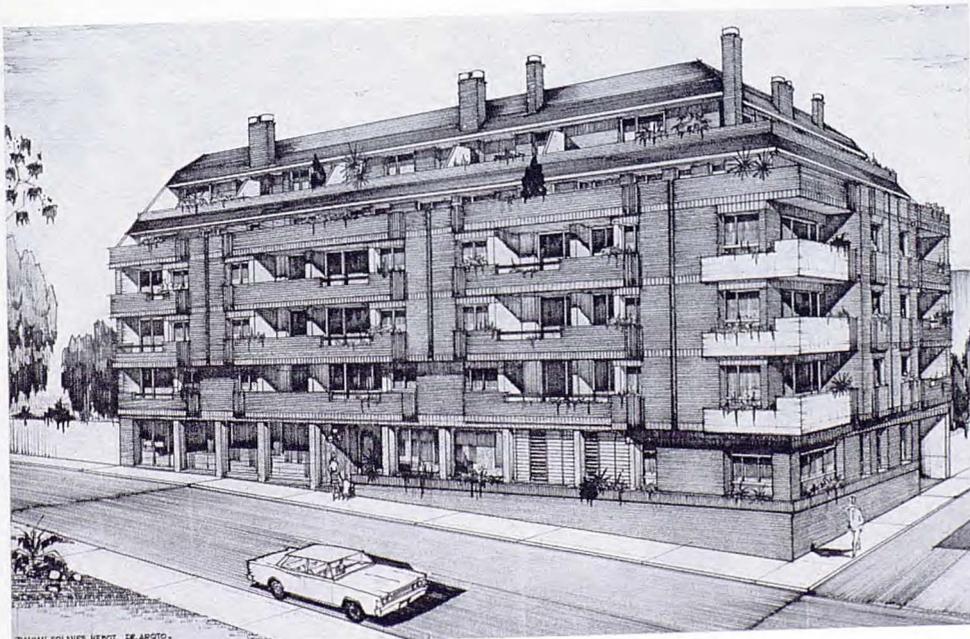
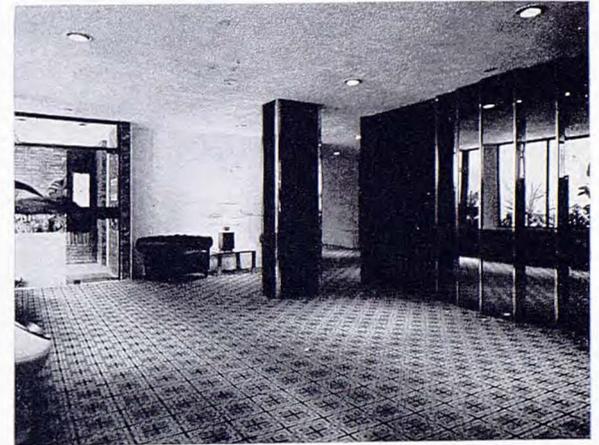
D. Solanes Nebot
P. Vitali Aguilar

Colaborador: A. Batllori Miquel, aparejador.

Emplazamiento: C/. Carmen Karr, c/. Setantí. Barcelona.

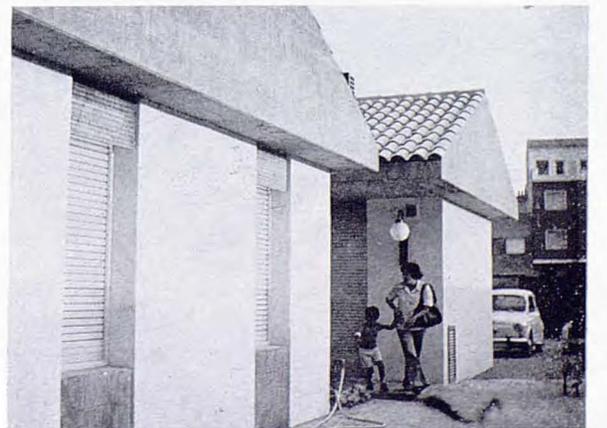
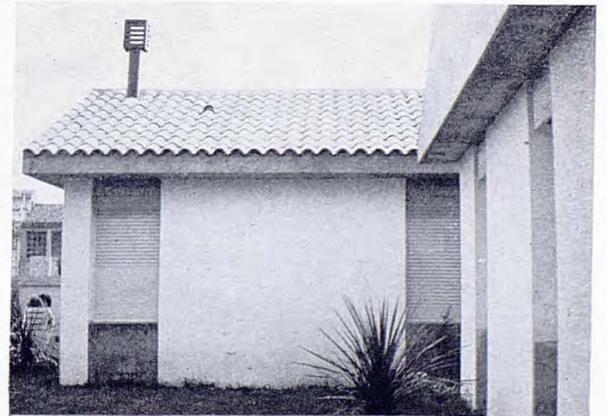
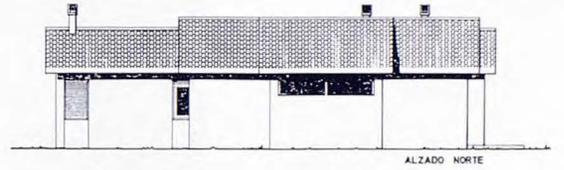
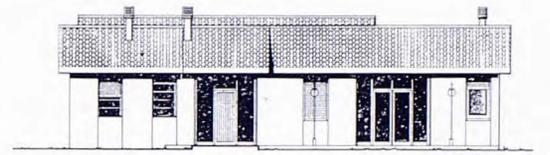
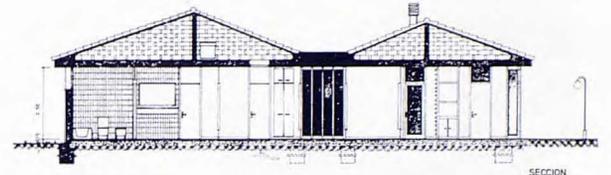


EDIFICIO EN BARCELONA
C/ CARMEN KARR, C/ SETANTÍ
ARQUITECTOS: DAMIÁN SOLANES NEBOT
PABLO VITALI AGUILAR



Col·laborador: F. Marí i Casanovas, aparellador.

Emplaçament: Carrer Sta. Margarida de Montbui. Igualada (Barcelona).



Nueva exhibición de las Meninas en el Museo Picasso de Barcelona



Preciso de antemano que la propuesta para la exhibición de las Meninas y estudio de la imagen gráfica del Museo fueron encargados a Eina, escuela de diseño, como un ejercicio académico, y que a partir de unas reuniones y bocetos previos me fueron delegados su desarrollo y realización, junto con Juan Carlos Pérez Sánchez quien a su vez se hizo cargo de la parte gráfica del proyecto.

La solución adoptada para la exhibición de las telas obedece a la adopción conjunta de unos criterios que pueden sistematizarse en tres capítulos: 1. Relación edificio-obra de arte. 2. Relación público-obra de arte. 3. Conservación y seguridad de la obra de arte.

Relación edificio-obra de arte.

El carácter artístico y monumental del Palacio Aguilar que alberga la serie exige asimismo la atención del visitante. Resulta conveniente que el edificio aparezca con todo su carácter, no como un mero contenedor de obras de arte. De ahí la separación física de los cuadros de sus paredes y la aparición de las mamparas y vitrinas. El ambiente se intenta diluir en un monocromatismo entonado con los lienzos de mampostería y los artesonados de los techos. El protagonismo de la función contenedora se desplaza a la mampara y la vitrina dejando en un digno pero independiente segundo término la arquitectura interior de las salas.

Relación público-obra de arte.

Conviene que la atención del visitante hacia la obra de arte se vea acompañada de una atmósfera confortante y que ayude a su disponibilidad de contemplación. Hay que evitar su fatiga y los motivos de molestia y confusión. Para mejorar las condiciones acústicas de las salas, amortiguando el ruido de las pisadas y rebajando su capacidad de reverberación se revistió el pavimento con losetas vinílicas termosoldadas entre sí. Su color se escogió a tono con las consideraciones antes citadas. Su carencia de brillo y el cierre de aberturas al exterior redujeron contrastes lumínicos y reflejos siempre irritantes.

El sistema de iluminación adoptado evita en lo posible los reflejos en las láminas de vidrio protectoras de las telas. Al disponer los cuadros en áreas relativamente brillantes

en un entorno más apagado, llaman poderosamente la atención del visitante que distingue mejor las pinturas pese al bajo nivel de iluminación.

La secuencia de las telas es primordialmente cronológica. Las escasas variaciones obedecen, dada la proximidad de las telas, a criterios compositivos y a soluciones de continuidad al no ser continuas las mamparas.

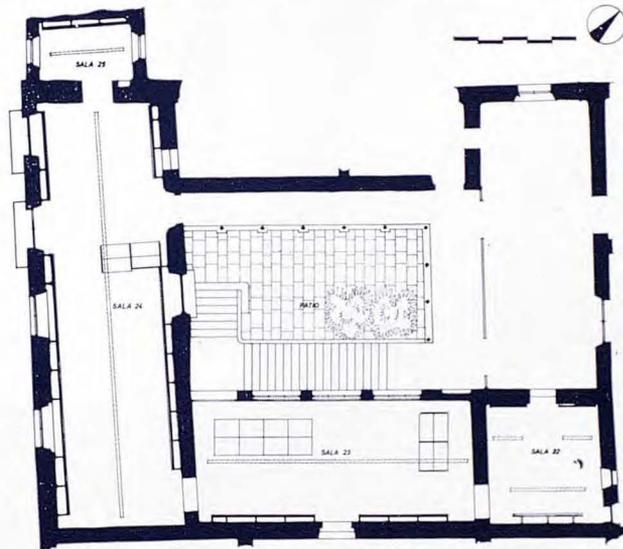
Por otras razones que se citan y con el fin de dar la máxima continuidad a las mamparas, algunas se disponen (en la parte no realizada todavía) ante aberturas al exterior que se cierran. Otras aberturas se mantienen ofreciendo una discreta distracción al visitante y una vista de cierta significación como son las enfiladas de las calles Barra de Ferro y Cremat Gran.

Conservación y seguridad de la obra de arte.

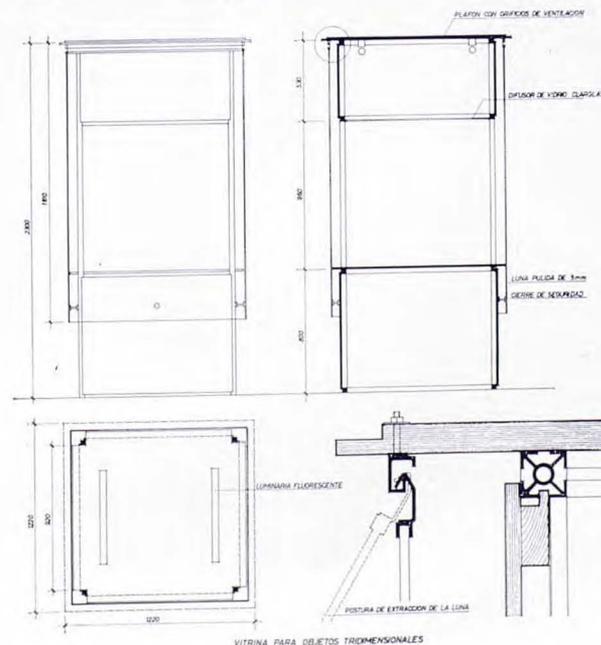
Al margen de otras consideraciones se han escogido los materiales de la exhibición atendiendo a estrictas normas de conservación y seguridad. El pavimento y las mamparas y vitrinas son higiénicos y de fácil limpieza. El material de uno, losetas de policloruro de polivinilo, y de otras, perfiles de aluminio, tableros de aglomerado de madera con acabado melamínico y láminas de vidrio, son incombustibles o de difícil combustión.

La lámina de vidrio de protección cuelga por medio de un doble perfil de la marquesina de protección y puede extraerse frontalmente con un movimiento previo de basculamiento. Mediante un adhesivo de silicona se logra la sujeción del vidrio al perfil de soporte. La lámina de protección permite la ventilación de las telas, pero dificulta la deposición de polvo, evitando la manipulación de las telas por los visitantes.

La iluminación con el nivel de intensidad mínimo necesario la proporciona una luminaria rectilínea y de diseño muy simple, con el fin de no desfigurar la imagen de una habitación vacía o de un contenedor neutro. El tubo fluorescente utilizado carece de emisión ultravioleta, lo que reduce a niveles ínfimos su capacidad degradadora de los colores de las telas. Su rendimiento cromático es muy bueno y su temperatura de color compatible con la luz del día.



Por razones de alcance presupuestario la realización se ha limitado de momento a las salas 22 y 23.



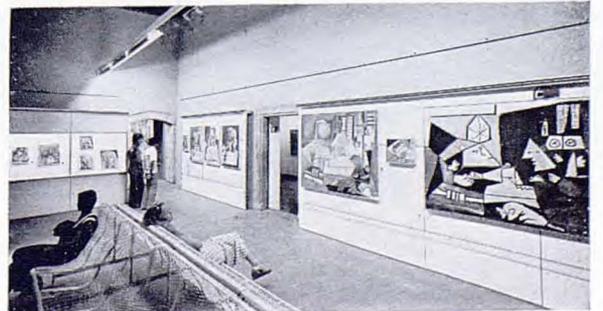
Vitrina para la exhibición de objetos tridimensionales diseñada para otra utilización en el Museo, en unidad estilística con las mamparas.



Por sus medidas excepcionales la primera tela de la serie ha exigido un soporte especial. Por su significación, su instalación separada en una sala menor.



Panels informativos en la cabecera de la serie.



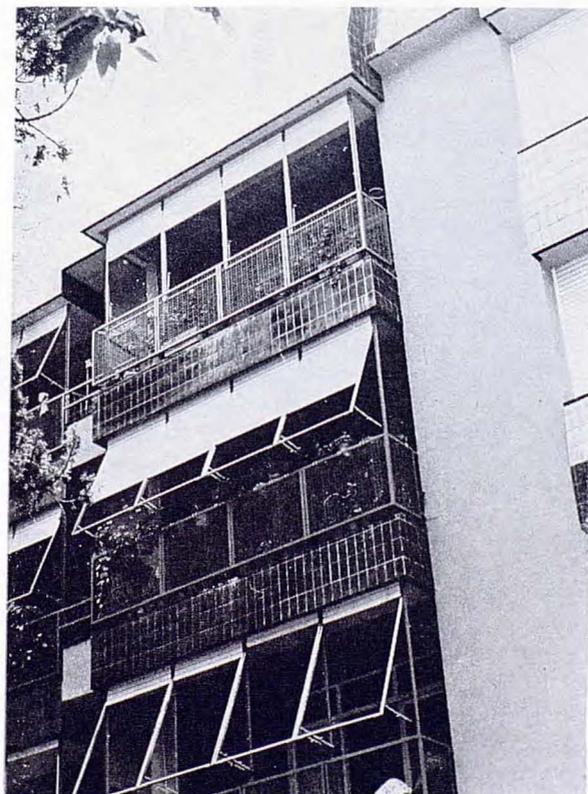
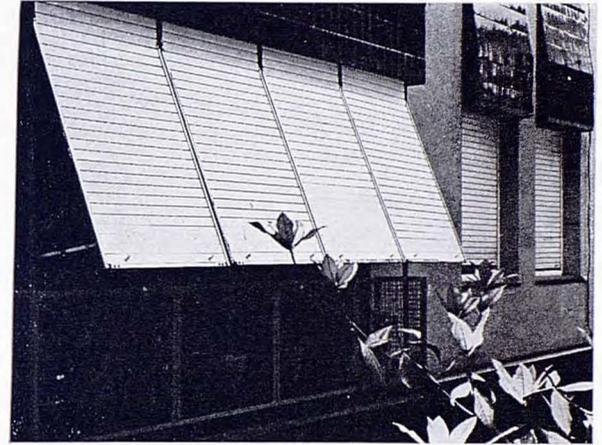
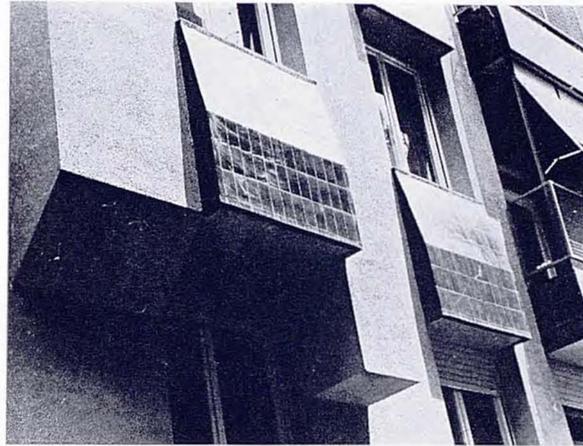
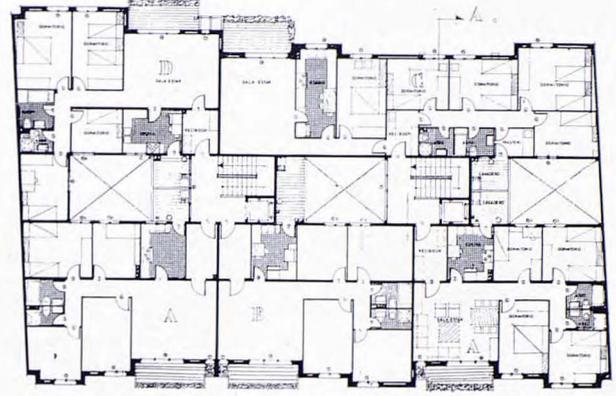
Sala 23.

Edificio plurifamiliar

PROGRAMA DESARROLLADO. — El edificio consta de sótano, planta baja, entresuelo y 3 plantas tipo y ático. Las plantas entresuelo, 3 tipo y ático se destinan a viviendas, constituidas de 4 dormitorios, aseo, cocina, estar comedor, recibidor y lavadero cada una. La planta baja se destina a la Parroquia, para ubicar locales de juventud, despachos parroquiales, y una sala de actos para 200 espectadores. Estas dependencias se comunican en-

tre sí mediante un paso común que une la calle Sors con el patio posterior de la Parroquia. En este patio posterior del edificio se desarrolla un porche a manera de atrio que complementa el jardín parroquial. La planta sótano se destina a parking de las viviendas.

Emplazamiento: Calle Sors, 32-34. Barcelona.

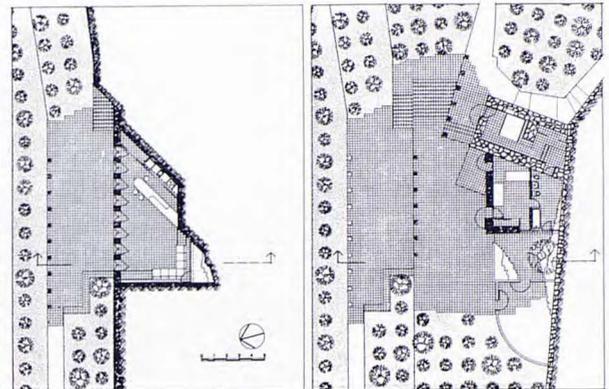


Casa en la Isla de Pantelleria

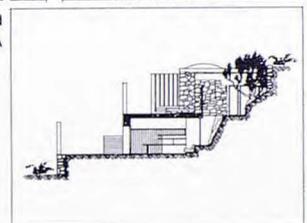
Pantelleria es una pequeña isla italiana situada entre Sicilia y Túnez. La zona donde se ubica esta obra está protegida paisajísticamente. Está prohibida la implantación de nuevos edificios y se permite solamente la ampliación de las antiguas construcciones agrícolas denominadas «Damuso». El «damuso» es una arquitectura volumétricamente muy simple, con paredes de piedra volcánica del lugar y cubierta de cúpula tabicada muy similar a arquitecturas del norte de África. En el antiguo «damuso» se sitúa el dormitorio principal. Un dormitorio auxiliar y el baño se han edificado al mismo nivel procurando no interferir la lectura del primitivo volumen. La sala de estar, comedor y cocina están en un solo espacio situado en un nivel más bajo. Esta sala se abre hacia el mar por una serie de balconeras y hacia el monte por un patio posterior, lo que permite una doble iluminación y una ventilación cruzada muy conveniente en aquel clima. El uso ha demostrado el acierto del dimensionado generoso de terrazas y porches que se han convertido en auténtica sala de estar exterior.

La nueva edificación, que por su tamaño debe ser torzosamente visible, no intenta acercarse a la antigua arquitectura popular ni tampoco a la generalizada arquitectura pseudo-mediterránea de blancas superficies redondeadas y arquitos. El espíritu de los austeros y oscuros «damusos» se conserva en esta extraña ruina de nueva planta, cuyos pilares de hormigón forman una pantalla ordenada y perenne, tras la cual se desarrolla la variable vida cotidiana.

Colaborador: Ll. Clotet Ballús, arquitecto.



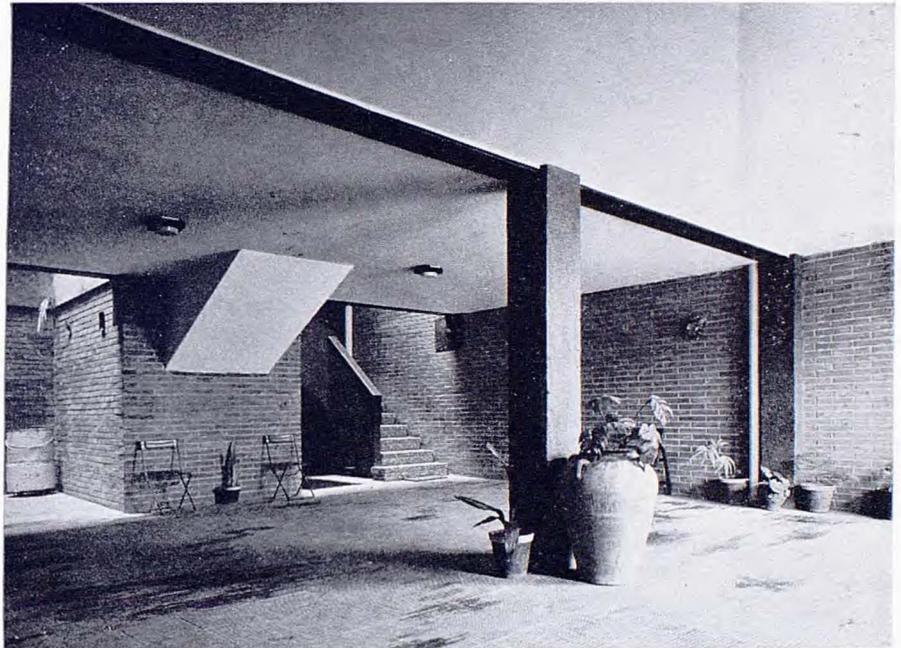
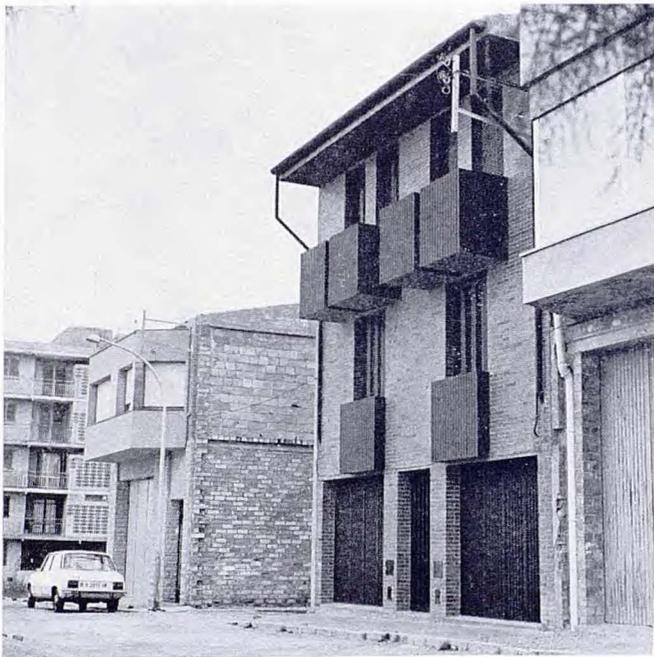
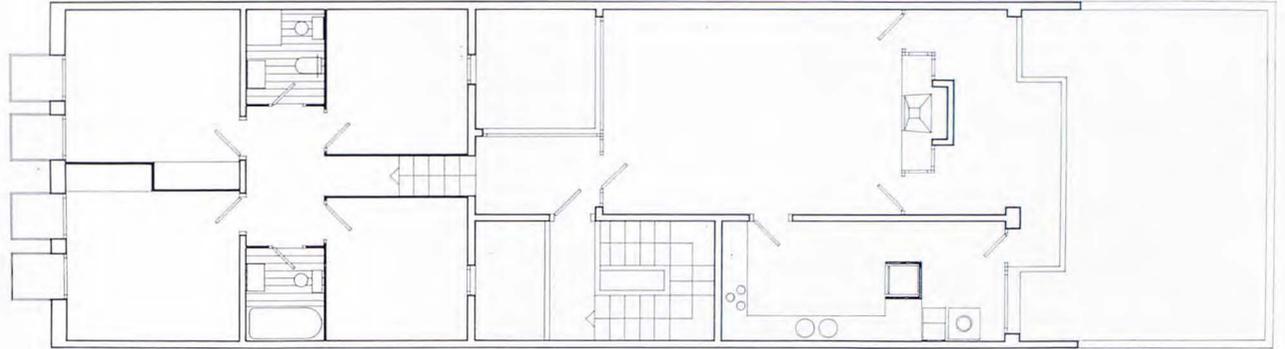
Casa Vittoria
PANTELLERIA

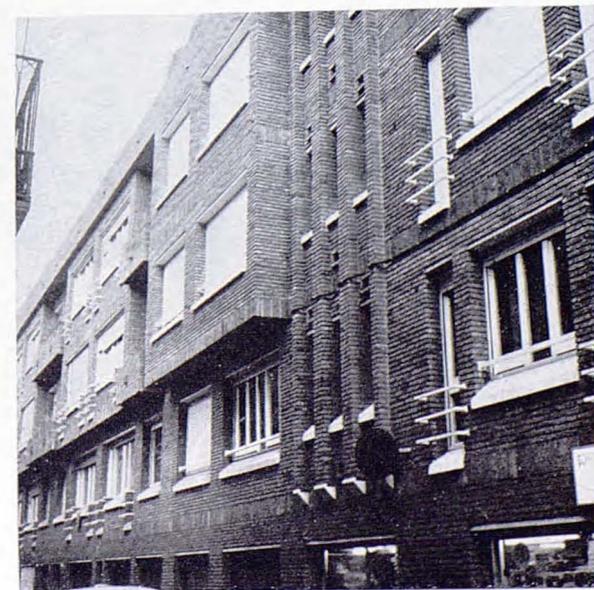
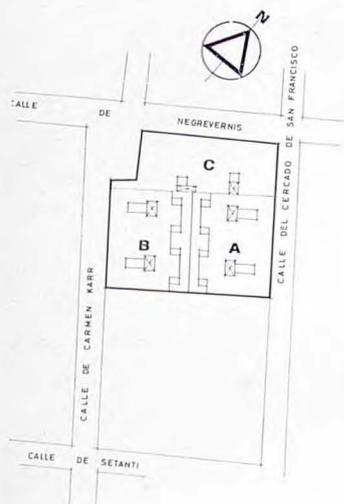
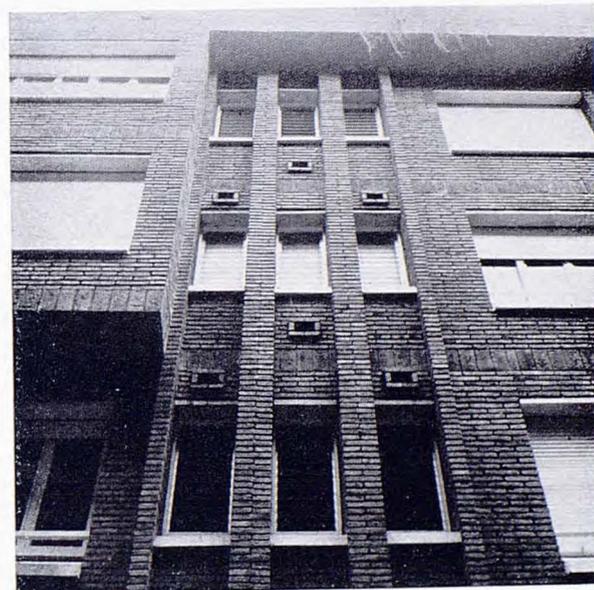
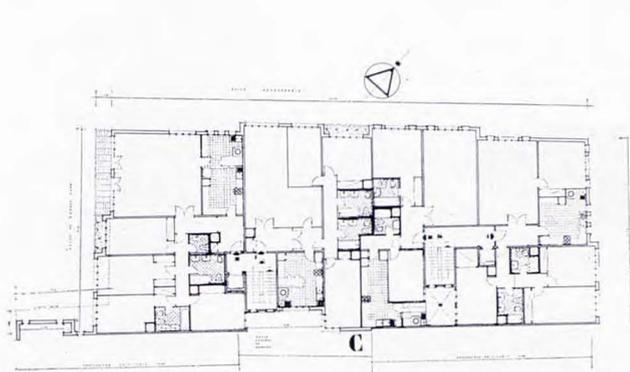


Vivienda familiar

Colaboran: Pere Aixas
Joan Ardévol
Sergi Godia
Juli Laviña

Emplazamiento: C/. San José, s/n. El Vendrell (Tarragona).



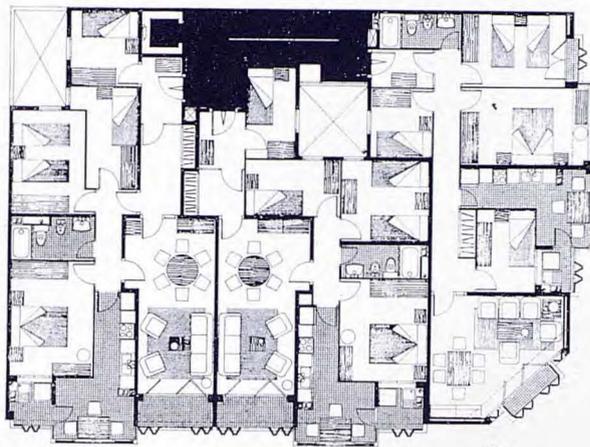


J. Valls Bauzá

Edificio para viviendas

Colaboradores: F. Pedragosa y J. Sauquet, arquitectos,
y J. J. Bosquet, aparejador.

Emplazamiento: C/. Sagarra, 28. Santa Coloma de Gramenet (Barcelona).



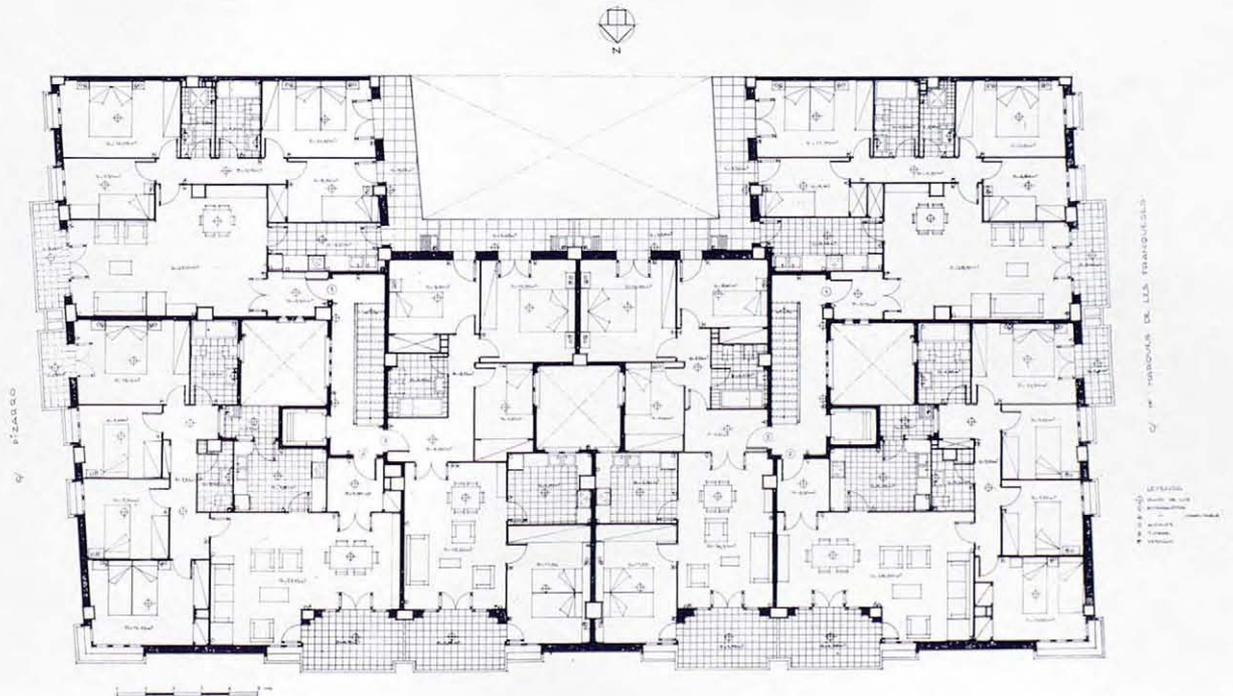
PLANTA TIPO



Edificio de viviendas y locales comerciales

Colaborador: J. Valldaura, aparejador.

Emplazamiento: Plaza de Jaime I (Barrio Lladoner). Granollers (Barcelona).

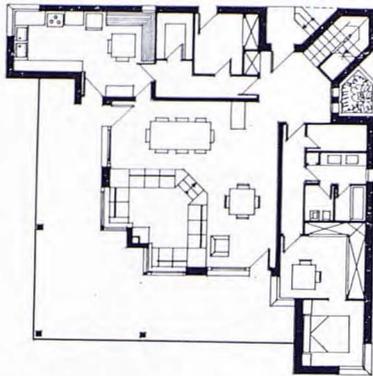


F. Vilá Tornos
Estudi Morell-Vilà

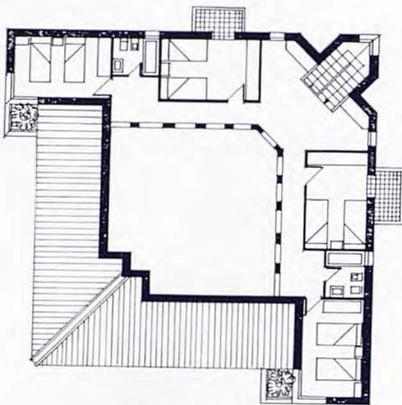
Vivienda unifamiliar en Alpicat

Colaboradores: A. Morell Mestre, arquitecto; F. Serra Pané, aparejador.

Urbanización Hostal del Lluç



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

